

Printed by Apurva Krishna Bose at the Indian Press,
Allahabad

विषय-सूची

अध्याय १८—पूर्वालंकृत हिन्दी	...	LIBRARY.	४२५
अध्याय १९—सेनापति	४२२
अध्याय २०—सेनापति काल	४४६
धुवदास—मलूकदास—कयीन्द्राचार्य—चिन्तामणि —वेनो—बनबारी—महाराजा जसवन्तसिंह—नील- कंठ—अन्य कविगण			
अध्याय २१—बिहारीकाल	४७७
बिहारीलाल—राजा शम्भुनाथ—प्राणनाथ—मतिराम— १) सबलसिंह—अन्य कविगण			
अध्याय २२—भूषणकाल	५१३
२) भूषण—कुलपति—सुघदेव—कालिदास—रामजी— राजा छत्रसाल—अक्षर अनन्य—घनश्याम— —चन्द्र—अन्य कविगण			
३) आदिम देवकाल			५४६
छत्र—पैताल—मोहन भट्ट—आलम—शेख— रन्दसिंह—पठान सुलतान—कयीन्द्र—लाल— मिथ—महाराजा अजीतसिंह—अन्य कविगण			
—माध्यमिक देवकाल			६२३
४) चन्द्र—श्रीपति—महाराजा विश्वनाथसिंह— —रूपिनाथ—घाघ—महाराजा नागरीदास—			

भूधरदास—कृष्ण—चरणदास—जोधराज—गंजन—
महबूब—धनी ठनी—प्रीतम—हरिकेश—हंसराज—
अन्य कविगण

अध्याय २५—उत्तरालंकृत हिन्दी ... ६५

अध्याय २६—दासकाल ... ६६

दास—राजा गुल्दचसिंह—तौप—दलपति राय
बंसोधर—सोमनाथ—रसलीन—रघुनाथ—चाचा—
वृन्दावन—गिरिधर—नूरमुहम्मद—ठाकुर—गुमान—
दुलह—कुमारमणि—सरयूराम—शम्भुनाथ मिश्र—
राजा भगवन्तराय खोची—अन्य कविगण

अध्याय २७—सूदनकाल ...

सूदन—सुन्दरि कुवैरि—मनवोध भा—बैरीसाल—
किशोर—दत्त—पुष्पी—रतन—ब्रजवासी दास—
गोकुलनाथ—गोपीनाथ—मणिदेव—मनोराम—वैधा
—अन्य कविगण

अध्याय २८—रामचन्द्र-काल ...

रामचन्द्र—चन्दन—मचित—मधुसूदनदास—वैयकी
नन्दन—मनियारसिंह—भान—थान—वेनी—सैन—
अन्य कविगण

अध्याय २९—वेनीप्रवीण-काल

वेनीप्रवीण—राजा जसवन्तसिंह—भंजन—करन—
गणेशप्रसाद—सम्मान—भून—लल्लूजीलाल—सदल

मित्र—सुवंस—ललकदास—नवलसिंह—अन्य
कविगण

पृष्ठ ३०—पद्माकर—काल १५६

पद्माकर—ग्याल—चन्द्रशेखर—प्रताप—सुधासिंह—

काशिराज—जुगुलानन्दशरण—सूर्यमल्ल—अन्य

कविगण

पृष्ठ ३१—अज्ञात काल १०१३

पूर्वालंकृत प्रकरण ।

(१६८१-१७२०)

अठारहवाँ अध्याय ।

पूर्वालंकृत हिन्दी ।

महात्मा सूरदास और तुलसीदास का समय हिन्दी साहित्य
लिए जैसा गौरव-पूर्ण हुआ था, वह हम ऊपर देख चुके हैं ।
का विषय है कि गोस्वामीजी के पीछे देवजी पर्यन्त यह
कविता के लिए और भी अधिक महत्त्व का हुआ । उस
के साथ उत्तम तथा परिपक्व भाषा का जन्म हुआ था और
ही ने अभूतपूर्व सर्वांगपूर्ण चमकती हुई कविता का मुख
तो भी शैशवावस्था और यौवनावस्था में अन्तर होना
ही है । इसी नियमानुसार इस काल की भाषा अधिक

समय एक अनदेखी सी यह भी हुई कि त्वरित काल से
और विमर्दित हिन्दू जाति ने फिर से सिर उठाया
। ताबद्धियों से विजयी यवनों का साम्राज्य बिगड़ते
न ही हो गया । इसी काल में महाराजा शिवाजी ने
। लकुंडा और दिल्ली को विमर्दित कर के विशाल

महाराष्ट्र राज्य स्थापित किया, इसी काल में महाराजा जयसिंह ने हिन्दूपन के भाव को जागृत कर के मुगलों से सेवा करते हुए भी मुल्लममुल्ला करें धार धीरकृजेव को जकेंदी शिवा जी से मिल कर शाइस्ता पर्व की दुर्गति करा डाली, काल में महाराजा राजसिंह ने मुगलों की अधीनता को मार कर छ प्रचंड युद्धों में स्वयं धीरकृजेव को पराजित किया इसी काल में जयसिंह के मर जाने पर भी शूरशिरों राहुरों ने ३० वर्षों तक मुगलों से घोर युद्ध कर के अपने बा महाराज अजीतसिंह तथा माडवार् राज्य की रक्षा की, काल में चम्पतिराय ने अपने प्रभाव से सारे बुंदेलखंड को द मान करके मुगलों को हिला दिया, इसी काल में महाराजा साल ने केवल ५ सवार और २५ पैदलों के ही सहारे से आरम्भ कर के मुगलों का सामना किया और धीरे धीरे दि पर विजय प्राप्त करते हुए अन्त में दो कोटि वार्षिक आ विशाल राज्य बुंदेलखंड में और उसके आस पास स्थापित दिया, और इसी अनुपम काल में शौर्यमूर्ति बाला जी विद्वनाथ बाजीराय पेशवा ने मुगल साम्राज्य को चकनाचूर कर भारत ५०० वर्षों से घाये हुए प्रार्थ्यसाम्राज्य को फिर से स्थापित किया

ऐसे दर्पपूर्ण प्रतिभाशाली सुकाल में साहित्य की दोषप्रति परम स्वाभाविक थी और वह हुई भी । सूर और दास के समय में जैसे कृष्ण और राम भक्ति की उमड़ कर उत्तरी भारत को पुनीत किया प्रक भूषण और देव वाले काल में उत्साह की ही

घोर घोर रस ने हिन्दी-साहित्य को एक बार कुछ समय के लिए मारोही कर के छत्रमुकुट से सुशोभित कर दिया, मानो वह क्षात् दीपक राग का प्रतिरूप बन गया। सौर काल के पीछे इसीदास के समय जो विविध विषय-वर्णन की परिपाटी चली थी, उसने घोर भी पुष्टि पाई घोर हिन्दी को सैकड़ों विषयों की पुस्तकों से सर्वांगपूर्ण बनाया। उस काल ने नवरत्नों में तीन रत्न उत्पन्न किये तो इस ने चार प्रकट करके दिखला दिये। नवरत्नों के अतिरिक्त उत्तम कवियों की संख्या इस काल में बहुत अधिक पाई जाती है। वास्तव में प्रथम कक्षा के इतने कवि किसी अन्य समय में नहीं देख पड़ते।

भक्त-शिरोमणि प्राणनाथ, सुन्दरदास, गुरु गोविन्दसिंह, ध्रुवस आदि ने इसी समय को पुनर्जीव किया। महात्मा प्राणनाथजी पेशा में रह कर-समस्त बुँदेलखंड पर बड़ा विशद प्रभाव डाला घोर एक नया पन्थ ही स्थापित कर दिया। सुन्दरदास ने इस पन्थ को उन्नत किया। गुरु गोविन्द सिंह जी ने भक्ति को धर्म से मिला कर सिक्खों में जातीयता का बीज बोया घोर सिक्ख काल राज्य की नींव डाली। यदि यह महात्मा संसार में न होता, तो महाराजा रणजीतसिंहजी को एक ही शताब्दी पीछे विस्तृत साम्राज्य स्थापित करने का सौभाग्य कभी न प्राप्त। इस महात्मा ने हिन्दी-कविता भी बढ़िया की है।

महाराजा जसवन्तसिंह, तत्पुत्र महाराजा अजीतसिंह (दोनों इन्होंने ही है) महाराजा छत्रसाल (बुँदेलखंड) महाराजा बुद्धसिंह (बुँदीनरेश) घोर महा

राजा नागरीदासजी (कृष्णगढ़-नरेश) इस देदीप्यमान प्रसिद्ध कवि घोर कवियों के फलपटु हो गये हैं। महाराजा चन्तसिंह का बनाया हुआ “भाषा भूषण” अब तक अलंकार जि सुषों के गले का हार हो रहा है। वे लोग प्रायः यह ग्रन्थ घोर कुल कंठाभरण को ही अलंकार समझने के लिए पढ़ते हैं। राजसिंह की भी कविता अच्छी होती थी। मान कवि ने के यहाँ आश्रय पाकर इनके चरित्रवर्णन में राजविलास नाम विशाल ग्रन्थ बनाया, जो नागरी-प्रचारणी ग्रन्थ माला में है। महाराजा छत्रसाल की कविता ऐसी मनोहर होती थी, ज कि सुकवियों की होती है। इनका एक ग्रन्थ बुंदेलखण्ड में एक ध के पास वर्तमान है, परन्तु वह उसे किसी को दिखाता भी नहीं महाराज ऐसे गुणग्राहक थे कि इतने बड़े राजा होने पर भी इन एक बार भूषण की कविता से प्रसन्न हो कर उनकी पालकी डंडा अपने कंधे पर रख लिया था। लाल कवि ने इन्हीं के य कीर्त्तन में प्रसिद्ध ग्रन्थ छत्रप्रकाश बनाया। इनके दरबार सैकड़ों कविगण जाते घोर आदर पाते थे। भूषण घोर चरि समान उर्दू सत्कवि, नेपाज जैसे शृंगारी, घोर लाल के ऐसे प्रासंगिक प्रबल लेखक, सभी इस परिज्ञान की उदारता के हैं। जितने सत्कवियों की बनाई हुई इस महाराजा की प्रशंसा मि है, उनके आधे भी सरस्वती सेवियों ने किसी भी राजा की विरदावली का गान नहीं किया है। एक घोर भी बात है कि इन्होंने प्रायः परमोत्तम कवियों का ही विशेष मान जिस से इन की साहित्यपटुता प्रकट होती है। राय

दुसिंह भी कवियों के प्रसिद्ध आश्रयदाता थे । महाकवि मतिराम इन्हीं के यहाँ रहते थे, और भूपण तथा कवीन्द्र ने भी इन की प्रशंसा के छन्द कहे हैं । यह भी उत्कृष्ट कवि और गुणग्राहक थे । महाराजा नागरीदास के विषय में यहाँ कुछ कहना व्यर्थ है । इनके साहित्य और गुणों का वर्णन इस अध्याय में यथा स्थान कुछ विस्तृत रूप से मिलेगा । महाराजा शिवा जी ने भी भूपण ऐसे प्रसिद्ध कवि को आश्रय देकर अपनी गुणग्राहकता दिखाई । जैपुर के महाराजा जयसिंह ने बिहारीलाल का समादर किया था । इन महाराजाओं के अतिरिक्त अन्य राजा महाराजाओं ने भी कवियों को आश्रय दिया, जिसका वर्णन उन कवियों के साथ मिलेगा । इन में शाहजहाँ, औरङ्गजेबात्मज आजम शाह, अकबर अलीखान, कमरुद्दीन खान आदि मुसलमान महाशय भी परिगणित हैं ।

भाषा-साहित्य के आचार्य भी इस काल में बहुत हो गये, जिन में देव, भूपण, मतिराम, चिन्तामणि, श्रीपति, कवीन्द्र, महाराजा जसवन्तसिंह, सूरति मिश्र, रसलीन, कुलपति और सुखदेव मिश्र प्रधान हैं । सबल कविता करने वालों में इस काल के वैताल, लाल, भूपण और हरिकेश अगुआ हैं, और प्रेमियों में नेवाज, शेख और आलम मुख्य माने जाते हैं । घाघ ने मोटिया नीति ग्रामीण भाषा में कही है । गर्व काव्य सूरति मिश्र ने रची, और एरण्य तथा सूरति से टीकाओं की प्रणाली फिर से चलती है । उर्दू और फारसी के तलाजमे यदि हिन्दी में कहें गये होते हैं, तो बिहारी आदि में । देव जी ने तो मानें सभी कुछ कहा और भाषा की यह अभूत पूर्व उन्नति की, जो दर्शनीय है । जैसी सोहावनी

भाषा का प्रयोग देव और मतिराम ने किया है। ऐसी हिन्दी किसी काल वाले किसी कवि ने नहीं लिख पाई ।

इस समय ग्रन्थ विपरीत के अतिरिक्त शृंगार काव्य ने बहुत उन्नति की और नायिका भेद के ग्रन्थ बनाने की परिपाटी सी पड़ गई । अलंकार, पट्प्रभु आदि के ग्रन्थों एवं रीति की पुस्तकों में भी शृंगार रस का ही महत्त्व क्रमशः हो गया । यद्यपि इस काल में शौर्य का प्राधान्य भारतवर्ष में रहा और अच्छा समय था कि कवियों का चित्त शृंगार से उचट कर वीर काव्य में लग जाता, पर शृंगार कविता की नीच हिन्दी में ऐसी हड़ हो चुकी थी कि वीर कविता के होने पर भी कवियों एवं उनके आश्रयदाताओं का ध्यान शृंगार की ओर से न हटा और वीर एवं शृंगार दोनों रसों की कविता अब भी पूर्ण रीति से होती रही । इस समय भारत में बहुत से वीर पुरुष वर्तमान थे । उनके प्रोत्साहन से वीर कविता ने अच्छा आदर पाया और शौर्य चरित्र के ग्रन्थों की मात्रा-वृद्धि भी, खूब हुई, पर इसके पीछे देश में कादरता बहुत बढ़ी, तो कुछ दिनों में वीर-ग्रन्थों का मान अच्छा न रहा । इस कारण ऐसे बहुत से ग्रन्थ नष्ट हो गये और बहुत से जहाँ के तहाँ दबे पड़े हुए हैं । यही कारण है कि हिन्दी में वीर-ग्रन्थों का बाहुल्य होते हुए भी वह बहुधा देखने में नहीं आते और शृंगार ग्रन्थों से ही भाषा-कविता भरी हुई जान पड़ती है ।

प्रौढ़ माध्यमिक काल में प्राचीन दधी हुई कथा-प्रासंगिक प्रणाली की उन्नति न हुई । इसके आदि में स्वयं सरदास, कुनवन, एवं आपसी ने कथाएँ कहीं, पर अन्य किसी सुकवि ने ऐसा न किया । पीछे से नरोत्तमदास, तुलसीदास एवं केशवदास ने कथा-

प्रासंगिक ग्रन्थ रचे, परन्तु किसी अन्य सुकवि का ध्यान इस ओर न गया । इन कथाओं में मुसलमान कवियों ने तो साधारण विषयों का आदर किया, परन्तु शेष कवियों ने राम या कृष्ण को ही प्रधान रखा । उस समय के बहुत से भक्त सुकवियों ने विशेषतया कृष्ण-भक्ति-पूर्ण स्फुट छन्दों एवं पदों ही पर सन्तोष किया ।

इस पूर्वालंकृत काल में भक्तिपूर्ण कथा प्रासंगिक साहित्य में जनता हुई और केवल छत्र तथा सबलसिंह ने महाभारत का कथन किया, परन्तु इन ग्रन्थों में भी भक्तिप्रचुरता नहीं पाई जाती । सेनापति एवं देव ने भी कुछ कुछ कथाप्रसङ्ग चलाया है, परन्तु उन्होंने कथा का डोर इतना पतला, तथा कोरे काव्योत्कर्ष पर इतना अधिक ध्यान रखा है कि उन्हें कथा-प्रासंगिक कवि कहना नहीं पड़ता । सुकवियों में धर्म से सम्बन्ध न रखने वाली कथाएँ नेवाज, लाल, एवं सुरति ने कहीं । सो इस समय में कथा-प्रसङ्ग का विशेष बल नहीं हुआ, परन्तु फिर भी लाल के होते हुए यह विभाग हीन नहीं कहा जा सकता । धर्मप्रचारकों में इस काल केवल रत्नामी प्राणनाथ एवं गुड गोविन्दसिंह थे, सो धर्म-चर्चा का भी वाहुल्य न था । भक्त कवियों में सुन्दर, ध्रुवदास, नागरीदास एवं सेनापति प्रधान थे । इन नामों से प्रकट है कि इस समय भक्ति कविता का प्राधान्य बिल्कुल न था, और शृङ्गार तथा घोर रसों ही ने साहित्य पर पूरा प्रभाव डाला ।

इस काल का सर्वप्रधान गुण यह है कि इस के कवियों ने भाषा को अलंकृत करने में पूरा बल लगाया । प्रौढ़ माध्यमिक काल में भाषा भलीभाँति परिष्कृत हो चुकी थी, अतः पूर्वालंकृत

काल में कवियों ने हिन्दी को भाषा-सम्बन्धी आभरणों से सुसज्जित करना आरम्भ किया । इस प्रकार भाषा श्रुतिमधुर एवं सुष्ठु होने लगी । फिर भी ये कविगण भाव बिगाड़ कर भाषा लालित्य लाने का प्रयत्न नहीं करते थे ।

सारांश यह कि इस काल में भाषा अलंकृत हुई, धीरे धीरे शृङ्गार की छुट्टि रही, आचार्य्यता में परिपक्वता आई, भक्ति एवं कथा-प्रसंग शिथिल पड़े और काव्योत्कर्ष की सन्तोषदायक उन्नति हुई । यह समय हिन्दी के लिए बड़े गौरव का हुआ ।

उन्नीसवाँ अध्याय ।

(२७८) महाकवि सेनापति ।

(१६८१)

महात्मा तुलसीदास के पीछे हिन्दी में छः महाकवि थोड़े ही समय में हुए, अर्थात् सेनापति, बिहारीलाल, भूपण, भतिराम, लाल, और देव । इन सत्कवियों की पीयूषवर्षिणी घाणी ने हिन्दी जानने वाले संसार को पूर्णतया आप्यायित कर दिया और हिन्दी भंडार को खूब परिपूर्ण किया । इनमें से सेनापति और लाल प्रथम श्रेणी के कवि हैं और शेष चार तो नवरत्न में परिगणित हुए हैं । हिन्दी-कविता के लिए इतने गौरव का कोई अन्य समय कठिनता से ठहरेगा । इस अध्याय में हम इन्हीं कवियों में से प्रथम का वर्णन कुछ विस्तार के साथ करते हैं ।

सेनापति दीक्षित कान्यकुब्ज ब्राह्मण परशुराम के पौत्र और गंगाधर के पुत्र थे । इनके गुरु का नाम हीरामणि था । सेनापतिजी गंगातट के वासी थे । जान पड़ता है कि इनका जन्म संवत् १६४६ के इधर उधर हुआ होगा । इन्होंने अपना कवित्तरत्नाकर नामक ग्रन्थ संवत् १७०६ में सम्पूर्ण किया । इस ग्रन्थ में इन्होंने लिखा है कि मेरे केश श्वेत हो गये हैं, मैं बुढ़ा हो गया हूँ और अब चाहता हूँ कि इस असार संसार को छोड़ कर कृष्णानन्द में मग्न रहूँ और यज्ञ के बाहर न निकलूँ । इससे विदित होता है कि ये उस समय साठ वर्ष से कम न होंगे । इसी के पीछे यह क्षेत्र-संन्यास ले कर वृन्दावन में रहने लगे । क्षेत्र-संन्यास का यह भी अर्थ है कि संन्यासी अपने निवासस्थान के बाहर न जावे । अतः विदित होता है कि यह महाकवि अपनी इच्छा को पूर्ण रूप से प्राप्त करने में समर्थ हुआ था । इनके मृत्यु-संवत् का हमें कोई पता नहीं लगा । ये महाराज पूर्ण कवि होने के अतिरिक्त पूरे भक्त भी थे । इनके निर्मल चरित्र और ऊँचे पर्यं विशुद्ध विचार औरों को उदाहरण-स्वरूप हैं । सूरदास और तुलसीदास जी की भाँति सेनापति भी पूरे ऋषि थे ।

• शिवसिंहजी ने लिखा है कि इनका 'काव्यकल्पद्रुम' नामक एक ग्रन्थ है और हज़ारा में इनके बहुत से छन्द मिलते हैं । हमारे पास काव्यकल्पद्रुम एवं हज़ारा नहीं हैं, परन्तु पंडित युगलकिशोर मिश्र के पुस्तकालय में इनका 'कवित्तरत्नाकर' नामक ग्रन्थ वर्तमान है, जो इस समय हमारे पास उपलब्ध है । पंडित नकछेदी तिवारी ने सेनापति के एक तृतीय ग्रन्थ पटु-ऋतु का नाम लिखा

है, परन्तु यह कोई स्यनन्त्र ग्रन्थ नहीं है, धरन, कवित्तरत्नाकर का एक तरंग मात्र है ।

कवित्तरत्नाकर का संयत् सेनापति ने यों लिखा है :—

सम्यत् सग्रह से छ मैं सोई सिया पति पाय ।

सेनापति कविना सजी सज्जन सजी सहाय ॥

इस ग्रन्थ में पाँच तरंग हैं । प्रथम में १४ छंद हैं और उसमें श्लेष कविता तथा रूपकों का कथन है । द्वितीय तरंग में ७४ छन्दों द्वारा शृंगार रस की कविता है, एवम् तृतीय में ५६ छन्दों द्वारा पटञ्जल का वर्णन किया गया है । चतुर्थ तरंग में ७६ छंद हैं और उसमें रामायण का विषय वर्णित है तथा पंचम तरंग में ५७ छन्दों द्वारा भक्ति और श्लेष २७ छन्दों द्वारा चित्र कविता कही गई है । सेनापतिजी ने निम्न छन्दों द्वारा अपना परिचय दिया है और अपनी कविता की प्रशंसा भी की है :—

दीक्षित परशुराम दादो है विदित नाम

जिन कीने यह जाकी जग में बड़ाई है ।

गगाधर पिता गगाधर के समान आके

गगातीर बसति अनूप जिन पाई है ॥

महा जान मनि विद्या दान हूते चिंतामनि

हीरामनि दीक्षित ते पाई पंडिताई है ।

सेनापति सोई सीतापति के प्रसाद जाकी

सब कवि कान दै सुनत कविताई है ॥

मूढन को अगम सुगम एक ताको जाकी
 तीखन विमल विधि बुद्धि है अथाह की ।
 कोई है अभंग कोई पद है समंग
 सोधि देखे सब अंग सम सुधा परबाह की ॥
 ज्ञान के निधान छंद कोप सावधान
 जाकी रसिक सुजान सब करत हैं गाहकी ।
 सेवक सिंहापति को सेनापति कवि सोई
 जाकी है अरथ कवितार्ह निरबाह की ॥

दोषों मलीन गुनहीन कवितार्ह है
 तौ कीने अरवीन परवीन कोई सुनि है ।
 धिनुही सिंहाप सब सीखिहैं सुमति
 जोपै सरस अनूप रस रूप या मैं धुनि है ॥
 रूपन को करिको कबित धिनु भूपन को
 जोकरै प्रसिद्ध ऐसो कौन सुर मुनि है ।
 राम अरचतु सेनापति चरचतु दोऊ
 कवित रचतु याते पद सुनि सुनि है ॥
 राघवति न दोषे पोषे पिंगल के लच्छन को
 घुघ कनि के जो उपकंठहि बसति है ।
 जोपै पद मन को हरख उपजायत है
 तजै को कुनरसे जो छंद सरसति है ॥
 अज्जर हैं विसद करत ऊखी आपुस में
 जाते जगती की जड़ताऊ चिनसति है ।

मानो छवि ताकी उदयत सविता की

सेनापति कवि ताकी कविताई बिलसति है ॥

नुकनि सदिन भले पैल को घरत सुखे

दूरि को बलत जे हैं धीरगिय ज्यारी के ।

लागत विविधि पच्छ सोहत है गन संग

धयन मिलत मृटि कीरति उज्यारी के ॥

सोई सीस धुनै जाके उर में धुमत नीके

येनि विधि जात मन मोहै नरनारी के ।

सेनापति कवि के कवित्त बिलसत अति

मेरे जान जान हैं अचूक चापधारी के ॥

बानी से सदिन सुधरन मुँह रहै जहाँ

घरत बहुत भाति अरय समाज को ।

संख्या करि लीजै अलंकार हैं अधिक या में

राजी मति ऊपर सरस ऐसे साज को ॥

सुनौ महाजन बोरी होति चारि धरन की

ताते सेनापति कहै तजि उर लाज को ।

लीजियो बचाइ ज्यों सुराघे नाहिँ कोई साँपी

विष कीसी धाती हैं कवित्तन के व्याज को ॥

“सेनापति बरनो हैं बरखा सरद रितु मृदुन को अगम सुगम
परवीन को” ।

शिषसिंहजी निम्न वाक्यों द्वारा सेनापति जी की प्रशंसा करते हैं—“काय में इनकी प्रशंसा हम कहीं तक करें अपने समय । मानु थे” ।

ये छन्द देखने से जान पड़ता है कि इन्होंने अपनी कविता की बहुत बड़ी प्रशंसा कर डाली है, परंतु हमारा मत है कि इनकी प्रायः कुल दर्पोक्तियों से भी इनकी पूरी प्रशंसा नहीं हो सकी है। इनको कविजन केवल इसी कारण बहुत कम जानते हैं कि इन्होंने घेरी हो जाने के डर से अपनी कविता छिपा डाली थी और इनका कोई भी ग्रंथ अब तक मुद्रित नहीं हुआ।

सेनापति की भाषा शुद्ध व्रज भाषा है, परंतु दो एक छन्दों में इन्होंने प्राकृत मिश्रित भाषा भी कही है। इनकी कविता में मिलित धर्म बहुत ही कम आने पाये हैं और उसमें अनुमास व यमक का बाहुल्य है। ऐसी उत्तम भाषा सिवा बड़े बड़े कवियों के और कोई लिखने में समर्थ नहीं हुआ। इनकी भाषा का उदाहरण-स्वरूप एक छंद नीचे लिखा जाता है।

दामिनी दमक सुर चाप की चमक स्याम
 घटा की घमक अति घोर घन घोरते ।
 कोकिला कलापी कल कूजत है जित तित,
 सीतल है हीतल समीर भ्रुकक्षेरते ॥
 सेनापति आचन कह्यो है मनभावन
 लगे है तरसावन बिरह जु र जोर ते ।
 आयो सपि सावन बिरह सरसावन
 सु लागे बरसावन सलिल चहुँ पोर ते ॥

सेनापति जी को रूपकी से विशेष प्रेम था। इनकी रचना में जहाँ देखा वहाँ रूपक बाहुल्य है।

ये उपमायें भी अच्छी शोज शोज कर कहते थे । इनकी श्लेष कविता बहुत प्रिय थी और हमके उदाहरण ग्रंथ में हर जगह प्रस्तुत हैं । उत्तम उपमा के उदाहरण स्वरूप तृतीय तरंग के छंद नं० २८ तथा ३५ पर्यं चतुर्थ तरंग का छन्द नं० २९ प्रष्टव्य है ।

✓ इनका पटञ्जल बहुत ही चित्ताकर्षक बना है । इसको इन्होंने केवल उद्दीपन का भसाला न बनाकर इसमें प्राकृतिक शोभा का बड़ा विलक्षण घर्षण किया है और एक अध्याय भर में इसी का समा बैधा है । भाषा काव्य में प्रकृति-घर्षण का कुछ कुछ अभाव सा देख पड़ता है, परन्तु सेनापति जी ने इस अभाव को पूर्ण करने का अच्छा प्रयत्न किया है । इनके प्राकृतिक घर्षण बहुत ही सुघर और अनूठे होते हैं । हमारे मत में देव को छोड़ भाषा के किसी कवि ने पटञ्जल का ऐसा विराद घर्षण नहीं किया है । उदाहरणार्थ दो छंद ग्रीष्म और वर्षा के लिखते हैं । इनकी कविता में उद्दण्डता का भी प्रधान गुण है । उस में प्रत्येक स्थान पर इनकी आत्मीयता झलकती है । आपने प्रायः कहीं भी किसी दूसरे का असाधारण भाव नहीं ग्रहण किया और न किसी संस्कृत श्लोक का ही उल्टा या भाव लिया है । इनकी कविता इन्हीं की कविता है और सब इन्हीं के मस्तिष्क से निकली है ।

उदाहरण ।

घालि को सपूत कपिकुल पुरछत रघुवीर
जू को दूत धरि रूप विकराल को ।

युद्ध मद् गाढ़ो पाँव रोपि मयो ठाढ़ो
 सेनापति बल बाढ़ो रामचंद्र भुवपाल को ॥
 कच्छप कहलि रह्यो कुंडली टहलि रह्यो
 दिग्गज दहलि आस परो धक् चाल को ।
 पाँव के धरत अति भार के परत मयो
 एक ही परत मिलि सपत पताल को ॥

वृष को तरनि तेज सहसौ करनि तपै
 ज्वालनि के जाल विंकराल बरसत है ।
 तबति धरनि जगु झुरतु झुरनि सीरी
 छाँह को पकरि पंथी पंछी यिरमत है ॥
 सेनापति नेक दुपहरी डरकत होत
 धमका विषम जो न पात खरकत है ।
 मेरे जान पौन सीरे ठौर को पकरि कोनो
 घरी एक बैठि कहूँ घामै वितचत है ॥

सेनापति उनए नए जलद साधन के
 चारि हूँ दिस्तान घुमरत भरे सोय के ।
 सोमा सरसाने न बखाने जात फेहू भांति
 आने हैं पहार मनौ काजर के डोय के ॥
 घन सों गगन छप्यो तिमिर सघन मयौ
 देखि न परत मानौ गयो रवि सोय के ।
 चारि भास भारे स्याम निहा को भरम मानि
 मेरे जान याही ते रहत हरि सोय के ॥

बिना पट अन्तु का पूरा घर्षण पड़े उसका टीका अनुभव नहीं हो सकता ।

उद्दण्डता के साथ ही साथ सेनापति ने अपनी रचना में कठिनता की मात्रा भी बढ़ा रखी है । उनको इस बात का दीक्षा था कि मूर्ख उनकी कविता को न समझ सकें, जैसा उन्होंने ने कहा है कि "सेनापति घरनी है बरखा सरद रितु मूढ़न को अगम सुगम परधीन को" ।

सेनापति ने स्वयं लिखा है कि उन्होंने ने अपनी कविता के पद चुन चुन कर रखे हैं । अतः यदि कोई इनकी कविता में कोई घुस अथवा शिथिल छंद ढूँढना चाहे, तो उसको व्यर्थ का श्रम उठाना पड़ेगा । इनके सभी छंद उत्कृष्ट हैं । अच्छे छंदों के उदाहरण में यहाँ एक छंद देते हैं ।

दूरि जदुराई सेनापति सुखदाई देयो

आई रितु पायस न पाई प्रेम पतिर्या ।

धीर जलधर की सुनत धुनि घरकी सुदरकी

सुहागिनि की छोह भरी छतिर्या ॥

आई सुधि बर की द्विप में आनि सरकी सुमिरि

प्रान प्यारी वह शीतम की बतिर्या ।

धीती धौधि आवन की लाल मन भावन की

ढग भई वावन की सावन की रतिर्या ॥

इनकी कविता में प्रत्येक स्थान पर इनकी तल्लीनता देख पड़ती है। इस कवि की समस्त कविता सच्ची है। इसने प्रायः न कहीं किसी दूसरे का भाव लिया है और न अपने चित्त के प्रति-कूल कोई बात लिखी है। इनकी तल्लीनता निम्न चार पदों से प्रकट होगी :—

दीन धंधु दीन के न बचन करत कान मोन है
 रहे हैं कछु भांति मन माये हैं ।
 याते राजा राम जगदीस जिय जानी जाति
 मेरे कूर करम छपाल कीलि राखे हैं ॥
 पर्योरे कलि काल मोहिँ कालौ ना निदरि सकै तेँ तौ
 मति मूढ अति कायर गँवार को ।
 सेनापति निरधार पाँयपोस बरदार हैं तौ
 राजा रामचन्द्र जू के दरबार को ॥

यह कवि अपनी धुन का इतना पक्का था कि इसको सवैया छंद पसंद न होने के कारण इस ने एक भी सवैया अपने काव्य में नहीं रक्खा। चोरी होने के डर से इनको अपने प्रत्येक छंद में नाम रखना बहुत ज़रूरी समझ पड़ता था और सवैया में इनका नाम नहीं आ सकता था। शायद इसी कारण सवैया इन्होंने न लिखा हो।

इनकी प्रगाढ़ भक्ति भी इनके जीवन का एक प्रधान गुण है। सेनापति की कविता में उनके विचार भरे पड़े हैं। अपने विषय इतनी घातें भाषा के बहुत कवियों ने न कही होंगी। इनकी भक्ति पंचम

तरंग के छन्द नवंबर ९, १३, १६ और ३१ सं विदित होती है, वरन
तो कहें कि चतुर्थ और पंचम तरंग भर में भक्ति टपकी पड़ती है ।
सेनापति की भक्ति सूरदास और तुलसीदास की भक्ति में
शायद कुछ ही कम हो । उदाहरणार्थ केवल एक छन्द नीचे उद्धृत
करते हैं :—

ताही भाँति धाऊँ सेनापति जैसे पाऊँ

तन कंधा पदिराऊँ करीं साधन अतीन के ।

भसम चढ़ाऊँ जटा सीस में चढ़ाऊँ

नाम चाही को पढ़ाऊँ दुष्महरन दुष्मीन के ॥

सथे बिसराऊँ उर तासों उरभाऊँ

कुंज बन बन धाऊँ तीर भूधर नदीन के ।

मन बहिराऊँ मन मनहिँ रिभाऊँ

धीन लँकै कर गाऊँ गुन चाही परपीन के ॥

आप के निर्मल विचारों और पुनीत जीवन का कुछ कुछ परि-
चय पंचम तरङ्ग के छन्द नं० १०, ११ और ४० से भी मिलता है ।
इनसे यह भी जान पड़ता है कि आप के धाल सक्ते हो गये थे
और अथरुआ आधी से अधिक बीत गई थी । कोई मनुष्य पचास
वर्ष से ऊपर हुए बिना साधारणतः यह कमी नहीं कह सकता कि
मेरी आयु आधी से अधिक बीत गई है । इसीसे हमारा विचार है
कि जिस समय यह ग्रन्थ इन्होंने समाप्त किया, उसी समय इनकी
अवस्था प्रायः ६० बरस की होगी । छन्द नं० ४० से यह भी जान
पड़ता है कि ये महाशय बादशाही नौकर थे, क्योंकि उस छंद के
बनाते समय इनको उससे अथरुआ हो चुकी थी । यथा :—

केतो करी कोय पैये करम लिखोय नाते
 दूसरी न होय ठर सोय ठहराइए ।
 आधी ते सरस धीति गई है घरस अब
 दुजन दरस बीच रस न बढाइए ॥
 चिन्ता अनुचित धर धीरज उचित
 सेनापति है सुचित रघुपति गुन गाइए ।
 चारि बरदानि तजि पाय कमलेछन के
 पायक मलेछन के काहे को कहाइए ॥

इनके चित्त का पूर्ण वैराग्य निम्न लिपित छन्द से पूरा प्रकट होता है और यह भी मालूम पड़ता है कि यह कंगाल नहीं थे । यथा :—

महा मोह कंदनि में जगत अकंदनि में
 दिन दुख दंदनि में जात है बिहाय कै ।
 सुख को न लेस है कलेस सब भीतिन को
 सेनापति याही ते कहत अकुलाय कै ॥
 आवै मन ऐसी घर बार परिवार तजी
 डारै लोकलाज के समाज विसराय कै ।
 हरि जन पुंजनि में वृन्दावन कुञ्जनि में
 रहै घेडि कहँ तर बर तर जाय कै ॥

ठाकुर शिवसिंह जी ने लिखा है कि इन्होंने जे क्षेत्र-संन्यास ले लिया था । इनकी कविता से ज्ञात होता है कि ये क्षेत्र-संन्यास लेना भी चाहते थे, क्योंकि ये वृन्दावन की सीमा के बाहर जाना नहीं चाहते थे ।

पान घरनामृत को गान गुन गानन को
 हरि कथा सुने सदा दिले को हृतसियो ।
 प्रभु के उतीरन की गूदरी घी घीरन की
 भाल भुज कंठ उर छापन को लसियो ॥
 सेनापति धादत है सकल जनम भरि
 मृन्दावन सीमा ते न बाहेर निकसियो ।
 राधा मन रङ्गजन की सोमा नैन कंजन की
 माल गरे गुंजन की कुंजन को बसियो ॥
 धारानसी जाय मन करनी अन्हाय मेरो
 शंकर सो राम नाम पढ़िये को मन है ॥

इतने बड़े भक्त और कड़े विचारों के मनुष्य होने पर भी सेना-
 पति कोमल भावों के घर्णन में भी पूर्णतया समर्थ हुए हैं । महादेवजी
 की आज्ञा पाकर बहुत से गण कुम्भ करण के कटे हुए शिर को
 उठाने गये, उसके घर्णन में सेनापति ने हास्यरस प्रसन्न कर
 दिया है ।

जार के उठाये जुरि मिलि कै सजन त्योहाँ
 गिरिहुते गरुबो गिरो है उगुलाय के ।
 हाली भुव गगन को घाली चपि चूर भयो
 काली भाजी हँस्यो है कपाली हहराय के ॥

इतने बड़े भक्त होने पर भी सेनापति धार्मिक विषयों तक में
 स्वतन्त्र विचार रखते थे । इन्होंने प्रथम तरंग में कलि के गोसाइयों
 को पूरे भिरमों बनाया है । पंचम तरङ्ग में कई धार्मिक विषयों

पर इस ऋषि की स्वतन्त्र अनुमतियाँ द्रष्टव्य हैं, जिनमें से कुछ यहाँ लिखी जाती हैं ।

आपने करम करि हैं।हों निबहें।गे

तौब हैं।हों करतार करतार तुम काहे के ॥

धातुसिला दाह निरधार प्रतिमा को

सार सो न करतार है विचार धैठि गेहरे ।

कह न सँदेह रे कहे मैं चित देह रे

कही है धीच देह रे कहा है धीच देहरे ॥

तौरि मरी पाउँ करी कोरिफ उपाउ सब

होत है अपाउ भाउ चित को फलतु है ।

हिये न भगति जाते होइ नभ गति जब

तीरथ चलत मन ती रथ चलतु है ॥

सेनापति के गुण दोष हम यथाशक्ति ऊपर दिखा चुके । बड़े शोक का विषय है कि इस ऋषि के केवल ३८४ छन्दों का एक ग्रन्थ हमें देखने को मिला । इतनी सजीव कविता हमने बहुत ही थोड़े कवियों की देखी है । प्रत्येक छन्द में सेनापति का रूप देख पड़ता है । इतने कम छन्दों में इतने विचार भर देने में बहुत कम लोग समर्थ हुए होंगे । अपने ग्रन्थ में सेनापति ने कोई खास काम नहीं रक्खा है । जान पड़ता है पहले ये महाशय स्फुट कविता बनाते गये हैं और फिर इन्होंने संवत् १७०६ में उसे एकत्र करके ग्रन्थस्वरूप में परिणत कर दिया । इनका काव्य कल्पद्रुम भी अवश्य ही उत्तम होगा । अनुमान से जान पड़ता है कि 'कालिदास हजारा' में लिखे हुए इनके स्फुट छन्द कवित्तरत्ना-

र के ही होंगे, क्योंकि इस ग्रन्थ में सब स्फुट कविता ही दी है। दुर्भाग्यवश अभी इनका एक भी ग्रन्थ प्रकाशित नहीं आ है। यदि भाषा का कोई भी अमुद्रित ग्रन्थ प्रकाशित होने की ग्यता रखता है, तो सेनापति के ग्रन्थ सब से पहले नम्यर हैं।

मथरदा में केशवदास के वर्णन में हम ने संस्कृत और भाषा-साहित्य की प्रणाली का कथन किया है। सेनापति की रामायण काव्यसम्यन्धी ग्रंथा की है। सेनापति ने ऐसा सजीव, अनूठी, लची, और मनमोहनी कविता की है कि कुछ ही महाकवियों को ाड़ शेष सभी कवि समाज का इन्हें वास्तविक सेनापति बरखस मानना ही पड़ता है। सेनापति जी की गणना कवियों की प्रथम कक्षा में है और उस में भी ये महाशय प्राय सर्वोत्कृष्ट हैं।

बीसवाँ अध्याय ।

सेनापति-काल ।

(१६८१ से १७०६)

इस अध्याय में हम सेनापति के समय वाले कवियों का वर्णन समयानुसार करेंगे ।

[२७६] ध्रुवदास ।

हमारे मित्र बाबू राधाकृष्णदास ने बल्लभाचार्यीय संप्रदाय एवं भक्त कवियों के इतिहास प्राप्त करने में बहुत श्रम किया था,

और इस विषय के कितने ही ग्रंथ संपादित करके उन्होंने नागरी-प्रचारिणी सभा द्वारा तथा अन्य प्रकार से प्रकाशित कराये । उनका यह श्रम बहुत ही प्रशंसनीय और उनके विचार माननीय हैं । इन्हीं महाशय ने ध्रुवदास की भक्त नामावली को भी नागरी-प्रचारिणी ग्रंथमाला में प्रकाशित कराया । यह केवल १० पृष्ठों का ग्रंथ है, परंतु टिप्पणी व मुद्रण इत्यादि मिला कर बाबू साहेब ने इसे ८८ पृष्ठों में मुद्रित किया है । यह लेख उन्हीं के विचारों के आधार पर लिखा गया है ।

ध्रुवदास ने निम्न लिखित छोटे छोटे ग्रंथ निर्माण किये :—

धानी, वृन्दावनसत, सिंगारसत, रसरत्नावली, नैहमंजरी, रहसिमंजरी, सुखमंजरी, रतिमंजरी, वनविहार, रंगविहार, रसविहार, आनंददशाविनोद, रंगविनोद, निर्तयिलास, रंग हुलास, मानरसलीला, रहसिलता, प्रेमलता, प्रेमावली, भजनफुंडली, बावन-वृहत्पुराण की भाषा, भक्तनामावली, मनसिंगार, भजन सत, सभामंगल शृंगार, मनशिक्षा, प्रीतिचौवनी, मानविनोद, व्यालिस धानी, रसमुक्तावली, और सभामंडली । इनमें सभामंडली संवत् १६८१ में, वृन्दावन सत १६८६ में, और रहसिमंजरी संवत् १६९८ में बनीं । शेष ग्रंथों का समय नहीं दिया है । राससर्वस्व से विदित होता है कि ध्रुवदास जी रासलीला के बड़े अनुरागी पयं करहली ग्राम वाले रासधारियों के बड़े प्रेमी थे । भक्तनामावली में ध्रुवदास ने १२१ भक्तों के नाम और उनके कुछ कुछ चरित्र लिखे । बाबू राधाकृष्णदास ने उनमें से प्रत्येक के विषय धर्मग्रन्थों और इतिहासों में जो कुछ मिलता है, उसको बड़े परिश्रम से इस ग्रंथ

के मोट में दे दिया है । इन्होंने अपनी कविता ब्रज भाषा में ही और यह अच्छी है । इन का काव्य भक्ति, पूर्ण और सरस है । भक्तनामावली से कुछ छंद नीचे दिये जाते हैं:—

हित हरि बंसहि कहत ध्रुव थाढ़ै आनंद बेलि ।
 प्रेम रंगो उर जगमगी जुगुल नवल घर कैलि ॥
 निगम प्रह्ला परसत नहीं सो रस सख ते दूरि ।
 कियो प्रगट हरिबंस जी रसिकन जीवन मूरि ॥
 पति कुटुंब देखत सखनि घूंघुट पट दिय डारि ।
 देह गेह बिसरयो तिन्हें मोहन रूप निहारि ॥

खोज में इन के निम्न लिखित ग्रन्थों का पता और चला है:—

रसानदलीला, (२) ब्यालहुलासलीला, (३) सिद्धान्तविचार
 (४) रसहीरावली, (५) हितसिंगारलीला, (६) ब्रजलीला, (७)
 आनंदलता, (८) अनुरागलता, (९) जीवदशा, (१०) वैद्यक
 लीला, (११) दानलीला, और (१२) व्याहलो ।

इनके ब्यालीस लीला, बानी और पदावली ग्रन्थ हम ने छनर-
 पूर में देखे । ये उपरोक्त नामावली में नहीं हैं । बानी में ब्रजभाषा
 द्वारा शृंगार रस के सवैया, कवित्त इत्यादि तथा अन्य छन्दों में
 श्री कृष्णचंद्र जी की लीलाओं के वर्णन ३०० पृष्ठ फुल्सकैप साइज
 पर बड़े ही सरस तथा मधुर किये गये हैं । इनकी कविता बड़ी
 मधुर और प्रशंसनीय है । हम इन्हें तोप की थोड़ी का कवि सम-
 भते हैं ।

उदाहरण ।

सेज सरोवर राजत हैं जल मादक रूप भरे अरुनाई ।
 बंगन आभा तरंग उठै तहँ मीन फटाछन की चपलाई ॥
 प्यासी सखी भरी भंजुलि नैन पियै सिगरी उपमा धुव पाई ।
 प्रेम गयंदनि द्वारे हैं तौरि कै कंजन फेल चहुँ दिसि माई ॥

जीव दसा कछु यक सुनि भाई, हरि जस अमृत तजि विष खाई ।
 छिन भंगुर यह देह न जानी, बलटी समुझि अमर ही मानी ॥
 घर घरनी के रँग यों राख्यो, छिन छिन में नट कपि ज्यों नाच्यो ।
 बय नै क्षीति जात नहिँ जानी, जिमि सावन सरिता को पानी ॥
 माया सुख में यों लपटान्यो, विषय स्वाद ही सरबसु जान्यो ।
 काल समय जब आनि तुलानो, तन मन की सुधि तबै भुलानो ॥

ध्रुवदास जी स्वप्नद्वारा हितहरिवंश के शिष्य हुए थे । ये सदैव उन के शिष्य रहे और माने गये ।

(२८०) स्वामी चतुर्भुजदास जी अष्टछाप वाले इसी नाम के कवि से पृथक् हैं । उनका समय १६२५ था और इनका सं० १६८४ । इनके बनाये हुए धर्मविचार (४० पद), बानी (६८ पद), भक्तप्रताप (१५ पद), सन्तप्रसाद (१८ पद), सिद्धासार (५६ पद), हितउपदेश (४६ पद), पतितपावन (१४ पद), मोहनीजस (२० पद), अनन्यभजन (४२ पद), राधाप्रताप (२२ पद), मंगलसार (४२ पद), और विमुख सुखभंजन (३४ पद) नामक ग्रन्थ हमने छत्रपूर में देखे हैं । इन ग्रन्थों में पदों हों में वर्णन हैं । द्वादश-यश भी इन्हीं की एक रचना है । हम इन्हें साधारण श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण ।

मन ते तन नीचा अति कीजै, देह अमान मानता दीजै ।
 सदन सुमाय घृक्ष को सो करि, रसना सदा कहत रहिये हरि ॥
 घूपम घृक्ष पर पाँय न दीजै, फीड़ा अर्थ न नीर तरीजै ।
 आगि गाँध धन में न लगावै, भोजन जल न अनर्पित पावै ॥

नाम—(२८१) व्यास जी मोड़छायाले ।

ग्रन्थ—(१) श्रीमहावाणी (१३५ पृष्ठ), (२) पद (४८ पृष्ठ), (३) नीति के दोहे, (४) रागमाल, (५) पदावली ।

कविता-काल—१६८५

वृत्तान्त—इनके छन्द हजारों में मिलते हैं । ये साधारण थोड़ी के कवि थे । इनके १ व २ ग्रन्थ छत्रपुर में हमने देखे । इनको हरि-व्यास देव भी कहते थे । ये निम्बार्क सम्प्रदाय के थे ।

उदाहरण ।

भगति विन अगति जाहु गे वीर ।

बेगि बेति हरि घरन सरन गहि छाड़ि विपै की भीर ।

कामिनि कनक देखि जनि भूला मन में धरियो धीर ॥

साधुन की सेवा करि लीजौ जब लौं जियत सरीर ।

मानुस तन बोहित करिया हरि गुन अनुकूल समार ॥

नाम—(२८२) श्रीमराज चारण ग्राम श्रीमपुरा उदयपुर ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत कविता ।

कविता संवत्—१६८५ ।

आश्रयदाता महाराजा जगतसिंह उदयपुर घोर म० रा० गज-
सिंह जोधपुर ।

(२८३) सदानन्द ।

इस कवि के केवल तीन छन्द हमने देखे हैं । इसके जीवन-
चरित्र का हमें कुछ भी वृत्तान्त ज्ञात न हो सका, पर इसका समय
संवत् १६८५ के आस पास है ।

इसकी कविता सरस घोर अच्छी है । हम इसकी गणना
साधारण श्रेणी में करते हैं ।

उदाहरण ।

सोहे सेत सारी मंजु मेतिन किनारी धारी
मीर मैं निहारी जात संग सप्रियान के ।
सदानन्द सुन्दरी न कोऊ यह रूप जाके
आनन की आभा सी न आभा ससि भान के ॥
हुगन की कोर लगी कानन की छोर जेसी
भृकुटी मरोर जोर जोरे धनुवान के ।
धीरी चालवारी मुख बीरी लालवारी
बह पीरी सालवारी रहै नीरी अखियान के ॥

(२८४) मल्लूकदास ब्राह्मण कडा मानिकपूर निवासी थे ।

इनका समय सरोज में १६८५ लिखा है, परन्तु कोई ग्रंथ इनका
हमारे देखने में नहीं आया । इनकी कविता बड़ी मनमोहिनी है ।
हम इनकी गणना तोप की श्रेणी में करते हैं ।

छद्म प्रभु छार्छ छानै छालो छयि देखन को
मानुष की कहा कहँ इन्द्र तरसत है ॥

इन्होंने संस्कृत की भी अच्छी कविता की है । योगयाशिष्ठसार नामक इनका एक और ग्रन्थ खोज में मिला है । ये काशी-वासी थे ।

नाम—(२८७) माधुरीदास ।

ग्रन्थ—(१) धीराधारमण विहारि माधुरी, (२) बंसीपट विलास माधुरी, (३) बत्कंठा माधुरी, (४) शृन्दावन केलि माधुरी, (५) दानमाधुरी, (६) मानमाधुरी, (७) शृन्दावनविहार माधुरी, (८) मानलीला ।

कविता-काल—१६८७ ।

विचरण—मधुसूदनदास थेथी । इस कवि ने इन छोटे छोटे ग्रन्थों में कृष्णवत्सलान किया है ।

उदाहरण ।

जुगुल प्रेम के दान दित कियो जुगुल अचतार ।

आप भक्ति आचरण करि जग कीने विस्तार ॥

निसि दिन तिनकी लुपा मनाऊँ । नित शृन्दावन वासहि पाऊँ ।
पिय प्यारी की लीला गाऊँ । जुगुल रूप लपि लासि धलि जाऊँ ।

(२८८) सुन्दर ब्राह्मण ग्वालियर वासी शाहजहाँ बादशाह के दरबार में थे । शाह ने इन्हें प्रथम कविराय की और फिर्मादा कविराय की उपाधि दी । इन्होंने संवत् १६८८ में सुन्दर

शृंगार नामक नायिकाभेद का ग्रन्थ बनाया, जिसमें उपर्युक्त बातें लिखी हैं। सिंहासनवर्चीसी नामक इनका एक दूसरा ग्रन्थ भी है। खोज में खानसमुद्र नामक ग्रन्थ भी इनके नाम लिखा है, पर वह सुन्दरदास दादूपन्थी का जान पड़ता है। इनकी कविता परम मनोहर और यमकयुक्त है। हम इन्हें तोष की ध्रेणी में रखेंगे।

उदाहरण ।

काके गये बसन पलटि आये बसन
 सुमेरो कहु बस न रसन डर लागै हो ।
 भौहैं तिरिछोहैं कवि सुन्दर सुजान सोहैं
 कछु अलसोहैं गोहैं जाके रस पागे हो ॥
 परसौं मैं पायँ हुते परसौं मैं पायँ गदि
 परसौं ये पायँ निसि जाके अलुरागे हो ।
 कौन बनिता के होजू कौन बनिता के
 होसु कौन बनिताके बनि ताके संग आगे हो ॥
 'बारहमासी' नामक इन का एक और ग्रन्थ है ।

(२८६) पुहकर कवि ।

ये जाति के कायस्थ भूमिगाँव गुजरात सीमनाथजी के पास रहते थे। संवत् १६८१ में जहाँगीरशाह के समय में कहा जाता है कि ये आगरे में कैद हो गये थे, जहाँ जेलखाने में इन्होंने रसरतन नामक ग्रन्थ बनाया, जिस पर प्रसन्न होकर जहाँगीरशाह ने इन्हें

छहो अन्तु छाई छाजे आछो छवि देखन को
मानुष की कदा कही इन्द्र तरसत है ॥

इन्होंने संस्कृत की भी अच्छी कविता की है। योगवासिष्ठसार नामक इनका एक पौर ग्रन्थ छोज में मिला है। ये काशी-वासी थे।

नाम—(२८७) माधुरीदास ।

ग्रन्थ—(१) श्रीराधारमण विहारि माधुरी, (२) धंसीघट विलास माधुरी, (३) उत्कंडा माधुरी, (४) चून्दावन केलि माधुरी, (५) दानमाधुरी, (६) मानमाधुरी, (७) चून्दावनविहार माधुरी, (८) मानलीला ।

कविता-काल—१६८७ ।

विवरण—मधुसूदनदास थेगी । इस कवि ने इन छोटे छोटे ग्रन्थों में कृष्णयशगान किया है ।

उदाहरण ।

जुगुल प्रेम के दान हित कियो जुगुल अवतार ।

आप भक्ति आचरण करि जग कीनो विस्तार ॥

निसि दिन तिनकी कृपा मनाऊँ । नित चून्दावन वासहि पाऊँ ॥
पिय प्यारी की लीला गाऊँ । जुगुल रूप लखि लखि बलि जाऊँ ॥

(२८८) सुन्दर ब्राह्मण ग्वालियर वासी शाहजहाँ बादशाह, के दरबार में थे। शाह ने इन्हें प्रथम कविराय की पौर किर महा कविराय की उपाधि दी। इन्होंने संवत् १६८८ में सुन्दर-

शृंगार नामक नायिकाभेद का ग्रन्थ बनाया, जिसमें उपर्युक्त बातें लिखी हैं। सिंहासनबत्तीसी नामक इनका एक दूसरा ग्रन्थ भी है। खोज में ज्ञानसमुद्र नामक ग्रन्थ भी इनके नाम लिखा है, पर वह सुन्दरदास दादूपन्थी का जान पड़ता है। इनकी कविता परम मनोहर और यमकयुक्त है। हम इन्हें तोप की थोड़ी में रक्खेंगे।

उदाहरण ।

काके गये बसन पलटि आये बसन

सुमेरो कछु बस न रसन उर लागे है ।

मैंहैं तिरिछोहैं कवि सुन्दर सुजान सोहैं

कछु अलसोहैं गोहैं जाके रस पागे है ॥

परसौं मैं पायँ हुते परसौं मैं पायँ गहि

परसौं ये पायँ निसि जाके अनुपागे है ।

कौन बनिता के होजू कौन बनिता के

होसु कौन बनिताके धनि ताके संग जागे है ॥

‘बारहमासी’ नामक इन का एक और ग्रन्थ है।

(२८६) पुहकर कवि ।

ये जाति के कायस्थ भूमिगाँव गुजरात सोमनाथजी के पास रहते थे। संवत् १६८१ में जहाँगीरशाह के समय में कहा जाता है कि ये आगरे में कैद हो गये थे, जहाँ जेलघराने में इन्होंने रसरतन नामक ग्रन्थ बनाया, जिस पर प्रसन्न होकर जहाँगीरशाह ने इन्हें

धुँद कलंकी काढ़ा करिहि सरि कोकिल कीर कपोत लज्जाने ।
 बिटुम हँस करि अहि केंहरि फंज कली घौ अनार के दाने ॥
 मीन सरासन धूम की रेण मलूक सरोवर कमलु मुलाने ।
 देखी भई नहिँ है भुव में नहिँ होइगी नारि कहा कवि जाने ॥१॥

अलंकार छंद काव्य नाटक अगार राग
 रागिनी भँहार घरधानी को निवास है ।
 कोक वारिका पिण्यात पंकज को कोस
 मानै निवसत जामैं माँति माँति को सुवास है ॥
 फूल से भरत धानी घोलत मलूक प्यारी
 हँसनि में हाँस दामिनी के परकास है ।
 ऐसी मुख काको पटतर दीजै प्यारे लाल
 जामैं कोटि कोटि हाव भाव को बिलास है ॥२॥

(२८५) दामोदर स्वामी हितहरिवंश की अनन्य सम्प्रदाय के थे । इन्होंने संवत् १६८७ में 'नेमवत्तीसी' बनाई । इनके बनाये हुए नेमवत्तीसी, रेखता, भक्तिसिद्धान्त, रासविलास मीर स्वयंशुक्रमताप नामक ग्रन्थ हमने छत्रपुर में देखे । इनकी कविता अच्छी होती थी । हम इन्हें साधारण धोखी में समझते हैं ।

उदाहरण ।

थो हरिवंश रूपाल लाल पद पंकज ध्याऊँ ।
 वृन्दावन में वसों सोस रसिकन को नाऊँ ॥
 अँवऊँ जमुना नीर जीव राधापति गाऊँ ।
 नैननि सिरयी कुँज रेनु या तन रुपटाऊँ ॥

कहुँ झूठ न बोलौं सति कहौं निन्दा सुनौं न कान ।
नित पर जुबती जननी गनौं पर धन गरल समान ॥

(२८६) कवीन्द्राचार्य सरस्वती ब्राह्मण ।

इन महाशय ने शाहजहाँ बादशाह-देहली की प्रशंसा में “कवीन्द्रकल्पलता” नामक ग्रंथ बनाया, जिसमें कुल १५० छन्दों द्वारा उक्त बादशाह व उसके पुत्रों इत्यादि की प्रशंसा की गई है । शाहजहाँ का समय संवत् १६८३ से १७१४ तक है । इसी के बीच में यह ग्रंथ बना होगा । सम्भवतः कवि जी का जन्म-काल सं० १६५० के लगभग होगा । सं० १६८७ में समरसार नामक इनका द्वितीय ग्रन्थ बना । इस विचार से ये महाशय तुलसीदास जी के समकालीन ठहरते हैं । सरोज में इनका संवत् १६२२ दिया हुआ है जब शायद शाहजहाँ या इनका स्वयं जन्म भी न हुआ हो । महाराज संस्कृत के भी पूर्ण विद्वान् थे । इनकी सानुप्रास भाषा में प्रज और अथर्व की बोलियों का कुछ कुछ मिश्रण है और वह ललित है । हम इनको पढ़ाकर जी की धोयी में रखते हैं । उदाहरण लीजिए—

मंदर ते ऊँचे मनि मन्दिर प सुन्दर हैं
मेदिनी पुरन्दर को पुर दरसत है ।
हिय में हुलास होत नगर विलास लखि
रूप कयलास ॥ ते अति सरसत है ॥
हुंडुभि नृदंग नाद विविध सुबाद जहाँ
साहिजहाँबाद अति सुख बरसत है ।

बारागार से मुक्त कर दिया । इसमें रेभायती व सूरकुमार की कथा बड़े विस्तार से वर्णन की गई है । ग्रन्थ में यज्ञ भाषा और पद्यों कहीं प्राच्यन मिथिन भाषा का प्रयोग है । छन्द बहुत प्रकार के हैं, परन्तु दोहा एवं चौपाइयों की प्रधानता है । कुल २७६६ छन्दों व ५५६ पृष्ठों में ग्रन्थ समाप्त हुआ है । कविता अच्छी है । हम इनको छत्र की श्रेणी में रखते हैं ।

उदाहरण—

चले मत्त मैमंत झूमंत मत्ता , मनी बहला स्याम माधे चलंता ।
 यनी बागरी रूप राजंत दंता , मनी यग आपाद पतिं उदंता ॥
 लसै पीत लाले सुडाले डलफैं , मनी चंचला धीधि छाया छलफैं ।

कवित्त ।

✓ चन्द की उजारी प्यारी नैनन निहारी
 परे चन्द की कला में दुति दूनी दरसाति है ।
 ललित लतानि में लतासी गहि सुकुमारि
 मालती सी फूले जव मृदु मुसुकाति है ॥
 पुहकर कहै जित देखिष विराजि
 तित परम विचित्र चाक चित्र मिलि जाति है ।
 आवै मनमाहिँ तब रहै मनही में
 गलि नैननि बिलोके बाल नैननि समाति है ॥ ✓

इनकी पुस्तक हमने दरबार छतरपुर में देखी । खोज से पता चलता है कि यह परतापपुर जिला मैनपुरी के थे ।

(२६०) जोयसी कवि का रचनाकाल १६८८ है। ये महाशय तोप कवि की श्रेणी में हैं। इनका सिर्फ एकही छंद मिलता है जो परम विशद है।

रुचि पाँय भवाँय दर्ई मेंहँदी तेहि को रँगु होत मनौ नगु है।
अब देखे में दयाम बुलावैँ भट्ट कहु जाँउ फ्यों पंकु मयो मगु है ॥

अधराति अँप्यारी न सुझै गली भले जोयसी दूतिन को सँगु है।
अब जाँउ तौ जात धुयो रँगुरी रँगु राखी तौ जात सबै रँगु है ॥

(२६१) लखनसागर जैनी पंडित ने संवत् १६८९ में ज्ञान विषय का अजनासुन्दरीसंवाद नामक ग्रन्थ रचा।

(२६२) चिन्तामणि त्रिपाठी ।

महाराज रत्नाकर के चार पुत्रों में ये महाशय सब से बड़े थे। इन के तीन भाई भूषण, मतिराम और जटाशंकर थे। इन के ग्रन्थों से इन की उत्पत्ति के संवत् का ठीक पता नहीं लगता। भूषण की कविता से हमने निष्कर्ष निकाला है कि उन का जन्म-काल संवत् १६७७ के लगभग था। इस विचार से चिन्तामणि का जन्म-काल संवत् १६६६ के लगभग मानना चाहिए।

ये महाशय तिकियाँपूर जिला कानपुर के वासी थे। इस मौजे का वर्णन भूषण की समालोचना में है। ठाकुर शिवसिंहजी ने लिखा है कि चिन्तामणि जी “बहुत दिन तक नागपुर में सूर्यवंशी भोंसला मकरन्द शाह के यहाँ रहे और उन्हीं के नाम ‘छन्दविचार’ नामक पिंगल बहुत भारी ग्रन्थ बनाया, और ‘काव्यविवेक’, कवि कुल-

कल्पतरु, काव्यप्रकाश, 'रामायण' ये पाँच ग्रन्थ इनके बनाये हुए हमारे पुस्तकालय में मौजूद हैं। इन की बनाई रामायण कवित्त और नाना अन्य छन्दों में बहुत अपूर्व है। बाबू रुद्रसाहि सुलंकी, शाहजहाँ बादशाह, और जैनदी अहमद ने इन को बहुत दान दिये हैं। इन्होंने अपने ग्रन्थ में कहाँ कहाँ अपना नाम मणिमाल भी कहा है।" हमारे पुस्तकालय में इन का केवल कविकुल-कल्पतरु ग्रन्थ है, जिस में काव्य गुण, दलेप, अलंकार (शब्द पर्य अर्थ), दोष, पदार्थनिर्णय, ध्वनि, भाव, रस, भाषाभास, और रसाभास का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इन्होंने इस ग्रन्थ में लिखा है कि इन का एक पिंगल भी है। अतः इन्होंने प्रायः दशांग कविता पर रीति ग्रन्थ लिखे हैं। इन का बनाया पिंगल हमने देखा भी है और वह शिवसिंह सेंगर के पुस्तकालय में है। रसमंजरी नामक एक और ग्रन्थ इन का रोज में लिखा है। इन की भाषा-साहित्य के आचार्यों में गणना है।

चिन्तामणि की भाषा शुद्ध वज्रभाषा है, केवल दो एक स्थानों पर इन्होंने प्राकृत में भी कविता की थी। ये महाराज बड़ी ही मधुर एवं सानुप्रास भाषा प्रयोग करने में समर्थ हुए हैं। इन्होंने बहुत विषयों पर रचना की है और ये सदैव उत्कृष्ट कविता रच सके हैं। ठाकुर शिवसिंहजी के सरोज में दिये हुए इन के अन्य ग्रन्थों के उदाहरण देखने से विदित होता है कि कल्पतरु के अतिरिक्त इन के ये ग्रन्थ भी बढ़िया हैं। इनका बड़े बड़े महाराजाओं के यहाँ अच्छा मान रहा। इन को हम दास जी की थोड़ी में रखते हैं। इन की कविता के उदाहरणार्थ कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं।

चिन्तामणि कच कुच भार लंक लचकति

सोहै तन तनक वनक छवि राग की ।

चपल विलास मद आलस बलित नेन

ललित बिलोकनि रसनि मृदु वान की ॥

नाफ मुकुताहल अघर र ग सग लीन्हों

रुचि सत्या राग नखतन के प्रमान की ।

बदन कमल पर अलि ज्यों अलक लेल

अमल कपोलनि भलक मुसक्यान की ॥

इक आज्ञा में कुन्दन बेलि लखी मनि मन्दिर की रुचि वृन्द भरे ।

कुरबिन्दु की पल्लव इन्दु वहाँ अरविन्दन ते मकरन्द भरे ॥

उत वृन्दन के मुकुता गन है फल सुन्दर है पर आनि परे ।

लखि धौ दुति फन्द प्रमन्द कला नंद मन्द सिलाद्रव रूप धरे ॥

पई उधारत हँ तिन्हें जे परे मोह महोदधि के जल फेरे ।

जे इन की पल ध्यान धरे मन ते न परे कबहुँ जम धरे ॥

राजी रमा रमनी उपधान अभी बरदाति रहे जन नेरे ।

हैं धल भार उदड़ भरे हरि के भुज दह सहायक मेरे ॥

(२६३) बेनी ।

ये महाशय असनी के बन्दीजन थे । इनका समय १६२० के आस पास कहा जाता है । इनका एक ग्रन्थ शिवसिद्धजी ने देखा था पर हमने नहीं देखा । स्पष्ट कवित्त इनके बहुतायत से देखने और सुनने में आये हैं । जान पड़ता है कि इन्होंने नखशिख अथवा पटग्रन्थ पर ग्रन्थ निर्माण किया है । इनकी भाषा साधारण है और

जमका का इन्हें विशेष ध्यान रहता था । ब्रह्म कवि की भांति एक-
उपमा बहने के ही लिए यह भी कभी कभी कवित्त घना ढालते
थे । यह गोस्वामी तुलसीदास जी के घड़े भक्त थे और उनके
रामायण ग्रन्थ की प्रशंसा में एक कवित्त इन्होंने बनाया है, जो
उत्तम न होने पर भी प्रियता है । इसी नाम के एक अन्य बन्दीजन
महाशय भी हैं, जिनके दो ग्रन्थ हमने देखे हैं और जो भँडोया
अधिक बनाते थे । पहले तो हमें सन्देह था कि ये दोनों महाशय
एकही होंगे, परन्तु इन दोनों के छन्द दोनों भँडोयाकार के ग्रन्थ
में नहीं पाये जाते और शिवसिंह जी ने भी इन्हें दो मनुष्य मान
है । अतः हम भी इन्हें दो समझते हैं । दूसरे दोनों अपने के
प्रायः दोनों कवि कहते थे ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी ने अपने सुन्दरीतिलक में पहला सधेय
इन्हीं का देकर इनका आदर किया है । हम इन्हें पद्माकर की श्रेणी
का कवि मानते हैं ।

उदाहरण —

छहरैं सिर पे छवि मोर पखा उनकी नय के मुकता थहरें ।
फहरें पिपरो पट येनी इते उनकी चुनरी के झग्रा झहरें ॥
रसरंग भिरे अभिरे हैं तमाल दोऊ रस रयाल चहें लहरें ।
नित ऐसे सनेह सों राधिकाश्याम हमारे हिये में सदा ठहरें ॥१॥
कपि येनी नई उनई है घटा मोरवा वन घोलन कूकन री ।
छहरे त्रिपुरी छिति मडल छूने लहरे मन मेन भभूकन री ॥
पहिरौ चुनरी चुनि के दुलही सँग लाल के झूलहु झकन री ।
ऋतु पायस योहीं बितावती है मरिहौ फिरि बाजरी झकन री ॥२॥

(२६४) वनवारी संवत् १६९० के लगभग हुए । इन्होंने ताराजा जसवंतसिंह के बड़े भाई अमरसिंह की प्रशंसा की । ताहजहाँ के दरबार में सलाबत खाँ ने अमरसिंह को गँधार कह देया था । इसी पर क्रुद्ध होकर उन्होंने उसको दरबार ही में मार डाला, जिसकी तारीफ़ में वनवारी ने नीचे लिखे छन्द कहे । इनकी शृंगार रसकी कविता भी बड़ी उत्तम तथा सानुप्रास होती थी । इनकी गणना पद्माकर कवि की श्रेणी में की जाती है ।

उदाहरण ।

धन्य अमर छिति छत्रपति अमर तिहारो मान ।
 साहजहाँ की गोद में हन्यो सलाबत खान ॥१॥
 उत गँकार मुख ते कढ़ी इत निकली जमधार ।
 चार कहन पायो नहीं कीन्हो जमधर पार ॥२॥
 आनि कै सलाबत खाँ जोर कै जनार्द बात
 तोरि धर पंजर करेजे जाय करकी ।
 दिलीपतिसाह को चलन खलिये को भयो ।
 गाज्यो गजसिंह को सुनी है बात बर की ॥
 कहै वनवारी बादसाहि के तखत पास
 फरकि फरकि लोथि लोथिन सीं अरकी ।
 फरकी बड़ाई कै बड़ाई बाहिये की करीं
 बाढ़ि कि बड़ाई कै बड़ाई जमधर की ॥३॥
 नेह बरसाने तेरे नेह बरसाने देखि
 यह बरसाने बर मुरली बजावैगे ।

साजु लाल सारी लाल करे लालमा री

देरिये की लालसा री लाल देये मुघ पार्यंगे ॥

तूदी उर बसी उर बसी नहिँ घोर तिय

कोटि उरबसी तजि तोसों चित लावंगे ।

सेज बनचारी बनचारी तन आमरन

गोरे तनचारी बनचारी साजु आयंगे ॥४॥

(२६५) जसवन्तसिंह (महाराजा माड़वार) ।

महाराजा जसवन्तसिंह का जन्म संवत् १६८२ में हुआ था । ये महाराज गजसिंह के द्वितीय पुत्र थे । इनके ज्येष्ठ भ्राता का नाम अमरसिंह था । संवत् १६९१ में महाराजा गजसिंह ने अपने बड़े पुत्र के उद्धत स्वभाव के कारण उसे अराजक करके देश से निकाल दिया । महाराजा जसवन्तसिंह अपने पिता के स्वर्गयास होने पर संवत् १६९५ में सिंहासनारूढ़ हुए । महाराजा जसवन्तसिंह के राज्य से मूर्खता और अज्ञान निकल गये और उसमें विद्या का पूर्ण सत्कार हुआ । इतिहास में लिखा है कि इनके लिए न जाने कितनी पुस्तकें बनाई गईं । ये महाराज मध्य प्रदेश में बादशाह की ओर से लड़े थे । फिर ये महाशय मालवा के गवर्नर बनाये गये । जब औरंगजेब ने राज्य पाने को विद्रोह किया, तब ये शाही दल के सेनापति नियत हुए । औरंगजेब ने शाही दल को पराजित करके जसवन्तसिंह को गुजरात का गवर्नर कर दिया । फिर वहाँ से शाइस्ता खान के साथ ये महाराज शिवाजी से लड़ने को दक्षिण भेजे गये । वहाँ इन्होंने हिन्दू धर्म का पक्ष किया और छिपे

छिपे शिवाजी से मिलकर शाहस्ता पूर्ण के दल की दुर्गति करा डाली ।
वहाँ से ये घौरंगजेव की ओर से अफगानों को जीतने के निमित्त
काबुल भेजे गये । वहाँ संवत् १७३८ में इनका शरीरपात हुआ ।

ये महाशय भाषा के बहुत अच्छे कवि थे । इनके भाषा-
भूषण के अतिरिक्त निम्न लिखित ग्रन्थ हैं :—१ अपरोक्षसिद्धांत,
२ अनुभवप्रकाश, ३ आनंदविलास, ४ सिद्धांतबोध, ५ सिद्धांत
सार, ६ प्रबोधचंद्रोदय नाटक । भाषाभूषण को छोड़कर इनके
शेष ग्रन्थ घेदांत के हैं । इन्होंने भाषाभूषण नामक २६१ दोहों में
रीति का बड़ा ही उत्तम ग्रन्थ बनाया । इसमें इन महाराज ने प्रथम
भाव भेद कहा, परन्तु उसके अंगों के उदाहरण न देकर केवल
लक्षण दिये । उसके पीछे अर्थालंकारों का ग्रन्थ में बड़ा उत्तम वर्णन
है । अर्थालंकारों में इन्होंने लक्षण और उदाहरण दोनों दिये हैं ।
सब से प्रथम अलंकारों का ग्रन्थ कृपाराम ने और फिर महाकवि
केशवदास ने संवत् १६५८ में बनाया । यह ग्रन्थ कविप्रिया है ।
परन्तु केशवदास भरत मतानुसार नहीं चले । उनके पंथानुसार
से प्रथम अलंकारों ही का वर्णन महाराज जसवन्तसिंह ने किया ।
जिस प्रकार इन्होंने अर्थालंकार कहे हैं, उसी रीति से ये अब भी कहे
जाते हैं । इस ग्रन्थ के कारण ये महाराज भाषालंकारों के आचार्य
समझे जाते हैं । यह ग्रन्थ अद्यावधि अलंकारों के ग्रन्थों में
बहुत पूज्य दृष्टि से देखा जाता है । माड़वार (जोधपुर) के राज-
कवि मुरारिदान के जसवन्तजसोभूषण से भी विदित होता है कि
भाषाभूषण वास्तव में इन्हीं महाराज का बनाया हुआ है (देखिए
उसका पृष्ठ नं० १४) ।

इस ग्रन्थ की टीका दलपतिराय धंसीधर ने संवत् १७९२ में की । इस टीका का नाम अलंकाररत्नाकर है । जिज्ञासु के लिए अब भी यह प्रायः सर्वोत्तम ग्रन्थ है । यह ग्रन्थ इस समय हमारे पास मौजूद है । भाषाभूषण का दूसरा तिलक प्रतिद्व कवि परताप साहि ने बनाया । यह अभी हमारे देखने में नहीं आया, परन्तु परताप की काव्यनिपुणता से हमें निश्चय है कि यह टीका भी परमोत्तम होगी । भाषाभूषण की तृतीय टीका कवि गुलाब ने भूषणचन्द्रिका ग्रन्थ द्वारा बनाई । यह टीका भी हमारे पास वर्तमान है और बहुत अच्छी बनी है ।

महाराजा जसधनसिंह को अलंकारों का भारी आचार्य समझना चाहिए । इन्हीं की रीति पर अन्य कवि चले हैं । इनकी कविता भी परम मनोहर है । बड़े सन्तोष की बात है कि इन्होंने बड़े महाराज होकर भी भाषा का इतना आदर किया कि स्वयं काव्यरचना की और भाषाभूषण सा उत्तम ग्रन्थ रचा । यह हिन्दी के लिए बड़े सौभाग्य की बात है ।

उदाहरण ।

सुप्त सति धा सति सों अधिक उदित जाति दिन राति ।

सागरते उपजी न यह कमला अपर सोहाति ॥

नैन कमल ए पेन हैं और कमल कहि काम ।

गमन करन नौकी लगी कनक लता यह वाम ॥

धरम दुरे आरोप ते सुद्धापण्डुति होय ।

उर पर नाहिँ उरोज ये कनक लता फल दोय ॥

परजस्ता गुन और को और विषे आरोप ।

होय सुधाधर नाहिँ यह वदन सुधाधर ओप ॥

हम इन्हें दास की श्रेणी में रखते हैं ।

नाम—(२६६) नीलकण्ठ त्रिपाठी उपनाम जटाशङ्कर, भूषण
के भाई ।

ग्रन्थ—अमरेशविलास (१६९८) ।

कविताकाल—१६९८ ।

विवरण—इन्होंने जमक पूर्ण उत्तम कविता की है । हम इन्हें तोष
की श्रेणी में रखेंगे । अपने भाइयों में ये सब से छोटे थे ।

उदाहरण ।

तन पर भारतीन तन पर भारतीन

तन पर भारतीन तन पर भार हैं ।

पूजै देवदार तीन पूजै देवदार तीन

पूजै देवदार तीन पूजै देवदार हैं ॥

नीलकण्ठ दारुन दलेल खों तिहारी धाक

नाकतों न द्वार ते वै नाकतों पहार हैं ।

आंधरेन कर गहे बहिरे न संग रहे

बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार हैं ॥

(२६७) ताज ।

ये कोई मुसलमान जाति की स्त्री थीं । इनके वंश, स्थान इत्यादि
का कोई ठीक ठीक पता नहीं लगा । कवि गोविन्द गोला भाई के
यहाँ इनके सैकड़ों छन्द विद्यमान हैं, पर इनके विषय में कुछ हाल
उनको भी नहीं मालूम है । शिवसिंहसरोज में इनका संवत्

१६५२ कहा गया है, घोर मुन्शी देवीप्रसाद ने संवत् १७०० के लगभग इनका समय लिखा है। इनकी कविता बहुत ही सरस घोर मनोहर है। ये अपनी धुन की बहुत ही पक्की थीं। रसप्रानि की भाँति ये भी श्रीकृष्णचन्द्रजी की भक्ति में गूँथ रँगी थीं। इनकी भक्ति का परिचय इनकी कविता से मिलता है। इनकी भाषा पंजाबी घोर पढ़ी बोली मिथिन है, जो आदरणीय है। जान पड़ता है कि ये पन्जाब के तरफ़ की हैं। इनको हम तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं। उदाहरणार्थ इनके दो छन्द उद्धृत किये जाते हैं।

✓ सुनो दिल जानी मेड़े दिल की कहानी

तुम दस्त ही यिकानी बदनामी भी सहँगी मैं ।

देवपूजा ठानी मैं निवाज हू भुलानी

तजे कलमा कुरान साड़े गुनन गहँगी मैं ॥

स्यामला सलोना सिरताज सिर कुल्ले दिये

तेरे नेह दाग मैं निदाग हो दहँगी मैं ।

नन्द के कुमार कुरवान ताँदी सूरत पे

ताँड़ नाल प्यारे हिन्दुवानी हो रहँगी मैं ॥

हैल जो छीला सब रङ्ग मैं रँगीला

बड़ा चित्त का अड़ीला कहूँ देवतां से न्यारा है ।

माल गले सोहै नाक मोती सेत सोहै कान

मोहै मन कुँडल मुकुट सीस धारा है ॥

दुष्ट जन मारे सतजन रखवारे ताज

चित्त हित वारे प्रेम प्रीति कर वारा है ।

नन्दजू का प्यारा जिन कंस को पछारा

घह चुन्दावन घारा कृष्ण साहेब हमारा है ॥

नाम—(२६८) शिरोमणि ब्राह्मण ।

रचना—कई ग्रन्थ ।

समय—१७०० लगभग ।

विधरण—शाहजहाँ बादशाह के दरबार में थे । साधारण श्रेणी का काव्य है ।

वदाहरण देखिए ।

सागर के पार जुद्ध माछ्यो राम रावनहि

सिरोमणि भारी घमसान यक बार भो ।

धुमत घायल जहाँ अलल अलल योर्लै

बलल बलल बहै लोहू यक तार भो ॥

छिन छिन छूटत पनारे रतनारे भारे

नारे खारे मिलि कै समुद्र यक सार भो ।

बूढ़ि गयो बैल ग्याल नायक निकरि गयो

गिरि गई गिरिजा गिरीस पैरि पार भो ॥

इस समय के अन्य कवि गण ।

नाम—(२६९) केशवदासचारण ।

ग्रन्थ—(१) महाराज गजसिंह का गनरूपकबन्ध, (२) विवेक-वार्त्ता ।

रचना काल—१६८१।

नाम—(३००) पल्लमदास साधु ।

ग्रन्थ—(१) सेवक घानोकौ सिद्धान्त, (२) स्फुट भजन ।

रचनाकाल—१६८१ के लगभग ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(३०१) ऐमराज ।

ग्रन्थ—१ नय चक्र, २ भक्त स्तोत्र भाषा ।

जन्म-संवत्—१६६० ।

रचना-काल—१६८४ ।

नाम—(३०२) परगसेन कायस्थ ग्यालियर घाले ।

ग्रन्थ—(१) दानलीला, (२) दीपमालिका-चरित्र ।

जन्म-संवत्—१६६० ।

रचना-काल—१६८५ ।

नाम—(३०३) छेमराम ।

ग्रन्थ—फतेहप्रकाश ।

जन्म-संवत्—१६५७ ।

रचना-काल—१६८५ ।

नाम—(३०४) जगनसिंह राणा ।

ग्रन्थ—जगद्विलास ।

रचना-काल—१६८५ से १७११ तक ।

विवरण—ये महाराजा-मेवाड़ कनियों के प्रेमी थे । जगद्विलास इनके समय में एक माट ने बनाया, जिसका नाम नहीं मालूम है ।

नाम—(३०५) जगन्नाद चन्द्रावनवासी ।

जन्म-संवत्—१६५८ ।

रचना-काल—१६८५ ।

विवरण—इनके कविच हजारा में हैं । निम्न श्रेणी ।

नाम—

ग्रन्थ—चन्द्रावनस्तव ।

रचना-काल—१६८६ ।

विवरण—यह ग्रन्थ १११ दोहाओं का है । इसे हमने छत्रपुर में देखा है, पर इसके रचयिता का नाम नहीं मिला ।

नाम—(३०६) जनमुकुन्द ।

ग्रन्थ—१ भवर्गीत, २ ध्रुवगीता ।

रचना-काल—१६८७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३०७) मुकुटदास ।

ग्रन्थ—भगतविरदावली ।

रचना-काल—१६८७ ।

नाम—(३०८) मोहनदास कायस्थ कुरसट हरदोई ।

ग्रन्थ—१ स्नेहलीला, २ स्वरोदय-पञ्चविचार, ३ पवन-विजय-स्वरशास्त्र ।

रचना-काल—१६८७ ।

नाम—(३०९) रसराम ।

ग्रन्थ—मददीपिका ।

रचना काल—१६८७ ।

नाम—(३१०) गोकुलविहारी ।

जन्म संवत्—१६६० ।

रचना-काल—१६९० ।

विवरण—विषय श्रेणी ।

नाम—(३११) परनुगाम प्रजधानी ।

ग्रन्थ—विरागनिर्णय ।

जन्म संवत्—१६६० ।

रचना-काल—१६९० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३१२) हरिनाथ मदापात्र ।

ग्रन्थ—छुट छन्द ।

रचना-काल—१६९० ।

विवरण—यह कवि शादजहाँ बादशाह का वृषापात्र था । ये नर-
हरि के पुत्र थे । इनके विषय यह दोहा प्रसिद्ध है ।
दान पाय दोहरे बटे की हरि की हरिनाथ ।
उन यदि नीचे कर कियो इन यदि ऊँचे हाथ ॥
इसी दोहे पर प्रसन्न होकर इन्होंने एक लाख से अधिक
की सम्पत्ति दोहा बनानेवाले को दे दी थी ।

नाम—(३१३) रघुनाथराय ।

रचना-काल—१६९१ ।

विवरण—राजा अमरसिंह जोधपुर घाले के यहाँ थे । साधारण
कवि थे ।

नाम—(३१४) चतुरदास ।

ग्रन्थ—१ एकादशस्कंध भाषा, २ श्रीहितजू को मंगल ।

रचना-काल—१६९२ ।

विवरण—ये सोमसंतदास के चेले थे ।

नाम—(३१५) मानसिंह ।

ग्रन्थ—अभ्यमेधपर्य ।

रचना-काल—१६९२ ।

विवरण—बैद्यान ठाकुर हरिगाँव (खीरी) ।

नाम—(३१६) विविक्रमसेन राजा ।

ग्रन्थ—(१) शालिहान पृ० ८२ पद्य ।

रचना-काल—१६९४ ।

नाम—(३१७) बिहारीदास ब्रजवासी ।

ग्रन्थ—(१) संगोधिपंचाशिका, (२) वासुदेव की साठिका ।

जन्म-संवत्—१६७० ।

रचना-काल—१६९५ ।

नाम—(३१८) अहमद ।

ग्रन्थ—स्फुट काव्य ।

जन्म-संवत्—१६६० ।

रचना-काल—१६९६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३१९) गोपनाथ ।

जन्म-संवत्—१६५० ।

रचना-काल—१६९६ ।

विषय—निम्न श्रेणी ।

नाम—(३२०) सदल घच्छ ।

ग्रन्थ—सादेयदिच्छ सात्रलग्ना का दूदा ।

रचना-काल—१६९७ ।

नाम—(३२१) शिरामणि मिश्र (पुंढरिचो ग्राम) ।

ग्रन्थ—उर्ध्वशी ।

रचना-काल—१६९७ ।

विषय—ब्राह्मण मायुर थे । सम्राट् शाहजहाँ के समय में हुए ।

नाम—(३२२) निधान ।

रचना-काल—१६९८ ।

नाम—(३२३) अलि कृष्णायति ।

ग्रन्थ—स्फुट पद ।

रचना काल—१७०० के लगभग ।

नाम—(३२४) कृष्णगिरिधर जी ।

ग्रन्थ—स्फुट पद ।

रचना काल—१७०० के लगभग ।

नाम—(३२५) जगन्नाथदास ।

रचना-काल—१७०० के करीब ।

विषय—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । निम्न श्रेणी ।

नाम—(३२६) रायचन्द नागर ।

ग्रन्थ—(१) गीतगोविन्दादर्श, (२) लीलावती ।

सेनापति-काल]

पूर्वालंकृत प्रकरण ।

४७२

रचना-काल—१७०० के करीब ।

विवरण—मुर्शिदाबाद के जगत सेठ डालचन्द के यहाँ थे ।

नाम—(३२७) कपूरचन्द ।

ग्रन्थ—भाषा रामायण ।

रचनाकाल—१७०० ।

नाम—(३२८) कलानिधि प्राचीन ।

जन्म-संवत्—१६७२ ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३२९) कारे बेग फकीर ।

रचना-काल—१७०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३३०) गोपालदास प्रजवासी ।

ग्रन्थ—(१) मोहविवेक, (२) परिचय स्वामी दादूजी की ।

रचना-काल—१७०० ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । इस नाम के दो कवि
खोज में लिखे हैं, परन्तु हमें दोनों एक ही जान
पड़ते हैं ।

नाम—(३३१) गोविन्द अटल ।

जन्म-संवत्—१६७० ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—इनकी रचना हजारों में है ।

नाम—(३३२) छथीले ब्रजदासी ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । साधारण श्रेणी । इनके नाम सुदन ने भी सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(३३३) टैल ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—इनके छन्द हज़ारा में हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३३४) ठाकुर प्राचीन ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—पदुमाकर श्रेणी । इनके छन्द कालिदासहज़ारा में हैं ।

नाम—(३३५) तुलसीदास ।

ग्रन्थ—(१) कविमाल (१७००), (२) ध्रुवप्रश्नावली ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(३३६) घोंघे ।

रचनाकाल—१७०० ।

विवरण—इनके पद रागसागरोद्भव में हैं । निम्न श्रेणी ।

नाम—(३३७) परमेश प्राचीन ।

रचना-काल—१७०० ।

विवरण—तोष्यश्रेणी ।

नाम—(३३८) प्रतापसहाय सिरोहिया उदैपूर तथा बूँदी ।

ग्रन्थ—रफ़ूटकाव्य ।

रचना-काल—१७०० ।

विवरण—ये पहले उदैपूर में राणा राजसिंह के यहाँ थे । वहाँ गड़बड़ हो जाने से बूँदी चले गये । वहाँ इनको जागीर तथा राघराजा का खिताब मिला और फिर ये वहाँ रहे । इनकी कविता साधारण श्रेणी की है ।

नाम—(३३९) रज्जबजी ।

ग्रन्थ—ग्रन्थसर्वांगी ।

रचना-काल—१७०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । ये महाशय दादूजी के शिष्य थे । इन्होंने पढ़ी बोली लिये हुए भी कविता की है ।

नाम—(३४०) समाचंद ।

ग्रन्थ—कालीचरित्र ११२ पद्य ।

रचना-काल—१७०० ।

नाम—(३४१) रघुराम गुजराती अहमदाबादवासी ।

ग्रन्थ—(१) समासार, (२) माधवविलास ।

रचना-काल—१७०१ ।

नाम—(३४२) बज्रलाल ।

रचना-काल—१७०२ ।

विवरण—इनकी रचना हजारों में है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३४३) हीरालाल कायस भोजमन घाले ।

ग्रन्थ—दक्खिणोमंगल ।

रचना-काल—१७०४ ।

विवरण—मधुसूदनदास श्रेणी । ग्रन्थ देखा ।

नाम—(३४४) अभिमन्यु ।

जन्म-संवत्—१६७२ ।

रचना-काल—१७०५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३४५) गिरिधारी ।

ग्रन्थ—भक्तिमाहात्म्य । पृ० ११४ पद्य ।

रचना-काल—१७०५ ।

नाम—(३४६) जगजीवन ।

रचना काल—१७०५ ।

विवरण—इनकी रचना हजारों में है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३४७) रसिकशिरोमणि ।

रचना-काल—१७०५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३४८) हीरामणि ।

जन्म-संवत्—१६८० ।

रचना-काल—१७०५ ।

विवरण—इनके छंद हजारों में हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(३४६) काजी कदम ।

ग्रन्थ—साखी ।

रचना काल—१७०६ से प्रथम ।

नाम—(३५०) मधुसूदन ।

जन्म-संवत्—१६८१ ।

रचना-काल—१७०६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

इकीसवाँ अध्याय ।

बिहारीकाल (१७०७ से १७२० तक)

(३५१) महाकवि बिहारीलाल जी ।

ये महाशय ककोर कुल के माथुर ब्राह्मण थे । इनका जन्म अनुमान से संवत् १६६० में ग्वालियर के निकट बसुवागोविंदपुर में हुआ था । इनकी बाल्यावस्था बुँदेलखंड में बीती और तदवस्था में ये मथुरा अपनी ससुराल में रहे । कहते हैं कि इनके टीकाकार कृष्ण कवि इन्हीं के पुत्र थे । इनका मरण-काल अनुमान से संवत् १७२० समझ पड़ता है । ये महाशय जैपूर के मिर्जा महाराजा जयसिंह के यहाँ रखा करते थे । कहते हैं कि एक समय जयसिंह एक छोटी सी रानी के प्रेम में ऐसे मग्न हो गये थे कि कभी बाहर निकलते ही नहीं थे । इस पर

निम्नलिखित दोहा विहारी जी ने किसी तरह से महाराज के भिजवाया —

नहिँ पराग नहिँ मधुर मधु नहिँ विकास यदि काल ।
अली कली ही सौ रिय्या आने बीन दयाल ॥

इसको पाकर महाराज बाहर निकले और सभी से दरबार में विहारी का बड़ा मान होने लगा । इस के बाद कहते हैं कि विहारी को प्रति दोहा १ अशरफो मिलती रही और ये महाशय समय समय पर दोहे बना कर महाराज को देते रहे । इसी तरह सात सौ दोहे एकत्र हो गये, जो पीछे कमजद कर दिये गये । इनके कुलत्रिपयक कुछ लोग सन्देह उठाते और इन्हें भाट घतलाते हैं । हम ने हिन्दीनगर में इनके चौबे होने के त्रिपय में कुछ प्रमाण दिये हैं । पीछे से यह निश्चयरूप से जान पड़ा कि ये महाशय चौबे थे । इन के वंशज अमरकृष्ण चौबे बूँदी दरबार के राजकवि हैं, जिन का कथन इस ग्रन्थ में सन्वत् १९५३ के कवियों में किया गया है । उन्होंने दो छन्दों द्वारा अपने पिता से लेकर विहारी-लाल तक सब पूर्व पुरुषों के नाम गिना दिये हैं । वह दोनो छन्द उनके वर्णन में लिखे हैं ।

सतसई में कुल ७१९ दोहे हैं और ७ दोहो में उसकी प्रशंसा की गई है । इस ग्रंथ पर बहुत से कवियों ने टीकाये को और बहुतों ने इसी के प्रतिनिध पर कुंडलिया, सवैया, श्लोक, शेर, इत्यादि बनाये हैं । इनके टीकाकारों में सूरति, चंद्र (पठान् मुल्तान, अली), कृष्ण, सरदार और भारतेंदु जी सुकवि हैं । इनकी

सतसई पर लगभग ३० टीका और प्रतिविम्ब रचने वाले कवियों के वर्णन स्थान स्थान पर इसी इतिहास में मिलेंगे। इसका क्रम जो आज कल देख पड़ता है, वह आजूम शाह ने कराया, अतः वह आजूमशाही कहलाता है।

~ सतसई के प्रथम, पचम और सप्तम शतक बड़े ही उत्तम हैं। इसमें कोई कमबख्त वर्णन नहीं किया गया, परंतु कितने ही विषय आगये हैं। इनकी कविता में बहुत प्रकार और भाषाओं के शब्द मिलते हैं, पर वह सब मिला कर ब्रज भाषा और बुँदेल खड़ी का मिश्रण और बहुत ही प्रशंसनीय है। इनका ढोल चाल बहुत ही स्वाभाविक तथा हवारतआराई बहुत ही उत्कृष्ट है। इन्होंने यमक तथा पद-मेत्री का बहुत प्रयोग किया है और शृंगार के कोमल वर्णन करने पर भी यह कविरत्न जोरदार भाषा लिखने में भी समर्थ हुआ है। इन्होंने काव्यांग बड़े ही प्रष्ट कहे हैं और रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा आदि बड़े चमत्कारी लिखे हैं। बिहारी ने रंगो के मिलाव के वर्णन बड़े ही विशद किये हैं, तथा प्रकृतिनिरीक्षण का फल इनके बहुत से छन्दों में देख पड़ता है। अतिम गुण के साथ इनका काव्योपन भी खूब मिल जाता था और इन्होंने मानुषीय प्रकृति का वर्णन बड़ा ही उत्तम, सत्य और हृदयग्राही किया है। नागर वर्णनो में इन्होंने सुकुमारता की मात्रा बहुत रक्खी है, यहाँ तक कि ग्रामीण वर्णनो तक में यह प्रस्तुत है। बिहारी की कविता में चोज बहुत है और वह बढ़िया भी होते हैं। इनकी रचना में सुष्ठु छंदों की मात्रा बहुत अधिक है और उसमें बहुत से ऊँचे और घास इनके खया

जात बहुतायत से हैं । बिहारी ने घरीक गुयाल भी बहुत अच्छे कहे हैं और दूर की कौड़ी भी यह खूबही लाये हैं । कलियुग के दानियों की इन्होंने बहुत निदा की है और अपनी कविता में यत्र तत्र मजाक भी अच्छा रफ़्या है । हिन्दी में बिहारीलाल ने उर्दू के ढंग की भी कविता की है और इसमें उन्हें वृत्तकार्यता भी हुई है । सम्भवतः इसी कारण यह आजमशाह, पठान सुल्तान, आदि को बहुत पसन्द पड़ी । सतसई एक बड़ा ही मनोहर और चित्ताकर्षक ग्रंथ है । हम इनको परम प्रशंसनीय कवि समझते हैं और हिन्दो में तुलसीदास, सुरदास तथा देव के बाद इन्हीं की गणना है । इनका विशेष वर्णन हमारे रचित नथरत्न में मिलेगा ।

उदाहरण ।

पति रितु भोगुन गुन बहुत मान माह को सीत ।
जात कठिन है अति मृद्वी रखनी मन नवनीत ॥
कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय ।
बह खाये घेरात नर यह पाप बैराय ॥
तंत्री नाद कवित्त रस सरस राग रति रग ।
अन बूडे बूड़े तिरे जे बूडे सब अग ॥
विरह बिकल बिनही लिखी पाती दई पठाय ।
आंक बिहीनी ये सुचित सूने बांचत जाय ॥
लिखन वैठि जाकी सविह गहि गहि गहब गरूर ।
भए न कत जगत के चतुर चितेरे कूर ॥
धनरस लालच लाल की मुरली घरी लुकाय ।
सोह करे मोहनि हँसे देन कदै नटि जाय ॥

रनित मृंग घंटावली भरत दान मधुनीर ।
 मंद मंद आवत चलो कुंजर कुंज समीर ॥
 केसरि कैसरि क्यों सके चंपक कितक अनूप ।
 गात रूप लखि जात दुरि जातरूप को रूप ॥
 गौरी गदकारी परै हँसत कपोलनि गाड़ ।
 कैसी लसति गँवारि यह सोनकिरघा की आड़ ॥
 वै न इहाँ नागर बड़े जिन आदरतो आव ।
 फूल्यो अनफूल्यो भयो गवई गावँ गुलाब ॥
 अनो बड़ी उमड़ी लखे असि बाहक भट भूप ।
 मंगल करि मान्यो हिये मो मुहँ मंगल रूप ॥
 यहि आसा अटक्यो रहै अलि गुलाब के मूल । {
 ऐहँ बहुरि वसन्त ऋतु इन डारन वै फूल ॥ }
 मेरी भव बाधा हरै राधा नागरि सोय ।
 जा तन की भाई परे स्याम हरित दुति होय ॥
 मिलि परछाहीं जौन्ह सौं रहे बुदुन के गात ।
 हरि राधा एक साथ ही चले गलिन में जात ॥
 उन को हितु उनहीं वनै कोई करौ कितेक ।
 फिरत काक गोलक भयो दुह देह जिउ एक ॥
 सुनत पथिक मुहँ माह निसि लुबै चलत वहि गाम
 बिनु पूछे जिनही कहे जियत बिचारी वाम ॥
 भंग भंग प्रतिबिम्ब परि दरपन से सब गात ।
 दोहरे तेहरे चीहरे भूपन जाने जात ॥

पत्राही तिथि पाइये या घर वं चट्ट पाम ।

निन प्रति पूनोई रहै आनन घोष उजाम ॥

(३५२) शम्भुनाथ सुलंकी राजा ।

ये महाशय शम्भुनाथ सिंह सुलंकी, शम्भु कवि, नागकवि, नृप शम्भु आदि कई नामों से विख्यात हैं । ये मितारामदा के राजा स्वयं कवि और कवियों के लिए कल्पवृक्ष थे । कहते हैं कि प्रसिद्ध कवि मतिराम इनके मित्र थे । इनका उत्पत्तिकाल सरोज में संवत् १७३८ लिखा है और सरोज में इनका कविताकाल १७०७ दिया है । हमारे मत में मतिराम का जन्म १६७४ के लगभग हुआ और उनका कविता-काल १७१० के लगभग है । हमें नृप शम्भु का कविता-काल सरोज के अनुसार १७०७ के लगभग ज्ञात है । सरोज में लिखा है कि इनका एक नायिका भेद का ग्रन्थ उत्पट्ट है, पर हमारे देखने में यह नहीं आया । तथापि इनका ऐसा ग्रन्थ होना अनुमान सिद्ध है, क्योंकि इनके नायिका भेद के बहुत छन्द मिलते हैं । हमने इनका एक नयनशिख मुद्रित देखा है । ऐसा चटकीला नयनशिख हमने किसी दूसरे कवि का नहीं देखा । इस महा कवि में भापा और भाव दोनों ही का अच्छा समतकार देखा पड़ता है । इनके छन्द बहुत ही टफसाली होने थे । हम इनको पढ़ाकर की श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण ।

फाग रच्यो नैद नन्द प्रवीन वज्रें बहु वीन मृदग रुचार्थ ।

खेलतों हैं सुकुमारि तिया जिन भूपन की सहों नहीं दार्य ॥

सेत अवीर के धूधुर में इमि बालन की विकसों मुख आवैं ।
 चाँदनि में चहुँ ओर मनो नृप सम्भु विराजि रहौं महतावैं ॥
 कौहर कौल जपा दल विद्रम का इतनी जु बँधूक में कोति है ।
 रोचन रोति रची मेहँदी नृप शम्भु कहैं मुकुता सम पोति है ॥
 पायँ धरै ढरै ईं गुरई तिन में खरी पायल की घनी जोति है ।
 हाथ द्वै तीनिक चारिहुँ ओर लैं चाँदनि चूनरी के रँग होति है ॥

नाम—(३५३) बारहट नर हरिदास ।

ग्रन्थ—१ दशम स्कन्ध भाषा, २ रामचरित्रकथा (कागभुशुण्डी-
 गरुड़-संवाद), ३ अहिल्या पूर्व-प्रसंग, ४ अवतार-चरित्र
 (अवतार-गीता), ५ वानी ।

कविताकाल—१७०७ ।

विवरण—ये महाशय सुकवि थे और इनकी गणना तोप श्रेणी में
 की जाती है । इन्होंने अपने सभी छन्दों को उत्तम प्रकार
 से कहा है और प्रत्येक ग्रन्थ में एक अच्छी कथा भी कही
 है । इन्होंने विषय चुनने में बड़ी पटुता दिखाई और
 वर्णन सफलतापूर्वक किये । आश्चर्य है कि इनके ग्रन्थ
 संसार में भली भाँति प्रचलित नहीं हैं । कथाप्रसंग के
 अनुरूप इन्होंने छन्द भी उत्तम चुने हैं ।

उदाहरण ।

यहि प्रकार कोशल कुमार ऋषि नारि उधारिय ।
 इन्द्र घोष पति शाप मोषि सिल देह सुधारिय ॥

पावन पदरज परस पाप परिहरि पुनीत भय ।

सुमन धरपि सुर गगन धानि जस गावत जय जय ॥

जेहि घरन सरन नर हरि सुकवि विप्रद धंधन छेदि गनि ।

सोइ राम करन कारन समथ मदावाहु अवनार मनि ॥

या धवल गिरि बास वेप वरणी हंस धरं वादनी ।

या धवलं अद्यतंस भंग अमलं कर घोष वाणी बरा ॥

या धवलं वस्त्रना विसाल नयनी स्यामं च सरलं कया ।

सा अनुकंप्य सरस्वती सुबदना विचार्य दायनी ॥

नाम—(३५४) प्राणनाथ प्रसिद्ध पन्ना के धर्म-प्रचारक ।

ग्रन्थ—(१) कयामतनामा, (२) राजविनोद, (३) ब्रह्मवाणी,
(४) कीर्तन, (५) प्रगट वाणी, (६) बीस गरोहों
का वाच, (७) पदावली ।

समय—१७०७ ।

विवरण—इन्होंने १४ ग्रन्थ बनाये । कयामतनामा में फारसी के
शब्द बहुत हैं । ये महाराज पन्ना में थे और इन्होंने
पन्ना के महाराज को हीरा की प्यानि बनाई । पन्ना में
इनकी अब तक पूजा होती है । ये बड़े ही अच्छे साधु
थे । इन्होंने बुन्देलखंड में जातीयता जागृत की थी ।
इन की स्फुट कविता बहुत सुनी है जो बड़ी ही जोरदार
और भक्तिपूर्ण है ।

उदाहरण ।

चन्द विन रजनी सरोज विन सरवरं

तेज विन तुरग मतङ्ग विन मद को ।

बिनु सुत सदन नितम्बिनी सुपति बिन

धन बिन घरम नृपति विन पद को ॥

बिनु हरि भजन जगत सो है जन कौन

नोन बिनु भोजन थिठप बिना छद को ॥

प्राननाथ सरस सभा न सोहै कवि

बिनु विद्या विन वात न नगर विना नद को ॥

(३५५) भरमी ने संवत् १७०८ के लगभग रचना की।

रचना इनकी स्फुट देखने में आती है, जो अच्छी है। कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आया। काव्यनौप कवि की श्रेणी का है।

उदाहरण।

जिन मुच्छन धरि हाथ कछु जग सुजस न लीनो।

जिन मुच्छन धरि हाथ कछु परकाज न कीनो ॥

जिन मुच्छन धरि हाथ दीन लसि दया न आनी।

जिन मुच्छन धरि हाथ कबो पर पीर न जानी ॥

अब मुच्छ नहीं वह पुच्छ सम कवि भरमी उर आनिए।

चित दया दान सनमान नहीं मुच्छ न तेहि मुल जानिए ॥

(३५६) भीष्म कवि।

इन्होंने दशमस्कन्ध भागवत के प्रथमाह्न का परम मनोहर छन्दोबद्ध उल्था 'बालमुकुन्द-लीला' के नाम से किया। इन की कविता सर्वाथा प्रशंसनीय है, पर इन के समय कुल गोत्र आदि के विषय में कोई पता नहीं लगता। सरोज में एक भीष्म का उत्पत्ति-

काल १६८१ लिखा है और दूसरे का १७०८ । जान पड़ता है ये दोनों भीष्म एक ही हैं । सरोज के उदाहरण की उत्तमता गोज के उदाहरण से समानता करती है । हम इन का कविता-काल १७१० मानते और इन्हें तोप की श्रेणी में रखते हैं ।

उदाहरण ।

धोयि थलकत भलकत बाल विधु भाल
सैंदुर लसत मानो बानो धीर घेस को ।

मद जल भरत लसत अलि धृन्द सुंढ
कुंडली करत मन हरत महंस को ॥

भीषम भनत ऐसो ध्यान जो धरत नर
लेस न रहत उर कुमति कलेस को ।

सांकरे सहायक सकल सिधि दायक
समर्थ सुभ सत्य पगपूजिये गनेस को ॥

नन्द बजा कि सौं मारिहैं सांठि उतारि कै तो गहने सब लैहैं ।
भीहैं कमान तू काहे चढ़ावति नैनन डाटेते हैं न डरैहैं ॥
देखत ही छिन एक में भीषम ग्वालन पै दधि दूध लुटैहैं ।
गूजरी गाल न मारु गँवारि हैं दान लिये बिन जान न दैहैं ॥

(३५७) दामोदरदास ।

ये महाशय दादू के शिष्य जगजीवनदास के चेले थे । इससे इन का समय १७१५ संवत् के लगभग समझना चाहिए । इन्होंने ने गद्य में मार्कण्डेय पुराण का उल्ला बनाया । यह गद्य राजपूतानी

भाषा में है । अतः इस कवि का भी नाम प्राचीन समय के गद्य-लेखकों में आता है ।

उदाहरण ।

अथ बन्दन गुरु देव कु नमस्कार । गोविन्द जीकुं नमस्कार । सर्व
परकार कै सिध साध अघि मुनि जन सरख हीकु नमस्कार । अहो
तुम सभ साध पेसी बुधि देहु जा बुधि करि या ग्रन्थ की बारतीक
भाषा अरथ रचना करिये । सरख सन्तन की कृपा ते समस्त कारज
सिधि होजी ।

इन्हों ने दोहे भी कहे हैं ।

सगति सुरक्षे प्राणि सब ज्यार वरण कुल सद्य ।
हरि सुमरण हित सूं करे कारज होयै तद्य ॥
कोटि कोटि कित कीजिये जो कीजे सत संग ।
सत सगत सुमरण बिना चढे न जिउ के रंग ॥

(३५८) माणिमंडन मिश्र उपनाम मंडन ।

यह कवि जैतपुर बुँदेलखंड में सवत् १६९० में उत्पन्न हुआ था ।
इन के तीन ग्रन्थ सुने जाते हैं पर हमारे देखने में एक भी नहीं आया,
यद्यपि इन के स्फुट कवित्त बहुतरे सुने और देखे गये हैं । इन के
विषय में यह किंवदन्ती कुछ कुछ प्रसिद्ध है कि ये भूपण और मति-
राम इत्यादि के भाई थे पर यह बात बिल्कुल अशुद्ध है । यह बुँदे-
लखंडों थे और भूपण इत्यादि जिला कानपुर के रहने वाले । हमने
भूपण के वासस्थान तिकर्रापुर (जिला कानपुर) में इस का

पता चलाया, तो मदन को कोई भी इन का भाई नहीं धनछाता । मंडनजी भाग्यशाली कवि हैं, क्योंकि कविमंडली में इनका नाम खूब है, यहाँ तक कि कुछ लोग इन्हें बड़ेही ऊँचे दर्जे का कवि मानते हैं । इन की कविता सरस और मधुर होती थी । हम इन्हें तोय कवि की श्रेणी का कवि समझते हैं ।



उदाहरण ।

अलि है तो गई जमुना जल को सु कहा कहाँ धीर विपत्ति परी ।
घहराय के कारी घटा उनई इतने ही मैं गागरि सोस धरी ॥

रपट्यो पग घाट च ट्यो न गयो कवि मदन है के जिहाल गिरी ।

चिरजीयहु नन्द को वारो अरी गहि बाहँ गरीब ने ठाढ़ी करी ॥१॥

रोलन को रस छाडि दियो दिन दूँकते राति कहाँ बसती है ।

मदन भग सम्हारन का नित चदन केसर लै बसती है ॥

छाती बिहारि निहारि कछु अपनी अंगिया की तनी कसती है ।

तो तन को अचरा उघरो कहाँ मो तन ताकि कहाँ हँसती है ॥२॥

मदनजी के नाम से हमने कुछ पद भी सुने हैं, जैसे,

“अरे हाँ हाँ हाँ, अरे हाँ हाँ हाँ, मकराइन कु डल कानन माँ ।

हम थापा राम जनक पुर माँ ॥

पर अचर्यही यह कविता किसी और ही मनुष्य की है, क्योंकि मदनजी पेसी गेंवारी ठेठ चैसवारे की बोली में भला कय कविता करने बैठते ।

इनके बनाये हुए रसरत्नावली, रसविलास, जनकपचीसी, जानकी जू का जिहाह और नेनपचासा नामक ग्रन्थ खोज में लिखे हैं । इन्होंने पुरदरमाया १७१६ में रची ।

(३५६) महाकवि मतिरामजी ।

ये महाकवि तिकवाँपुर जिला कानपुर-निवासी रत्नाकर त्रिपाठी के पुत्र और प्रसिद्ध कविमूपण के सगे भाई, कान्यकुब्ज ब्राह्मण त्रिपाठी वंश में सं० १६७४ के लगभग उत्पन्न हुए थे । इनका स्वर्ग-वास अनुमान से सं० १७७३ में होना समझ पड़ता है । मतिरामजी बूंदी के महाराज राव भाऊसिंह के यहाँ रहते थे और उन्हीं के यश-वर्णन में इन्होंने ललितललाम ग्रन्थ अलंकार का बनाया । भाऊसिंह का राजत्वकाल सं० १७१६ से १७४५ तक है । इसी बीच में यह ग्रन्थ बना होगा । काव्य प्रौढ़ता से यह मतिराम का प्रथम ग्रन्थ समझ पड़ता है, परन्तु फिर भी यह बड़ाही विशद ग्रन्थ है और इस में अलंकारों के उदाहरण बहुत ही साफ़ तथा प्रतिभावान् हैं । इस में शृंगार प्रधान तथा भाऊसिंह की प्रशंसा के छन्द बराबर बराबर हैं, तथा अन्य विषयों के भी कुछ छन्द हैं । इसके कुछ बढ़िया छन्द मतिराम ने रसरत्न में भी रख दिये हैं । यदि कोई मनुष्य बिना गुरु की सहायता के अलंकार का विषय जानना चाहे, तो वह इस ग्रन्थ से जान सकता है । इन्होंने पहला ग्रन्थ प्रायः ४५ वर्ष की अवस्था में बनाया । इससे जान पड़ता है कि इन्होंने विद्या कुछ देर को पढ़ी और बहुत काल तक केवल स्फुट कविता की । सम्भव है कि साहित्यसार इसके प्रथम का हो । इन का कविता-काल संवत् १७१० से समझना चाहिये । इन का प्रथम ग्रन्थ इसी समय के लगभग / ने बनने लगा होगा ।

सदाहरण ।

धारि के विहार घर धारन के धारिये के
धारिघर विरची इलाज जयबाज की ।

यदि मतिराम बलपन्त जलजन्त जानि
दूरि भई हिम्मति दुरद मिरनाज की ॥

असरन सरन चरन की सरन गद्दी
ज्योंही दीनधनु पिज नाम व इलाज की ।
घाये पते मान अति आतुर उताल मिली
धीच प्रजराज के गरज गजराज की ॥

खुबनि उमेडि दिली दल दलिये के
चमू सुभट समूहनि सिखा की उमहति है ।

कहे मतिराम ताहि रोकिव का सगर में
बाहू के न हिम्मति हिय में उलहति है ॥

समुसाल नन्द के प्रताप की लहरि सब
गरबी गनौम धरणीन को दहति है ।

पति पातसाह की इजति उमरावन की
राखी रैया राव भावसिह की रहति है ॥

यह ग्रन्थ घनाने के पीछे जान पड़ता है कि मतिराम का सम्बन्ध
बूंदी दरवार से टूट गया, क्योंकि उन्होंने अपने शेष ग्रन्थ छन्द
सार पि गल, साहित्यसार और रसरज बूंदीनरेवा के नाम नहीं
घनाये । इनके साहित्यसार और लक्षणाश्रुत गार ग्रन्थ अभी हमारे
देखने में नहीं आये, परन्तु वे खोज में मिले हैं । छन्दसार ~

ग्रन्थ मतिराम ने महाराजा शम्भुनाथ सुलंकी के नाम पर बनाया । ये महाराज स्वयम् अच्छे कवि थे और कवियों का सम्मान भी खूब करते थे । छन्दसार के थोड़ेही से पृष्ठ हमारे देखने में आये हैं क्योंकि हमारी प्रति अपूर्ण है । यह ग्रन्थ भी परम मनोहर है । इसके बनाने के पीछे मात्स्य होता है कि महाराज शम्भुनाथ का भी देहान्त हो गया, क्योंकि इन्होंने अपना तीसरा ग्रन्थ रसरज किसी को भी समर्पित नहीं किया । मतिराम का संवन्ध बूंदी से राव' बुख' के राज्यकाल में छूटा । यह समय सं० १७६५ के लगभग है, सो रसरज इस समय के पीछे बना होगा । यह एक भावभेद का परमोज्ज्वल ग्रंथ है और इसमें भी उदाहरण बहुत ही साफ तथा मनोहर आये हैं । नायिकाभेद पढ़ने वाले प्रायः इसे और जगद्विनोद को पहले पढ़ते हैं । नायिकाभेद भावभेद का एक अंशमात्र है और भावभेद के अंतर्गत आलम्बन-विभाव में आता है, परन्तु मतिराम ने नायिकाभेद ही से ग्रन्थ प्रारम्भ किया और अन्त में भावभेद का कथन किया । उस जगह पर इन्होंने भाव भेदांतर्गत नायिकाभेद उचित स्थान दिखला दिया है । रसरज की कविता बहुत प्रसादशुण्णपूर्ण है और भाषा की उत्तमता का चमत्कार इस समस्त ग्रन्थ में देख पड़ता है । इसमें से थोड़े से छन्द तो ऐसे उत्कृष्ट हैं कि जिनकी बराबरी साहित्य-ज्ञेसार में सिवाय देवजी के छन्दों के और किसी के छन्द नहीं कर सकते । उत्तमता में रसरज का पूर्वार्द्ध उसके उत्तरार्द्ध से कुछ श्रेष्ठ हुआ है ।

मतिराम की भाषा शुद्ध अजमाया है । सिवा देवजी के और

कोई भी कवि ऐसी सुष्ठु धीर धुतिमधुर भाषा लिखने में समर्थ नहीं हुआ । इनको अनुप्रास का इष्ट न था, पर उचित रीति पर सभी भाषासम्बन्धी सदगुण इनकी रचना में पाये जाते हैं । उपमायें भी इनकी बहुत अच्छी होती हैं धीर मानुषीय प्रकृति के भी कहीं कहीं इन्होंने परमोत्कृष्ट चित्र खींचे हैं । इनके काव्य में मने हर छन्दों की मात्रा विशेषता से पाई जाती है धीर शुरु छन्द ओझ निकालना कठिन काम है । यिहारी के बाद इन्होंने दोहे भी परम चमत्कारयुक्त बनाये हैं । दोहाकारों में यिहारी की धीर दूसरे छन्दों में देव की समानता इसी कविरत्न ने की है । मतिराम भाषा-सौन्दर्य एवं भावगाम्भीर्य में परम प्रतिष्ठित हैं । इनकी आचार्यता भी ऊँचे दर्जे की है । इनका एक ग्रन्थ धीर मिला है जिसका नाम सतसई मतिराम है ।

काव्य का उदाहरण ।

शुचन को अयतंस लसे

सिखि पचन अच्छ किरिट बनायो ।

पल्लव लाल समेत छपी कर

पल्लव सों मतिराम सोहायो ॥

शुजन को उर मन्त्रुल माल

निकुञ्जन ते कदि बाहर आयो ।

आजु को रूप लखे नंदलाल को

आजु ही आखिन को फल पायो ॥

वैसेई चितै के मेरे चित को चुरावती है

बोलती है वैसेयै मधुर मृदु बानि सों ।

कवि मतिराम अंक भरत मयङ्क मुखी
 वैसेई रहत गहि भुज लतिकानि सो ॥
 चूमत कपोल पान करत अधर रस
 घेसिये निहारी रीति सकल कलानि सो ।
 कहा चतुराई दानियत प्रामथ्यारी तेरो
 मान जानियत रुखी मुख मुसुकानि सो ॥

बलय पीठि तरिवन भुजन उर कुच कुंकुम छाप ।
 तिते जाड मन भापते जिते बिकाने आप ॥
 तरुन अरुन येंदीन की किरन समूह उदात ।
 येनी मंडन मुकुत के पुञ्ज गुञ्ज दुति होत ॥
 सकल सहेलिन के पाछे पाछे डोलति है
 मन्द मन्द गान आजु हिय को हरत है ।
 सनमुख होत सुग होत मतिराम जब
 पीन लागे घूँघुट को पट उधरत है ॥
 जमुना के तट, बंसीबट के निकट
 नन्दलाल को सकोचन ते खाद्यो न परत है ।
 तन तो तिया को बर भाँवरै भरत मन
 साँवरै बदन पर भाँवरै भरत है ॥
 मानहु पायो है राज कहुँ
 घटि बैठत ऐसे पलास के खोदे ।
 गुञ्ज गरे सिर मोर पद्मा
 मतिराम सो गाय चरावत खोदे ॥

मातिन को मम तौरथों द्वारा
 धरि हाथन सों रही चूनरि पोढ़े ।
 पेसेई दोलत छैल भये
 तुम्हें लाज न आयति कामरी ओढ़े ॥

आई है पाँय देचाय महाउर
 कुञ्जन ते करि कै सुप सेनी ।
 साँवरं आजु सँचारथो है भंजन
 नैनन को लपि लाजत एनी ॥

घात के धूमन ही मतिराम
 कहा करती भट्ट भैद तनेनी ।
 भूँदी न राखति प्रीति अली यह
 गूँदी गोपाल के हाथ की धनी ॥

दूसरे कि घात सुनि परति न पेसा जहाँ
 कोकिल कपोतन की धुनि सरसाति है ।
 पूरि रहे जहाँ द्रुम बेलिन सों मिलि मतिराम
 अलि कुलनि अँध्यारी अधिकाति है ॥
 तखत से फूलि रहे फूलन के पुंज घन
 कुञ्जन में होति जहाँ दिन हूँ में राति है ।
 ता बन के बीच कोऊ संग न सहेली कहि
 कैसे तू अकेली दधि बेचन को जाति है ॥
 कुन्दन को रँग फीको लगे
 भलकै अति भंगनि चारु गोरारै ।

आँखिन में अलसानि चितौनि में
 मञ्जु बिलासन की सरसाई ॥
 को बिनु मोल बिकात नहीं
 ' मतिराम लहे मुसुकानि मिठाई ।
 ज्यों ज्यों निहारिय मेरे है नैननि
 त्यों त्यों खरी निसरै सी निकाई ॥

भारपखा मतिराम किरीट में
 कंठ बनी बन माल सोहाई ।
 मोहन की मुसुकानि मनोहर
 कुंदल डोलनि में छवि छाई ॥
 लोखन लोल विसाल विलोकनि
 को, न विलोकि भयो बस माई ।
 वा मुख की मधुराई कहा
 कहाँ मीठी लगी अँपियानि लेनाई ॥

फोऊ नहीं बरजे मतिराम
 रहा तितही जितही मन भायो ।
 काहे को सोहैं हजार करौ तुम
 तौ कबहुँ अपराध न ठायो ॥
 सोघन दीजे न दीजे हमें दुख
 योहों कहा रस बाद बढ़ायो ।
 मान रखोई नहीं मन मोहन
 मानिनी होय सो मानै मनायो ॥

महावीर सन्धु साल नन्द राव भाषमिंद
 तेरी धाक अरि पुर जात भय भोय सें ।
 कहि मतिराम तेरे तेज पुझ लिये गुन
 मारुत भी मारुतउ मण्डल त्रिलोय से ॥
 उहृत नयत दूटि फूटि मिटि फाटि जात
 विफल सुग्रात धीरी दुपन समोय से ।
 तूल से तिनूफा से तरोवर से तोयद से
 तारा से तिमिर से तमीपति से तोय से ॥
 जार दल जारि साहिजादो साहिजहां जङ्ग
 जुरि मुरि गयो रहीं राय में सरम सों ।
 कहि मतिराम देव मन्दिर बचाये जाके
 घर बसुधा में घेद धुति विधि यों बसी ॥
 जैसो रजपूत भयो भोज को सपूत छाड़ा
 वैसो पौर दूसरो भयो न जग में जसी ।
 गाइन की बकसी कसाइन की आयु सब
 गाइन की आयु सो कसाइन को बकसी ॥

इस कवि ने प्रत्येक छन्द में मुख्य भाव को बहुत ही पुष्ट किया है, और इस पुष्टीकरण को छोड़ कर अनावश्यक भाव प्रायः कहीं नहीं लिखे ।

(३६०) सवलसिंह चौहान ।

आप ने सब से पहले महामारत की बृहत् कथा को क्रमबद्ध रीति से सवा आठ सौ पृष्ठों में दोहा वीपाई में वर्णन किया । अधि-

कांश पर्वों में इन्होंने उनकी रचना का संवत् दे दिया है, जिस से ज्ञात हुआ कि संवत् १७१८ से १७८१ तक इस ग्रन्थ का निर्माण हुआ । संवत् १७८१ की यथार्थता के विषय में सन्देह उठ सकता है, पर वास्तव में यह ठीक प्रतीत होता है । सबलसिंह जी प्रायः सभी द्वार संवत् लिखने में चौरंगजेब एव राजा मित्रसेन का नाम लिख दिया करते थे, पर स्वर्गारोहण पर्व में, जिसका निर्माण-काल संवत् १७८१ लिखा है, चौरंगजेब अथवा मित्रसेन का नाम नहीं पाया जाता । वास्तव में संवत् १७८१ में चौरंगजेब न था और शायद मित्रसेन भी न होंगे, सो यह संवत् ठीक जँचता है । जिन जिन पर्वों का निर्माण-काल इन्होंने दिया है, उनका व्योरा नीचे दिया जाता है :—

१ भीष्म	पर्व	मंगल माघ पूर्णिमा संवत्	१७१८
२ कर्ण	„	आश्विन शु० ५ संवत्	१७२४
३ शल्य	„	कार्तिक शु० १० संवत्	१७२४
४ सभा	„	चैत्र शु० ९, शुक्रवार, संवत्	१७२७
५ द्रोण	„	आश्विन शु० १० (विजया दशमी)	१७२७
६ मुशल	„	भाद्रपद शु० ७ संवत्	१७३०
७ आश्रम वासिक	„	आषाढ शु० १० बुधवार संवत्	१७५१
८ स्वर्गारोहण	„	अगस्त्य शु० ११ बुधवार संवत्	१७८१

सबलसिंह ने १८ हो पर्व महाभारत के बनाये, जो सब हमारे पास मौजूद हैं, यद्यपि शिवसिंहसरोज में केवल १० पर्वों का हाल लिखा है । ऊपर लिखे हुए आठ पर्वों के अतिरिक्त कविजी ने चौर पर्वों का निर्माण-काल नहीं दिया है । इन संवत्तों के देखने

से प्रतीत होता है कि कवि जी का विचार सम्पूर्ण महाभारत बनाने का पहले न था, पर अन्त में आपने उसे पूरा ही कर दिया । महाभारत के अतिरिक्त इन्होंने कर्णविलास पिंगल, पटञ्जलु बरव और भाषा प्रवृत्तसंसार भी बनाये हैं ।

शिवसिंहसरोज में इनका जन्म-काल-संवत् १७२७ दिया है, जो स्पष्ट ही अशुद्ध है, क्योंकि १७१८ में इन्होंने महाभारत भीष्म-पर्यं बनाया । यदि इस समय इनकी अवस्था केवल १६ वर्ष की मान ली जाय, तो भी इनका जन्म १७०२ संवत् का रहरेगा । स्वर्गारोहण पर्यं संवत् १७८१ में बना, जब कि सबलसिंह जी की अवस्था कम से कम ७९ साल की थी । अतः इनकी अवस्था ८० या ८५ साल से कम न हुई होगी और सम्भव है कि ये २०-२५ वर्ष तक के होकर गोलोकवासी हुए हों ।

शिवसिंह जी ने लिखा है कि कोई इन्हें चम्पगढ़ का राजा बतलाते हैं और कोई सबलगढ़ का, पर कुछ लोग कहते हैं कि इनके घश घाले आज तक जिला हरदोई में मौजूद है, पर स्वयं शिवसिंहजी इनको जिला “इटावा के किसी ग्राम के ज़िम्मेदार” बतलाते हैं । अस्तु, जो कुछ हो, सबलसिंह जी स्वयं राजा नहीं प्रतीत होते, क्योंकि ये आपही लिखते हैं :—

“घोरै गशाह दिलीपति राजत । मित्रसेन भूपति तहँ गाजत” ॥

“ये नृप के पुरुषन महँ गाए । सबलसिंह चौहान गनाए” ॥

आश्रमशासिक पर्यं ।

इससे अनुमान होता है कि हमारे कविजी राजा मित्रसेन के भाईचारे में थे और वह राजा बादशाह औरंगजेब की सेवा में था, नहीं तो उसके दिल्ली में "गाजने" का क्या काम था ? जान पड़ता है कि इसी कारण कविजी औरंगजेब का नाम प्रायः सभी और प्रशंसासूचक शब्दों में लिखते हैं । सबलसिंह जी भी कदाचित् राजा मित्रसेन के साथ दिल्लीपति की सेवा में थे और शायद स्वयं युद्धों में सम्मिलित होने के कारण इन्हें भीष्मपर्व से प्रारम्भ कर महाभारत बनाने का उत्साह हुआ । आपने युद्ध पर्वों से प्रारम्भ किया और प्रायः सभी ऐसे पर्व पूर्ण हो जाने पर ग्रन्थ पूरा करने की इनकी इच्छा हो उठी । इनको काव्य का शौक मात्र था । कविता बनाना इनका पेशा न था और न इन्होंने सिलसिलेवार काव्य ही किया । जब मौज आजाती थी तभी लिख डालते थे । इनकी कविता साधारण थी और ये मधुसूदनदास जी की श्रेणी के कवि थे । नमूना नीचे दिया जाता है —

गज मुख सुगुण कर दुख हरन तोहि कहौ शिर नाय ।

फिजे यश लीजे विनय दीजे ग्रन्थ बनाय ॥

नृपहि दास दासहि नृपति पबि तृण तृणहि पपान ।

जलधि अल्प सर लघुसरहि उदधि करै क्षण भान ॥

गुरु गोविंद के चरण मनैये । जेहि प्रसाद उत्तम गति पिये ।

शिवसनकादिक भक्त न पावैं । नर मुख ते केहि विधि यश गावैं ॥

इनकी भाषा की प्रणाली श्री गोस्वामी तुलसीदास जी के ढंग की है और ये उन्हीं के अनुयायी कवि भी हैं ।

(३६१) सरसदास जी की धानी सं० १७२० में गयी । वह १८ पृष्ठ के छोटे साइज़ में है । कविता साधारण श्रेणी की है । यह ग्रन्थ हमें छत्रपूर दरबार में देखने का मिला । ये महाशय ठीकी सम्प्रदाय के ध्यान धृन्दाधनवासी थे ।

उदाहरण :—

राजत नय निगुंज घरजोरी ।

मुंदर स्याम रसीले अंग अंग नयल कुँघरि घर गोरी ॥

बदन माधुरी सुख सागर घर नागर कुँघरि विसोरी ।

सरसदास नैननि सचुपायन कीतुक निषट नियोरी ॥

(३६२) अनन्य शील मणि (सीताराम) गलते के महान्मा अमदास के गुरु यश में थे । यह इनके ग्रन्थ में लिखा है । 'धर्यादर्शन' इन्होंने ११० छन्दों में कहा है और 'अष्टयाम' में होरी और झूला का वर्णन किया है । इनका ग्रन्थ प्रायः १०० पृष्ठों का है, जिसमें राधाकृष्ण की भाँति रामसीता का वर्णन शृंगारात्मक है । इनकी कविता साधारण श्रेणी की है । आपका समय जाँच से सद्यन् १७२० जान पड़ा । इनके ग्रन्थ छत्रपूर में हैं ।

उदाहरण ।

जोबन जग उमंग है फाग को रंग

गुलाल को एक मिलोरी ।

जोरी किसोर किसोरी मिले तस

होरी बहार चढी बरजोरी ॥

रोरी कपोल पै गोरी मले हँसे
 गारि बकै नव टैल छकोरी ।
 देऊ समाज सुमत्त महा सुख
 सोलमनो हिय छाय रहेरी ॥
 इस समय के अन्य कवि गण ।

नाम—(३६३) मरीचदास ।

ग्रन्थ—अध्यात्मबोध ।

रचनाकाल—१७०७ ।

नाम—(३६४) गिरधरलाल वैसवाड़ा ।

रचना-काल—१७०७ ।

नाम—(३६५) गोवर्धन चारण ।

ग्रन्थ—कुंडलिया राज पद्मसिंह जीरी ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—राजपूतानी भाषा में रचना की है ।

नाम—(३६६) गभीर राय ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—मऊ वाले जगतसिंह शाहजहाँ से लड़े थे । उसका वर्णन किया है ।

नाम—(३६७) चाँपादे रानी जैसलमेर धीकानेर ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—महारानी धीकानेर रावल हरराज जैसलमेर वाले की पुत्री थीं ।

नाम—(३६८) पंचम ।

रचनाकाल—१७०७ ।

नाम—(३६९) घेदांग राय ।

ग्रन्थ—पारसीपरकास ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—शाहजहाँ के यहाँ थे ।

नाम—(३७०) मनोहरदास निरंजनी ।

ग्रन्थ—१ ज्ञानचूर्णतन्त्रिका, २ सत्प्रदन्निरंजन (शतिका),
३ ज्ञानमंजरी (१७१६), ४ पट् प्रश्नो (१७१७), ५ घेदांत
परिभाषा (१७०७) ।

रचना-काल—१७०७ ।

विवरण—वचनिका गद्य में होती है ।

नाम—(३७१) मिहीलाल ।

ग्रन्थ—गुरुप्रकासीमजन ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—वैष्णवदास के शिष्य ।

नाम—(३७२) रसजानोदास ।

ग्रन्थ—भागवत भाषा ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विवरण—नरहरिदास के शिष्य ।

नाम—(३७३) रसिकदास जी स्वामी राधावल्लभी ।

ग्रन्थ—(१) वानी, (२) प्रसादलता, (३) भक्तिसिद्धान्त, (४)
पूजाविलास, (५) एकादशी-माहात्म्य, (६) रसकंद, (७)
रसमणि ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विचरण—नरहरिदास के शिष्य ।

नाम—(३७४) रसिक विहारिनिदास ।

ग्रन्थ—व्याहरो ।

रचनाकाल—१७०७ ।

नाम—(३७५) राघवदास कायस ।

ग्रन्थ—ज्ञानप्रकाश ।

रचनाकाल—१७०७ ।

नाम—(३७६) राघ रतन राठूर ।

ग्रन्थ—रायसा राघरतन ।

रचनाकाल—१७०७ ।

विचरण—राजा उदयसिंह राठूर रतनाम के पौत्र । किसी कवि
ने यह रायसा इनके नाम पर बनाया ।

नाम—(३७७) हरीराम ।

उदाहरण में इनके दो पद लिखे जाते हैं ।

अरुघर धीर वर धीर कवि वर केसौ गग की
सुकविताई गाई रस पाथी ने ।

एक दल सदित विलाने एक पलही में
एक भण भूत एक मोजि मारे हाथी ने ॥

ग्रन्थ—(१) नखशिख, (२) पिगल, (३) छन्दरत्नावली ।

काव्य-संयत्—१७०८

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३७८) हुसैन ।

रचनाकाल—१७०८ ।

विवरण—इनके छन्द दज़ारा में है । निम्न श्रेणी ।

नाम—(३७९) कर्मच राजपूताना वाले ।

रचनाकाल— १७१० क पूर्ण ।

विवरण—हीन श्रेणी । इनके समग्र का वर्णन सराज में है ।

नाम—(३८०) जैठामल कायस्थ नागीर ।

ग्रन्थ—नरसीमहता की हुदी ।

रचनाकाल—१७१० ।

नाम—(३८१) तत्त्ववेत्ता ।

जन्मसंयत्—१६८० ।

रचना-काल—१७१० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(३८२) दाराशाह ।

ग्रन्थ—(१)शेहनामसंग्रह, (२)सारसंग्रह

रचना-काल—१७१० ।

नाम—(३८३) परसाद ।

जन्मसंयत्—१६८० ।

रचना-काल—१७१० ।

विवरण—तोप श्रेणी । महाराणा उदैपूर के यहाँ थे ।

नाम—(३८४) बल्लभ रसिक ।

ग्रन्थ—मौक्त ।

जन्मसंवत्—१६८१ ।

रचना-काल—१७१० ।

नाम—(३८५) मानदास ब्रजवासी ।

ग्रन्थ—रामचरित्र ।

जन्मसंवत्—१६८० ।

रचना-काल—१७१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३८६) राजाराम ।

ग्रन्थ—स्फुटपद ।

जन्म संवत्—१६८० ।

रचनाकाल—१७१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३८७) धीधर ।

ग्रन्थ—भयानीचन्द्र ।

जन्म-संवत्—१६८० ।

रचना-काल—१७१० ।

विवरण—राजपूताना के हैं ।

नाम—(३८८) सदानन्ददास ।

ग्रन्थ—नन्दमो की धशावली ।

जन्म-संवत्—१६८० ।

रचनाकाल—१७१० ।

विधरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(३८६) सूर्यसयय कायस्थ सागर ।

ग्रन्थ—नरसिंहपचासा ।

जन्म-संवत्—१६८० ।

रचनाकाल—१७१० ।

विधरण—सागरनरेश उदयशाह के दरबार में थे ।

नाम—(३६०) आनन्द ।

ग्रन्थ—(१) कोकसार, (२) सामुद्रिक ।

रचनाकाल—१७११ ।

विधरण—खोज रिपोर्ट से इसका पता संवत् १७९१ चलता है ।

नाम—(३६१) जदुनाथ शुक्ल ।

ग्रन्थ—प्राणसुख ।

रचना-काल—१७११ ।

विधरण—तोप श्रेणी ।

नाम—(३६२) तुलसीदास ।

ग्रन्थ—(१) रसकल्लोल, (२) रसमूषण ।

रचनाकाल—१७११ ।

नाम—(३६३) श्रीकवि ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(३६४) श्रीहठ कवि ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(६३५) साहब ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(३६६) सिद्ध ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(३६७) सुबुद्धि ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(३६८) संख ।

रचनाकाल—१७१२ के पूर्व ।

नाम—(३६९) चारन ।

ग्रन्थ—रक्षाकर ।

जन्मसंघट्ट—१६८६ ।

रचनाकाल—१७१२ ।

विचरण—सैयद अशरफ़ कब्जा मानिकपुर के अध्यापक । सुल्तान-
शुजा की तारीफ़ में कविता की है । साधारण श्रेणी ।

नाम—(४००) आचार्य ।

ग्रन्थ—विपापहार भाषा ।

रचनाकाल—१७१४ ।

विचरण—शायद जैन थे ।

नाम—(४०१) गगाराम ।

ग्रन्थ—(१) सारसप्रह पृष्ठ ११० पद्य ।

रचनाकाल—१७१४ ।

नाम—(४०२) गोपाल प्राचीन ।

रचनाकाल—१७१५ ।

विवरण—केहरी बल्ल्याणमित्रजीतसिंह जी के यहाँ यह थे । निम्न श्रेणी ।

नाम—(४०३) चन्द ।

ग्रन्थ—नागनौर की लीला (काली नायना) ।

रचनाकाल—१७१५ ।

नाम—(४०४) जगोजी ।

ग्रन्थ—रत्नमहेशदासोतवचनिका ।

रचनाकाल—१७१५ ।

विवरण—गद्यकार ।

नाम—(४०५) धीरभानु प्रजवासी ।

रचनाकाल—१७१५ ।

नाम—(४०६) घनमालीदास गोस्वामी ।

जन्म-संवत्—१६९० ।

रचनाकाल—१७१६ ।

विवरण—इनकी रचना वेदान्तसम्यग्धी है । निम्न श्रेणी ।

नाम—(४०७) शंकरमिश्र आगरा ।

ग्रन्थ—लीलावती का हिंदी अनुवाद ।

रचनाकाल—१७१६ ।

विवरण—पिता का नाम रूप मिश्र था ।

नाम—(४०८) दामोदर ।

ग्रन्थ—मार्कण्डेयपुराण भाषा ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४०९) भगवतीदास ब्राह्मण ।

ग्रन्थ—(१) नासकेतोपाख्यान (१७१७), (२) चैतनकर्मचरित्र (१७३२) ।

जन्म-संवत्—१६९० ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(४१०) मान कवीश्वर राजपूताना के ।

ग्रन्थ—राजविलास ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इन्होंने महाराजा मानसिंह का वर्णन इस ग्रन्थ में किया है । यह ग्रन्थमाला में छप रहा है ।

नाम—(४११) मेघराज प्रधान मोड़छा ।

ग्रन्थ—(१) मृगावती की कथा, (२) मकरध्वज की कथा, (३) सिंहासनवत्सीसी, (४) राधाकृष्ण जू की भयरी ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—मोड़छा के महाराज राजा सुजानसिंह के दरबार में थे ।

नाम—(४१२) सदाशिव ।

ग्रन्थ—राजरत्नाकर ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—महाराणा राजसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(४१३) सुखदेव गोलापुर ।

ग्रन्थ—१ घणिकाप्रिया (घाण्ड्य का विषय-वर्णन), २ घाण्ड्य के भेद वर्णन ।

रचनाकाल—१७१७ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(४१४) जानकीरसिकशरण ।

ग्रन्थ—रसिकसुयोधिनी (टीका भक्तमाल की) ।

रचनाकाल—१७१९ ।

नाम—(४१५) हरिवंश मिश्र विलग्रामी ।

रचनाकाल—१७१९ ।

विवरण—राजा हनुमन्तसिंह अमेठी के यहाँ थे । अशुल जलील विलग्रामी को काव्य पढ़ाया । निम्न श्रेणी ।

नाम—(४१६) अनन्त ।

ग्रन्थ—अनंतानंद ।

जन्म काल—१६९२ ।

रचनाकाल—१७२० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(४१७) अमरसिंह राठौर महाराज जोधपुर के बड़े पुत्र

जन्म-संवत्—१६९० ।

रचनाकाल—१७२० ।

विवरण—गुणग्राही और कवि थे । ये महाराज गजसिंह के पुत्र और महाराजा जसवंतसिंह भाषाभूषणकार के बड़े भाई थे । आपने सलाबतपुरी को शाहजहाँ के दरबार में भारा । इन्होंने चन्द के रायसा को खोज कर इकट्ठा कराया । ये अपने उद्धत स्वभाव के कारण राजा नहुष और इनके छोटे भाई ने राज पाया ।

इन्हीं की प्रशंसा में यह दोहा कहा गया :—

धन्य अमर छिति छत्रपति अमर तिहारो मान ।

साहि जहाँ की गोद में हन्यो सलाबत खान ॥

नाम—(४१८) ईश ।

काव्यकाल—१७२० ।

विवरण—इनकी कविता शान्ति और शृंगार की उत्तम है । इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में है ।

नाम—(४१९) घनराय ।

जन्मकाल—१६९० ।

रचनाकाल—१७२० ।

नाम—(४२०) चुआ मोतीसर मारवाड़ ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत कविता ।

रचनाकाल—१७२० के लगभग ।

विवरण—आभयदाता महाराजा गजसिंह ।

नाम—(४२१) प्रवीण-कविराय ।

जन्म-काल—१६९८ ।

रचनाकाल—१७२० ।

विवरण—साधारण थोड़ी ।

नाम—(४२२) त्रिलोकसिंह ।

ग्रन्थ—समाप्रकाश ।

रचनाकाल—१७२० के लगभग ।

विवरण—हीनश्रेणी ।

नाम—(४२३) रामचन्द्र साकी बनारस वाले ।

ग्रन्थ—(१) रायविनोद, (२) जंयूचरित्र ।

रचनाकाल—१७२० ।

विवरण—जीन कवि । पद्मराग के शिष्य । इसी नाम के एक मिश्र कवि ने १६२० में नं० (१) नाम का ग्रन्थ रचा था, पर ये दोनों पृथक् पृथक् हैं ।

नाम—(४२४) सकल ।

जन्म-काल—१६९० ।

रचनाकाल—१७२० ।

विवरण—साधारण थोड़ी ।

नाम—(४२५) हरिजन ।

जन्म-काल—१६९० ।

रचनाकाल—१७२० ।

विवरण—इनके छन्द हज़ारा में हैं । इनकी रचना बड़ी उत्तम एवं चित्ताकर्षिणी है । इनकी गणना तोप कवि की धँखी में है ।

बाईसवाँ अध्याय ।

भूपणकाल (१७२१ से १७५० तक) ।

(४२६) महाकवि भूपण त्रिपाठी ।

ये महाशय कान्यकुब्ज ब्राह्मण तिकियाँपूर जिला कानपूरवासी रजाकर त्रिपाठी के पुत्र थे । इनका जन्म अनुमान से संवत् १६७० में हुआ था । चिन्तामणि त्रिपाठी इनके ज्येष्ठ बन्धु और महा कवि मतिराम एवं नीलकंठ छोटे भाई थे । इनका नाम कुछ और ही था, परन्तु चित्रकूट के सुलंकी राजा रुद्र ने इनको भूपण की उपाधि दी, तब से इनका यही नाम प्रसिद्ध हो गया । भूपणजी कई राजाओं के यहाँ गये, परन्तु सबसे अधिक मान इनका महाराज शिवाजी और छत्रसाल के यहाँ हुआ, और इनको इन्हीं दो महाराजों का कवि समझना चाहिए । भूपण ने कई कई लक्ष रुपये एक एक छंद पर पाये । ये सदैव राजाओं की भाँति मान और प्रतिष्ठापूर्वक रहा किये और अंत में पुत्र पौत्रवान् होकर प्रायः संवत् १७७२ में ये नेकुंडवासी हुए । नवरत्न में हमने इनका जन्मकाल संवत् १६९२ माना था, पर पीछे इनके छोटे भाई जटाशंकर (नीलकंठ) का बनाया संवत् १६९८ का 'अमरेशविलास' ग्रन्थ आज में देख पड़ा, सो जटाशंकर का ही जन्मकाल १६७८ के

लगभग पड़ता है । भूपण का कविताकाल संघत् १७०५ से सम-
झना चाहिए । परन्तु इनके काल नायक होने से यह धर्मेन यहाँ
हुआ । इनकी अवस्था १०२ वर्ष के लगभग आती है ।

इन्होंने शिवराजभूषण, भूषणउल्लास, दूषणउल्लास, और
भूषणहजार नामक चार ग्रन्थ बनाये, परन्तु इनके अन्तिम तीन
ग्रन्थों का अर्थ पता नहीं लगता । उनके ज्ञान पर शिवाबावनी,
छत्रसालदशक और स्फुट छंद मिलते हैं । शिवराजभूषण और
उपर्युक्त तीन ग्रन्थों को मिला कर भूषणग्रंथावली के नाम से
इनकी कविता का ग्रंथ हमने नागरी-प्राचरिणी ग्रंथमाला में प्रका-
शित कराया है । शिवराजभूषण में अलंकारों का बहुत अच्छा
वर्णन है, और प्रत्येक अलंकार के उदाहरण द्वारा शिवराज का
यश कथन किया गया है । जान पड़ता है कि भूषणजी ने इसे ७
वर्ष में बनाया और संवत् १७३० में यह समाप्त हुआ । इस ग्रंथ में
एवं भूषण जी की कविता में हर जगह धीर, भयानक, और दैद्र-
रसों का प्रधान्य है । शिवाबावनी शिवराजसम्यन्धी ५२ छंदों
का एक बड़ाही जोरदार संग्रह है । छत्रसालदशक में इनके दश
बड़े ही उत्तम छन्द लिखे गये हैं । स्फुट काव्य में हमने इनके नौ
छन्द रखे हैं ।

भूषण ने नायक छुनने में बड़ी पटुता से काम लिया है । इनके
नायक शिवाजी और छत्रसाल हैं, जो समस्त भारत के धर्मा-
भाजन थे । फिर भी प्रकट में तो इनके ये महाराज नायक हैं, परन्तु
वास्तव में इन्होंने हिन्दू जाति को अपना नायक माना है । जाति-
यता का विचार इनकी कविता में सब हिन्दी कवियों से अधिक

और इसी कारण इनकी रचना अधिक लोकप्रिय है । इनकी भाषा ब्रजभाषा है, परन्तु उसमें अन्य भाषाओं के बहुत से शब्द मिल गये हैं । इनकी सत्यप्रियता और स्वतन्त्रता प्रशंसनीय और प्रावल्य तथा उद्दण्डता भी दर्शनीय हैं । उत्तम छन्दों की मात्रा इनकी रचना में विशेषता से पाई जाती है । इनका विशेष वर्णन हिन्दीनवरत्न में मिलेगा और उससे भी बृहत् वर्णन देखने के चाहे भूपणग्रन्थावली की भूमिका देखनी चाहिए । इनकी गणना नवरत्न में पाँचवें नम्बर पर है ।

उदाहरण ।

अज्जी भूतनाथ मु डमाल लेत हरखत
 भूतन अहार लेत अजहु उछाह है ।
 भूपन भनत अज्जी काटे करबालन के
 कारे कुंजरन परी कठिन कराह है ॥
 तिंह सिधराज सलहेहि के समीप ऐसे
 कियो कतलाम दिल्ली दल को सिपाह है ।
 नदी रनमडल रुहेलन रुधिर अज्जी
 अज्जी रवि मडल रुहेलन की राह है ॥
 पपा मानसर आवि अगन तलाब लागे
 जिनके परन में अकथ जुत गथ के ।
 भूपन यो साज्यो राजगट सिधराज
 रहे देव चकचाहि के बनाये राजपथ के ॥
 यिन अचलव कलिकान आसमान में है
 होत विसराम जहाँ हनु ओ उदय के ।

महत उत्तंग मनि जोतिन के संग

घालि कैयो रंग चकदा गहत रवि रथ के ॥

डाढ़ी के रखीयन की डाढ़ी सो रहति

छाती घाढ़ी भरजाद जस हृद् दिन्दुयाने की ।

बाढ़ि गई रैयति के मन की कसक सब

मिटि गई ठसक तमाम तुरकाने की ॥

भूपन भनत दिलीपति दिल धकधका

सुनि सुनि धाक सिघराज भरदाने की ।

मोटी भई चंडी विनु चोटी के चवाय

सीस छोटी भई सम्पति चकचा के घराने की ॥

गठन गँजाय गढ़ घरन सजाय करि

छाँड़े केते घरम दुवार है भिखारी से ।

साहि के सपूत पूत वीर सिघराजसिंह

केते गढ़ धारी किये बन बनचारी से ॥

भूपन बखाने केते दीन्हे बन्दी खाने

सेख सैयद हजारी गहे रैयत बजारी से ।

महता से मुगल महाजन से महाराज डाँड़ि

लीन्हे पकरि पठान पटवारी से ॥

कीये को समान प्रभु दूँटि देख्यो आन पै

निदान दान जुद्ध मैं न कोऊ ठहरात हैं ।

पंचम प्रचंड भुजदंड को बखान सुनि

भाजिवे को पंछी लैं पठान थहरात हैं ॥

संका मानि सुखत अमीर दिली धारे
 जब चंपति के नंद के नगारे घहरात हैं ।
 चढ़ूँ घोर चकित चकत्ता के दलन पर
 छत्ता के प्रताप के पताके फहरात हैं ॥
 निकसत ग्यानते मयूखें प्रलैभानु कैसी
 फारें तम तौम से गयंदन के जाल को ।
 लागत लपटि कंड बेरिन के नागिनि सी
 रुद्रहि रिभाचै दै दै मुँडन के माल को ॥
 लाल छितिपाल छत्रसाल महाबाहुबली
 कहाँ लै धसान करौं तेरी करबाल को ।
 प्रतिभट कटक कटीले केते फाटि फाटि
 कालिका सी किलकि कलेऊ देति काल को ॥
 वेद राखे विदित पुरान राखे सार जुत
 राम नाम राखो अति रखना सुघर मैं ।
 हिन्दुन की छोटी रोटी राखी है सिपाहिन की
 काँधे मैं जनेव राखो भाला राखी गर मैं ॥
 मीड़ि राखे मुगल भरोडि राखे बादसाह
 बैरी पीसि राखे बरदान राखो कर मैं ।
 हिन्दुन की हृद राखी तेग बल सिधराज
 देव राखे देवल स्वधर्मी राखो घर मैं ॥
 काल करत फलिकाल मैं नहिँ तुरकन को काल ।
 काल करत तुरकान को सिव सरजा करबाल ॥

सिध सरजा के कर लसति सो न होय किरधान ।

भुज भुजगेस भुजंगिनी भवति पान अरि प्रान ॥

आयो आयो सुनत ही सिध सरजा तय नायँ ।

धेरि नारि हग जलन ते धूड़ि जात अरि नायँ ॥

अहमदनगर के धान किरवान लैके

नयसेरीप्रान ते खुमान मिरयो बल ते ।

प्यादेन सो प्यादे पछरतन सो

पछरत वघतर घारे वछतर घारे दलते ॥

भूपन भनत पते प्रान घमसान भयो

जान्यो न परत कौन आयो कौन दल ते ।

सम देप ताके तहाँ सरजासिया के

घाँके वीर जाने हाँके देत मीर जाने चलते ॥

सबन के ऊपर ही ठाढो रहिये के

जोग ताहि खरो कियो जाय जारन के नियरे ।

जानि गैर मिसिल गुसाले गुसा धरि

बर कीन्होँ न सलाम न वचन बोले सियरे ॥

भूपन भनत महावीर बलकन लाग्यो

सारी पातसाही के उडाय गये जियरे ।

तमक ते लाल मुख सिवा को निरखि

भये स्याह मुख नौरँग सिपाह मुख पियरे ॥

वीर बड़े बड़े मीर पठान खरो रजपूतन को दल भारो ।

भूपन जाय तहाँ सिवराज लियो हरि घौरँगजेब को गाये ॥

दीन्हो कुज्वाब दिलीपति को अरु कीन्हों बजीरन को मुँह कारो ।
नाथो न माथहि दक्खिन नाथ न साय मैं सैन न हाथ हथ्यारो ॥

(४२७) गदाधर भट्ट जी गौर सम्प्रदाय (चैतन्य महामुख वाली) में थे । इनका कविता-काल प्रायः संवत् १७२२ के लगभग जाँच से ज्ञान पड़ा है । इनकी एक बानी हमने छत्रपुर में देखी, जिसकी रचना बड़ी सोहायनी है । हम इन्हें पद्याकार की श्रेणी में रखते हैं ।

उदाहरण ।

रक्त पीत सित अखित लसत अम्बुज बन सोभा ।
ढोल ढोल मद लोल भ्रमत मधुकर मधु लोभा ॥
सारस अरु कलहंस कोक कोलाहलकारी ।
पुलिन पवित्र विचित्र रचित सुन्दर मनहारी ॥

(४२८) कुलपति मिश्र ।

। कुलपति मिश्र माथुर ब्राह्मण अर्थात् चौबे थे । चतुर्वेदी ब्राह्मणों में मिश्र, शुक्ल आदि सभी आस्पद होते हैं, सो उनमें से ये महाशय मिश्र थे । इनके पिता का नाम परसुराम मिश्र था, और ये महाशय प्रसिद्ध बिहारी सतसईकार के भागजे थे, ऐसा सुना गया है । ये आगरे के रहने वाले थे और जयपुर के महाराजा, जयसिंह के पुत्र महाराजा रामसिंह के यहाँ रहते थे । रामसिंहजी सन् १६६७ ई० में सिंहासनारुढ़ हुए । इन्हीं महाराज के पिता

जयसिंह ने शिवा जी को विद्यास दिला कर दिल्ली भेजा था, परन्तु चौरंगजुष ने विद्यासघात कर के उन्हें बन्दी कर लिया। ऐसा होने पर रामसिंह ने अपने पिता का वचन स्थिर रखने के विचार से प्रयत्न करके छिपे छिपे शिवा जी को दिल्ली से भाग जाने दिया ।

कुलपति मिश्र का केवल एक ग्रन्थ 'रसरहस्य' देखने में आया है । यह ग्रहस्पति चार, कार्तिकवदी एकादशी संवत् १७२७ वि० में समाप्त हुआ था । इस को कुलपति मिश्र ने संस्कृत के बहुत से रीति ग्रन्थ पढ़ कर बनाया, और इसकी कविता भी प्रौढ़ है, अतः जान पड़ता है कि इन्होंने इसे पचास वर्ष की अवस्था में बनाया होगा । सो अनुमान से इन के जन्म का संवत् १६७७ वि० समझ पड़ता है । इनके मरण-काल का कुछ भी पता नहीं चला । ये महाराज भूपण त्रिपाठी के समकालीन थे । इनके विषय में निम्नलिखित बातें जितनी लिखी गई हैं, वे सब 'रसरहस्य' में इन्होंने स्वयं लिखी हैं ।

कुलपति मिश्र संस्कृत के अच्छे पंडित थे । आप ने अपने ग्रन्थ में काव्यप्रकाश और साहित्यदर्पण के मतों पर विचार किया है । काव्य रीति पर चिन्तामणि के पीछे सांगोपांग ग्रन्थ पहले पहल इन्हीं ने बनाया । इनकी कविता से पूर्ण पांडित्य की झलक देख पड़ती है और उसके गौरव को देख कर इनकी साहित्य-प्रौढ़ता स्वीकार करने पड़ती है । इनका ग्रन्थ अन्य कवियों के ग्रन्थों की अपेक्षा कुछ फठिन है । कुछ बातों पर विचार करने से

ज्ञान पड़ता है कि इनको केवल कवि की दृष्टि से न देख कर
आचार्य की भी दृष्टि से देखना चाहिए ।

कुलपति ने अपने ग्रन्थ में मम्मट के मत का सारांश लिखा है,
परन्तु जहाँ इनका मम्मट से मतविरोध होता था, वहाँ ये महा-
राज उनका खंडन भी कर देते थे । इन्होंने कविता के लक्षण में ही
मम्मट को न मान कर अपना स्वतन्त्र लक्षण लिखा है, जो कई ओरों
से शुद्ध तर प्रतीत होता है । अन्य आचार्यों के लक्षण प्रायः सभी
अशुद्ध हैं । विदित होगा कि भाषाकवियों में केवल कुलपति ने,
पहले पहल काव्य का कुछ यथार्थ लक्षण लिखा । यह यह है :—

जग ते अद्भुत सुख सदन शब्दस्य अर्थ कवित्त ।

यह लक्षण मैंने कियो समुभि ग्रन्थ बहु चित्त ॥

इसका अर्थ यह कहना चाहिए कि 'जिस वाक्य के अर्थ या'
शब्द या दोनों के सुनने से अलौकिक आनन्द मिले, वह काव्य है ।

काव्य-सम्यन्धी छान धीन इन्होंने बहुतही अच्छी की है । काव्य
का प्रयोजन आपने यह कहा है :—

जस सम्पति आनन्द अति दुरितन हारै खोय ।

होत कवित्त में खतुर्द जगत राम बस होय ॥

काव्य का कारण यह है :—

शब्द अर्थ जिनते बनै नोकी भाँति कवित्त ।

सुधि धावन समस्त्य तिन कारण कवि को चित्त ॥

काव्यांग ये हैं :—

व्यंग्य जीव ताको कहत शब्द अर्थ हैं देह ।

गुन गुन, भूषन भूषन, दूषन दूषन यह ॥

काव्य तीन प्रकार का होना है, अर्थात् उत्तम, मध्यम और अधम । कुलपति के अनुसार उत्तम काव्य में रस और व्यंग्य की प्रधानता होती है, मध्यम में व्यंग्य और अर्थ की समता रहती है और अधम में व्यंग्य का अभाव एवं चित्र का प्राबल्य देख पड़ता है । रसरहस्य के द्वितीय अध्याय में शब्दार्थ-निर्णय है, और तृतीय में ध्वनि, रस और रसामास आदि के कथन हैं । चौथे अध्याय में व्यंग्य और पाँचवें में दोष कहे गये हैं । दोषों का वर्णन घडाही उत्तम है । छठे अध्याय में गुणों, सातवें में शब्दालंकारों और आठवें में अर्थालंकारों का वर्णन होकर ग्रन्थ समाप्त हुआ है । कुलपति के मत में उपमा अलंकारों का प्राण है । सो चिदिन होता है कि कुलपति ने केवल रसोद्गीर्ण का वर्णन नहीं किया है, धरन कविता के कई अंगों का समावेश रसरहस्य में हुआ है । अतः इस ग्रन्थ का नाम काव्य-रहस्य होना तो अधिक उपयुक्त होता ।

अलंकारों के उदाहरणों में कुलपति ने प्रधानतः अपने महाराज रामसिंह की प्रशंसा के छन्द कहे हैं, जिनमें से बहुत से श्रेष्ठ हैं, परन्तु यशवर्धन में इन्होंने वास्तविक घटनाओं का सहारा कम लिया है और बारी प्रशंसा अधिक की है । इनकी प्रशंसा का मुख्यांश ऐसा है कि नाम बदल कर वही छन्द किसी महाराज की प्रशंसा में कहा जा सकता है । आमेर गढ़ के शीशमहल का इन्होंने भी वर्णन किया है ।

कुलपतिजी कहीं कहीं प्राकृत मिथित भाषा भी लिखते हैं, और एक छन्द (पृष्ठ ८७ नम्बर ५२) में इन्होंने खड़ी बोली की भाँति उर्दू मिथित भाषा भी लिखी है ।

हँ में मुशताक़ तेरी सूरत का नूर देपि
 दिल भरि पूरि रहै कहने जवाब से ।
 मेहेर का तालिब फ़कीर है मेहेरबान
 चातक ज्यों जीवता है स्वांति वारे आव से ॥
 तू तो है अयानी यह, सूची का यजमाना तिसै
 खोलि क्यों न दीजै सेर कीजिये सयाब से ।
 देर की न ताव जान होत है कषाव धोल
 हयाती का आब धोला मुख मइताब से ॥

इनकी प्राकृत मिथित भाषा का उदाहरण नीचे लिखा जाता है ।

बुज्जन मद मदन समध्य जिमि पथ्य दुहुँ नि कर ।
 चढत समर डरि अमर कम धरहर लग्य धर ॥
 अमित दान दै जस बितान मडिय महि मडल ।
 चंड भान नहिँ सम प्रभान रीडिय आप्रहल ॥
 राजाधिराज जयसिंह सुव जित्ति कियउ सब जगत बस ।
 अभिराम काम सम लखत महि रामसिंह कूरम कलख ॥

इस कवि की भाषा विशेषतया ग्रज भाषा है, जो अच्छी है ।
 इनकी ग्रजभाषा के उदाहरणार्थ हम दो छन्द नीचे लिखते हैं ।
 इन्हीं छन्दों को कुलपति जी के उत्तम छन्दों के भी उदाहरण
 समझना चाहिये ।

ब्रह्म धरी पर काजहि को जग मॉक हे तोसी तुही सब लायक ।
 दारि थकी जेग स्पेद भयो समुझी सखि ह्वाँ न मिले सुखदायक ॥

मोहं सों प्यार जनाया मली विधि जानो जु जानो हितून की नायक ।
 सांच कि मूरति सोल कि सूरति मन्द किये जिन काम के सायक ।
 ऐसिय कुंज घनै छवि पुंज रहै अलि गुंजन यों मुख लीज ।
 नैन विसाल दिये धन माल त्रिलोकन रूप मुधा भरि पीज ॥
 जामिनि जाम कि कौन कहै जुग जात न जानिये ज्यों छिन छोड़ि ।
 आनंद यों उमग्योई रहै पिय मोहन को मुख देखिरो कीजि ॥

रसरहस्य की एक शुद्ध हस्त लिपि प्रति हमारे पास है, परन्तु हमने पण्डित बलदेवप्रसादजी मिश्र द्वारा इंडियन प्रेस में मुद्रित रसरहस्य का हवाला दिया है। खोज में इनके द्रोण पर (१७३७), गुण रसरहस्य (१७२४), घोर संग्रहसार नामक तीन ग्रन्थों का नाम घोर लिया है। हाल में युक्तिरङ्गिनी घोर नख शिप नामक इनके दो ग्रन्थ घोर मिले हैं। युक्तिरङ्गिनी संवत् १७४३ में बनी। कुलपति की गणना दास वाली धेणी में है। इनकी रचना में परम प्रौढ़ काव्य है।

(४२६) भगवान हित ने संवत् १७२८ में ८८ भारी पृष्ठों का 'अमृत धारा' नामक दोहा चौपाइयों में एक विशद ग्रन्थ रचा, जे छत्रपुर में है। इसमें वैराग्य, योग, भक्ति आदि के वर्णन हैं। इन्होंने अपना स्थान क्षेत्र राज लिखा है। कहते हैं कि ये क्षेत्र घासा में रहते थे। आप अर्जुनदास के शिष्य थे। आप के घोर भी भर्तृहरि शत वानी तथा रामायण ग्रन्थ मिले हैं। इनकी गणना धेणी में है।

उदाहरण ।

लिंग देह मिलि करम कमावै । तिन करमन की देह सुपावै ॥
 पुन्य करम सुख रूप रहावे । पाप नरक मिश्रित नर गावै ॥
 पंच भूत हैं कारन रूपा । तिनते कारज विविधि सरूपा ॥
 दस अह सात लिंग आभासैं । पुनि अस्थूल पचीस प्रकासैं ॥'

(४३०) कविराज सुखदेव मिश्र ।

ये महाशय भाषासाहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । इन के जन्म अथवा मरण के संवत् नहीं श्रात हो सके, परन्तु अपने बनाये हुए दो ग्रन्थों के संवत् स्वयं इन्होंने १७२८ और १७३३ लिखे हैं । ये ग्रन्थ प्रौढ कविता का पूरा परिचय देते हैं, अतः हमारा अनुमान है कि इनका जन्म संवत् १६९० के लगभग हुआ होगा और संवत् १७६० तक इनका जीवित रहना अनुमान-सिद्ध है । इन्होंने ने वृत्त विचार में अपने जन्म स्थान कम्पिला का विस्तार-पूर्वक बढिया वर्णन किया है और इसी ग्रन्थ में अपने पूर्वजों का भी पूरा हाल लिखा है । जान पड़ता है कि उस समय कम्पिला अच्छा नगर था । ये महाशय कान्यकुब्ज ब्राह्मण हिमकर के मिश्र थे । कम्पिला ही में इनका विवाह भी हुआ था और इनके जगन्नाथ और बुलाकीराम नामक दो पुत्र हुए । इनके चशमर दौलतपुर में अब भी वर्तमान हैं । उन्हीं लोगों के कथनानुसार पंडित महाधीरप्रसाद द्विवेदी ने सरस्वती की पंचम सख्या के ३२७ पृष्ठ से ३३७ पर्यन्त सुखदेव मिश्र का एक अच्छा जीवन-चरित्र लिखा है ।

पहले इन्होंने कमिला में विद्याध्ययन किया और फिर काशी में जाकर एक संन्यासी से तन्त्र एवं साहित्य भले प्रकार पढ़ा । मिश्रजी एक साधु पुरुष और महान् पंडित थे । काशी से इन महाशय ने असोथर ग्राम जिला फ़तेहपुर के राजा भगवन्त राय खींची के यहाँ जाकर बड़ा मान पाया । फ़तेहपुर के गज़ेटियर में इस भगवन्त राय का हाल लिखा है । कुछ दिनों में वहाँ से अस्तुष्ट होकर ये चकसर नामक ग्राम को चले गये, जो दौलतपुर से दो मील पर है । वहाँ डोंडिया खेरे के राव मर्दनसिंह की इन पर विशेष श्रद्धा हुई । भगवन्तराय की भाँति ये भी सुखदेव के शिष्य हो गये । सुखदेव जी बहुत दिनों तक डोंडिया खेरे में रहते रहे । इसके पीछे कुछ दिन तक ये महाशय औरंगजेब के मन्त्री फ़ाजिल अली के यहाँ भी रहे । अर्जुनसिंह के पुत्र राजसिंह गौर के भी ये आश्रित रहे हैं और अमेठी के राजा हिम्मतसिंह धन्वलगोती ने भी इनका आदर किया । राजा हिम्मतसिंह के छोटे भाई बाबू छत्रसिंह की भी इन्होंने बड़ी प्रशंसा की है । अन्त में ये महाशय मुरारि मऊ रियासत के तत्कालीन राजा देवीसिंह के यहाँ गये और उनके हठ करने पर कमिला से अपना कुटुम्ब मैगा कर दौलतपुर में रहने लगे । यहाँ राजा साहब ने इनके लिए मकान बनवा दिया और यह ग्राम भी इन्हीं के पुत्रों को दे दिया । पुत्रों को ग्राम देने का यह कारण था कि मिश्र जी ने स्वयं ग्राम लेना पसंद नहीं किया ।

इस ग्राम की ज़मींदारी इनके चशमधरों के पास बहुत दिन रही परन्तु अब यह कालगति से उनके हाथ से निकल गई है ।

सुखदेव जी को अलायार सां एवं राजसिंह ने कविराज की उपाधि दी । फ़ाज़िल अली प्रकाश में लिखा है कि यह उपाधि अलायार सां की दी हुई है और वृत्तविचार में इसका राजसिंह द्वारा मिलना लिया है । निष्कर्ष यह निकलता है कि इन दोनों महाशयों ने पृथक् पृथक् समयों में इन्हें यह उपाधि दी ।

ठाकुर शिवसिंह जी ने इनके बनाये हुए निम्न ग्रन्थों के नाम लिखे हैं:—

वृत्तविचार, छन्दविचार, फ़ाज़िल अली प्रकाश, अध्यात्म-प्रकाश और दशरथ राय ।

पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने इनके निम्न ग्रन्थ लिखे हैं:—

रसार्णव, वृत्तविचार, शृंगारलता, और फ़ाज़िल अलीप्रकाश । द्विवेदी जी ने शेष ग्रन्थों के सुखदेव कृत होने में सन्देह प्रकट किया है । उन्होंने लिखा है कि रसार्णव, वृत्तविचार और फ़ाज़िल अली प्रकाश उनके देखने में आये हैं, शेष नहीं । अतः दोनों नामाधिलियाँ मिलाने से मिश्र जी के साथ निम्न ग्रन्थ होते हैं:— वृत्तविचार, छन्दविचार, फ़ाज़िलअलीप्रकाश, रसार्णव, शृङ्गारलता, अध्यात्मप्रकाश और दशरथ राय । हम इन सब को सुखदेव-कृत मानते हैं । इन के नखशिख नामक एक और ग्रन्थ का पता चला है । फ़ाज़िलअलीप्रकाश हस्तलिखित हमारे पुस्तकालय में है, वृत्तविचार और छन्दविचार पंडित युगल-किशोर ने हमारे पास भेज दिये हैं, और रसार्णव एवं अध्यात्म-प्रकाश का देखना वे बताते हैं । शृङ्गारलता हमारे किसी मित्र

ने नहीं देखी है, परन्तु द्विवेदी जी ने मिश्र जी के वंश घालों से उसका घनाया जाना प्रामाणिक रीति से सुना है। अब केवल नखशिख और दशरथ राय रह गये, सो उन के विषय में भोज एवं शिवसिंहसरोज के प्रामाणिक न मानने का कोई कारण नहीं है। अष्ट्यात्मप्रकाश हम ने छत्रपुर में देखा है। यह संवत् १७५५ में बना। इसमें व्यासवृद्ध वेदान्त की भाषा २३४ छन्दों में है। वृत्तविचार संवत् १७२८ में राजसिंह गौड़ के नाम पर बना। यथा :—

राजसिंह अरजुन तनै गौर गरीब नेयाज ।

दियो साज बहुतै कछु कियो जिन्है कविराज ॥

(यहाँ 'जिन्है' से स्वयं कवि का प्रयोजन है, जो प्रसंग से निकलता है ।)

संवत् सत्रह सै बरस अट्ठाइस अति चार ।

जेठ सुकुल तिथि पंचिमी उपज्यो वृत्त विचार ॥

इस ग्रन्थ में कमिला का बड़ा उत्तम वर्णन है। इसमें प्रायः सब छन्दों के लक्षण एवं उदाहरण दिये हुए हैं। ऐसे उदाहरणों में यह प्रधानता रखी गई है कि उन सब में अधिकांश विराग अथवा देवताओं के विषय पर कविता की गई है। जहाँ कहीं एकाग्र छन्द गोपिकाओं आदि के भी हैं, वे ऐसे भक्ति से भरे हुए हैं, कि उनके भी पढ़ने से मिश्र जी का ऋषियत् आचरण प्रकट होता है। पिंगलविषयक प्रायः सभी बातें इस ग्रन्थ में पाई जाती हैं। इस में लिखा है कि मिश्र जी ने संस्कृत तथा प्राकृत में

भी कविता की है, परन्तु उसका अब पता नहीं लगता । इस ग्रन्थ में मँभोली सांची के ८४ पृष्ठ हैं । इसके एवं छन्दविचार के कारण मिश्र जी पिंगल के सर्वोत्कृष्ट आचार्य्य समझे जाते हैं । किसी कवि ने ऐसे अच्छे बड़े पिंगल नहीं बनाये हैं । //

उदाहरण —

बिघन बिनासन हं, आछे आखु आसन हं,
 सेये पाकसासन हैं सुमति करन को ।
 आपदा के हरन हैं, सम्पदा के करन हैं
 सदा के धरन हैं सरन असरन को ॥
 कज कुल को है ? नव पहच न जोही सरि,
 सुखदेव सोहै धरे अरुन बरन को ।
 बुद्धि के बिधायक सकल सुखदायक,
 सुसेवा कवि नायक बिनायक चरन को ।

छन्दविचार में बड़ी सांची के ५० पृष्ठ हैं, जिन में हमारी प्रति में प्रथम पृष्ठ के ११ छन्द खडित हैं । इस ग्रन्थ में अमेठी के राजा हिम्मतसिंह के वंश का विस्तारपूर्वक वर्णन है । यह इन्हीं महाराज की आज्ञानुसार बना है । यथा :—

नृप हिम्मति के हुकुम ते मिश्र सुकवि सुखदेव ।
 न्यारे न्यारे कहत हैं पिंगल के सब भेव ॥

इसमें भी पिंगल का विषय सागोपाग वर्णित है । इसमें उदाहरणों में बहुत से छन्द हिम्मतसिंह की प्रशंसा के पाये जाते हैं, और कुछ में शृंगारदि का वर्णन है । यह भी परम मनोहर

ग्रन्थ है और इसकी रचना देखने से इसके मिश्र जी एत होने में कोई सन्देह नहीं रहता । हमारे ग्रन्थ में कोई संवत् नहीं दिया है । उदाहरण—

करत भगन भूमि सम्पति अनेक अरु यगन

सलिल सुरसरि कैसो जस देत ।

रगन अगिनि है करत जारि छार, पुनि सगन है

जम जोरायरी जीव हरि लेत ॥

तगन अकास खाली करे देस भी अवास,

जगन दिनेस सब संकटन को निकेत ।

भगन सुधानिधि सुधा सो बरखत, अरु नगन

फनिन्द सब सम्पति दै करे हेत ॥

फ़ाज़िलअलीप्रकाश में बड़ी सान्ची के ७० पृष्ठ हैं । इसमें नृपवश, कविवश, नृपयश, गणायण और रसभेद के वर्णन हैं । यह संवत् १७३३ में बना था । मिश्र जी ने उपमायें बहुत मार्क की कहीं और अनुप्रास, जमकादि का भी कुछ कुछ प्रयोग किया । यह भी इनका उत्कृष्ट ग्रन्थ है । इसमें भी कम्पिला का वर्णन है ।

ननैद निनारी, सासु माइके सिधारी, अहै रैन

अधियारी भरी सूकत न कर है ।

पीतम को गौन कविराज न सोहात भौन

दारुन बहत पोत लाग्यो मेघ भर है ।

संग ना सहेली, बैस नवल अकेली,

तन परी तलपेली महा लाग्यो मैत सर है ।

भई अधरात, मेरो जियरा डरात

जागु जागु रे बडोही इहाँ चोरन को डर है ॥

आभा की अवधि, गुन गन जाके निरवधि

कविराज सील निधि भाग भरो भालु है ।

हिम्मति को हातिमु, महातिमु को महामडु,

रिपु तम ताको रचि जाको करवालु है ॥

कीरति धरे अतुल, उजियारो बुडु कुल,

फाजिल अली प्रबल परम कृपालु है ।

साहिबी को सुर बरु, धरती को घराधरु,

दीनन को देवतच, कूरन को कालु है ॥

रसराज आकार में मतिराम कृत रसरज के बराबर है । यह डौडिया घेर के राघ मरदनसिंह की आशानुसार बना था । इसमें नयरस का बड़ा धिलक्षण वर्णन है और छिबेरी जी के मतानुसार यह मिथजी के सब ग्रन्थों में श्रेष्ठ है । ग्रन्थ बड़ा ही सराहनीय है ।

कानन दूटे विघन के जानन ते यह ग्यान ।

कज आनन की जाति मिटि गज आनन के ध्यान ॥

मरदन राठ निदेस को सादर सीस चढाय ।

मिथ सुकवि सुप्रदेव ने दीन्हो ग्रंथ बनाय ॥

जोहे जहाँ मगु नन्द कुमार

तहाँ चली चन्दमुखी सुकुमार है ।

मोतिन ही को मियो गहनो सब

फूलि रही जनु कुन्द की डार है ॥

भीतर ही जु लगी मुलगी अब

बाहिर जाहिर होति न दार है ।

जानू सी जानूँ गई मिलि यों

मिलि जाति ज्यों दूध में दूध की धार है ॥

यों फटु कीन्हों अचानक चोट

जु ओट सरी न सकी के डुकूल है ।

देह कँपे, मुँह पीरी पति

सो कहयो नहिँ जाँ है गयो हिय सुल है

माँझ उरोज में भानि लग्यो

अंगिरात जहाँ उचप्यो भुज मूल है ।

कौन है खयाल ? खेलार अनाखे ।

निसक है ऐसे चलेयत फूल है ॥

शृङ्गारलता इन्होंने मुरारि मऊ के राजा देवीसिंह के लिए बनाई थी। इस पुस्तक के विषय आदि का हाल हम कुछ नहीं जानते।

अध्यात्मप्रकाश में विविध छन्दों द्वारा वेदान्त का विषय वर्णन किया गया है। इसके कुछ छन्दों का अन्तिम पद यही है कि तामधि एक चिदानन्द रूप

सु आत्म ब्रह्म प्रकाश करै है ।

दशरथ राय के विषय में हम कुछ नहीं जानते।

मिश्रजी ने बजभाषा में कविता की ओर जमकादि का भी थोड़ा थोड़ा प्रयोग किया। इनकी भाषा प्रशंसनीय है। हम इनकी दास कवि की ओर भी देखते हैं। बहुत लोग इन्हें बड़े महारत्न और

रहुँचे हुए मनुष्य मानते हैं । हमारा मत इसके प्रतिकूल है । ये महाशय साधु प्रकृति अवश्य थे, परन्तु इनकी साधुता और महिमा उस ऊँचे दर्जे की कदापि नहीं होगी जैसा कि सरस्वती से विदित होता है । यदि मरदनसिंह, हिम्मतसिंह आदि इनके दासों के समान थे, तो इन्होंने यह क्यों कहा है कि मैं उनका हुकुम शिरोधार्य मान कर ग्रंथ बनाता हूँ ? फिर इन्होंने औरङ्गजेब से परधर्म द्वेषी की स्तुति की है । जब महात्मा कुम्भनदास को अकबर ने बुला कर बड़ा सम्मान किया, तब भी उन्होंने अपनी असन्तुष्टि प्रकट करके कहा कि

‘सन्तन का सिकरी सन काम ।

आवत जात पनहिँयाँ दूटों बिसरि गयो हरि नाम ।

जिनके मुख देखे दुख उपजत तिनको करिये परी सलाम ।’

(४३१) कालिदास त्रिवेदी ।

‘ ठाकुर शिवसिंह सेंगर ने शिवसिंहसरोज में कालिदास का जन्म संवत् १७५० माना है । इन के पुत्र उदैनाथ उपनाम कबीन्द्र और पौत्र हुलह भी अच्छे कवि हो गये हैं । ये महाशय त्रिवेदी (कान्यकुब्ज) अन्तरवेद के रहने वाले थे । इन का ग्रन्थ चार बधूविनोद हस्तलिखित हमारे पास वर्तमान है । इसकी कोर् मुद्रित प्रति हमने नहीं देखी । हमारी प्रति में सन्-संवत् का कोर् व्योम नहीं दिया है, परन्तु ठाकुर शिवसिंह जी ने उसी ग्रन्थ का एक जयकरी छन्द लिखा है जिसमें संवत् का वर्णन है ।

सम्यत सत्रह से उनचास ।

कालिदास किय ग्रन्थ बिलास ॥

जान पड़ता है कि यह छन्द हमारी प्रति में भूल से छूट रहा है ।
इन्होंने संवत् १७४५ में धीरगजेव के साथ रह कर गोलकुंडा की
लड़ाई का वर्णन किया । उस समय शाह के साथ होने से जान
पड़ता है कि इन की कवित्वशक्ति बढ चुकी थी, सो उस समय इन
की ३५ वर्ष की अवस्था होनी अनुमान सिद्ध है । अधिक अवस्था भी
न थी क्योंकि इन के सत्र ग्रन्थ इस समय के पीछे बने । इस से
प्रकट है कि कालिदास का जन्म संवत् १७१० वि० के लगभग हुआ
होगा । ये महाशय धीरगजेव के दल में किसी राजा के साथ स०
१७४५ की धीजापुर तथा गोलकुंडावाली लड़ाई में गये थे । इन
दोनों रियासतों को धीरगजेव ने इसी समय में पराजित करके जूझ
कर लिया । तब इन्होंने यह छन्द बनाया :—

गढन गढी से गढिमहल मढी से मढि

धीजापुर ओप्यो दलमलि सुघराई में ।

कालिदास कोप्यो धीर ओलिया अलमगीर

तीर तरवारि गही पुहुमी पराई में ॥

धूँद ते निकसि महि मडल घमंड मची

लोह की लहरि हिम गिरि की तराई में ।

गाडि कै सुभडा आड कीन्हों पातसाह ताते

डकरी चमुंडा गोलकुंडा की लराई में ॥

इसके पीछे कालिदास जी राजा जोगजीतसिंह जम्बूनरेश के
यहाँ गये, जिन के नाम पर संवत् १७४९ में बारबधूविनोद बना ।

इस में प्रथम सूक्ष्मनया त्रिभंगी इत्यादि छन्दों में नायिकाभेद कहा गया है और फिर नगशिख के पश्चात् नायिकाभेद से मिले हुए विषय पर कविता की गई है। इसमें पाँच अध्याय हैं, जिन में कुल मिलाकर दो सौ छन्द हैं। कविता के गुणों में यह ग्रन्थ साधारण है।

इस का जँजीरावन्द नामक बत्तीस घनाक्षरियों का एक मुद्रित ग्रन्थ भी हमारे पास मौजूद है। इसका काव्य आदरणीय है। इन के बसाये हुए करीब ७० स्फुट छन्द हमारे पास हैं और राधामाधव-धुधमिलनविनोद नामक एक और ग्रन्थ का नाम खोज में मिलता है। इन का संग्रह किया हुआ हजारों नामक एक और भी ग्रन्थ है। यह ठाकुर शिवसिंहजी के पुस्तकालय में वर्तमान है, परन्तु जहाँ तक हमें ज्ञात है अभी प्रकाशित नहीं हुआ है और न हमने इसे देखा है। शिवसिंह जी ने लिखा है कि इस में सं० १४८१ से लेकर सं० १७७६ तक के २१२ कवियों के एक हजार छन्द संग्रहीत हैं। इन की कविता सरस और भाषा सानुप्रास एवं सराहनीय है। ये महाशय पत्राकर की श्रेणी में रखे जा सकते हैं।

महाराज कालिदास ने हजारों रचकर हिन्दी-काव्य का इतिहास-सम्यन्धी बड़ा उपकार किया है। पुराने संग्रहों से दो बहुत बड़े काम निकलते हैं, एक तो यह कि जिन कवियों के नाम उनमें आजाते हैं उन के समय के विषय इतना निश्चय अवश्य हो जाता है कि वे संग्रह के समय से पीछे के नहीं हैं। फिर जिन कवियों के ग्रन्थ नहीं होते, केवल स्फुट छन्द होते हैं, अथवा जिन के ग्रन्थ इतने रोचक नहीं होते कि लोग उनकी बड़ी चाह करें, उन के नाम कुछ

दिनों में बिगुल भूट जाते हैं । ऐसे कवियों के नाम गिर रखने में पुगने सम्राट् बड़े उपकारी होते हैं ।

फिर सिकंदरी कवियों के नाम एकत्र मिल जाने में भविष्य सम्राट्कारी अथवा इतिहासलेखकों का काम बहुत मुगम हो जाता है । यदि कालिदासजी के हजारों में २१२ कवियों के नाम एकत्र समझी न मिल जाते, तो शायद शिवसिंहजी का उनका पना लगा लेने में बड़ी कठिनाई होती और फिर भी उन सब के नाम एकत्र न हो सकते । हमें दलपतिराय और यशोधर-रचित सन् १५१२ का एक सम्राट् मिल गया, जो समय में कालिदास के हजारों से १६ वर्ष पीछे है । इसमें केवल ४४ कवियों के नाम आये हैं, परन्तु तो भी कवियों के समय निरूपण में हमें इससे बड़ी मदद मिली । शिवसिंहजी ने यह ग्रन्थ नहीं देखा था, सो इसी छोटी सी सूची में से छ कवियों के नाम सरोज में नहीं हैं । इस विचार से हमें हजारों के कारण कालिदास का भाषा काव्य का प्रथम इतिहाससहायक समझना चाहिये । यदि शिवसिंहजी इनका विशाल परिश्रम न कर गये होते, तो आज हमें भाषा के इतिहास लिखने का साहस ही शायद न होता । कालिदास की कविता का केवल एक और उदाहरण हम नीचे लिख कर इस ग्रन्थ को समाप्त करते हैं ।

हाथ हँसि दीन्हो भीति अन्तर परसि

प्यारी देखतही छकी मति कान्हर प्रवीन की ।

निक्स्यो भरोखा मांभ विक्स्यो कमल

सम ललित अँगूठी तामें चमक चुनीन की ॥

कालिदास तैसी लाल मेहँदी के बुन्दन की
 चारु नख चन्दन की लाल अँगुरीन की ।
 कैसी छवि छाजत है छाप भौ छलान की
 सुकंकन चुरीन की जड़ाऊ पहुँचीन की ॥

(४३२) रामजी ।

शिवसिंहसरोज में इनका जन्म-संवत् १७०३ माना गया है और यह कहा गया है कि रामजी के छन्द कालिदासहजारा में मिलते हैं। इनका कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ सरोज में नहीं लिखा है। राज में इनका बरयेनायकभेद ग्रन्थ मिला है और यह भी लिखा है कि ये भट्ट फर्दपाखादी हैं और नवाब सियामुर्जा के यहाँ थे। उसमें इनकी पैदायश का संवत् १८०३ तथा कविता का १८३० लिखा है। शायद ये दो व्यक्ति हों, क्योंकि राज में राम भट्ट और सरोज में रामजी है। जो हो। हमारे पुस्तकालय में 'भट्टारसौरभ' नामक इनका एक हस्तलिखित ग्रन्थ भी वर्तमान है, परन्तु दुर्भाग्यवश इसमें कोई सन् संवत् का प्योरा नहीं है। इसमें करीब डेढ़ सौ के छन्द हैं। यह नायिका भेद का ग्रन्थ है। रामजी की कविता देखने से विदित होता है कि ये एक अच्छे कवि हैं। इनकी कविता ललित और भाषा मधुर है। इनको हम तोप कवि का समकक्ष समझते हैं। उदाहरणार्थ इनके दो छन्द नीचे लिखे जाते हैं।

चंचलताई तजी न अबै गति पायन हू न सिखाई मरालन ।
 छीनता नेकु लही न अबै कटि पीनता त्याही उरोज रसालन ॥

रामजी देखत ही नुमही न लगीं अये सौतिन के उर सालन ।
 भानन पोष सुधाधर की न भट्ट केहि हेत लट्ट भये लालन ॥

उमड़ि घुमड़ि घन छोड़त अगंठधार
 चंचला उठत तारि तरजि तरजि के ।
 बरही पपोहा भेक पिक राग टेरन हैं
 धुनि सुनि धान उठें लरजि लरजि के ॥
 कहै कवि राम लखि चमक पदोतन की
 पीतम को रही मैं तो बरजि बरजि के ।
 लागे जन तावन बिना री मन भावन के
 सावन दुवन आप गरजि गरजि के ॥

नाम—(४३३) ईश्वरीप्रसाद त्रिपाठी, पीरनगर जिला
 सीतापुर ।

ग्रन्थ—रामविलास रामायण ।

कविता-काल—१७३० ।

विषय—इन्होंने वाल्मीकीय रामायण का उत्था छन्दोबद्ध किया
 है । इनकी रचना मनेहारिणी है । इनकी गणना तोष
 कवि की श्रेणी में है । उदाहरण ।

लहत सकल रिधि सिधि सुख संपदाहि
 विद्या बुद्धि सुमिरि गनेस गौरि नंदनै ।
 सिन्दुर बरन सुठि सोहत तिलक लाल
 चद्र बाल भाल नैन दैत हैं अनन्द नै ॥

पकदन्त भुजग विभूषण परशु पानि

चारि भ - - - दास ३ ।

सुन्दर विसाल तन ईसुरी सँभार

मन दया घन हरन त्रिखम दुख दन्दनै ॥

(४३४) महाराजा छत्रसाल ।

पञ्चानरेश महाराजा छत्रसाल की यीरता एवं दानशीलता जगत्प्रसिद्ध है । आप बुंदेला क्षत्री चम्पतिराय के पुत्र थे । आप का जन्म सं० १७०६ में हुआ था । आप ने एक साधारण घराने में जन्म ग्रहण करके केवल जाहुवल से दो करोड़ वार्षिक आय का विशाल राज्य उपार्जित किया । इन महाराज ने सदा औरंगजेब से ही युद्ध करते हुए राज बढ़ाया और बड़े बड़े युद्धों में मुग़लों को परास्त किया ।

महाशूर होते हुये आप बड़े दानी और साहित्यसेवी भी थे । आप ने बड़े बड़े कवियों का सम्मान किया और कहते हैं कि उमंग-घश एक बार भूषण कवि की पालकी का डंडा अपने कन्धे पर रख लिया । बड़े बड़े भारी कवियों ने इनका यश गान किया है ।

आप स्वयं भी कविता करते थे । राजविनोद और गीतों का संग्रह नामक आप के दो ग्रन्थ भी खोज में मिले हैं । आप का रचनाकाल सं० १७३० से माना जा सकता है । इन महाराज का स्वर्गवास संवत् १७८८ में हुआ । आप के उत्साह से हिन्दी-कविता को बड़ा लाभ पहुँचा ।

उदाहरण ।

इल्ल दै अल्लरनि सिपिय ब्रज माह बसाइय ।

बाल विलास दिपाह रास रस रंग रमाइय ॥

अक्षर को परतक्ष धाम लीला दग्गाइयँ ।

सपियन बिरह जनाय जोग माया उड़साइयँ ॥

सुर में भृमाइ भृम नाल में लाल हेरि प्रेमनि पग्यड ।

सपियन समेत छत्रसाल उर जुगल रूप जग जग जग्यड ॥

नाम—(४३५) नेणसीमूता घानिया (घोसवाल) जोधपुर ।

ग्रन्थ—मारघाह की रयात ।

कविताकाल—१७३२ ।

विवरण—इतिहास, श्लोकसंख्या ३५०० । आश्रयदाता महाराजा जसवंतसिंह ।

(४३६) अनन्य अथवा अक्षर अनन्य ने ज्ञानबोध (१७ पृष्ठ), सिद्धान्तबोध (१०९ छन्द), ज्ञानयोग (८९ छन्द), हर सम्याद भाषा चौर योगशास्त्रंस्वरोदय नामक ग्रन्थ बनाये, जो हमने छत्रपुर में देखे हैं । खोज में इन का जन्मकाल संवत् १७१० लिया है, जो अन्य जाँच से भी ठीक जँचता है । इन का कविता-काल सं० १७३५ के लगभग समझना चाहिए । ये कुँवर पृथ्वीराज के यहाँ थे । ये जाति के कायस्थ थे । इनकी कविता साधारणतया अच्छी होती थी । हम इन को साधारण श्रेणी में रखते हैं । इन्होंने विशेषतया धर्म विषयों पर कविता की । आप दतिया राज्यान्तर्गत सेहुँडा ग्राम के निवासी थे चौर महाराजा दलपति राय दतिया-नरेश के पुत्र कुँवर पृथ्वीराज के गुरु थे । एक बार पद्मानरेश महाराजा छत्रसाल ने आप को बुलवा भेजा, परन्तु आप ऐसे निवृत्त मार्गस्थ

थे कि आपने जाना पसन्द नहीं किया । इन के निम्न चार ग्रन्थों का पता घौर चला है:- (१) अनन्यप्रकाश, (२) विवेकदीपिका, (३) देवशक्तिपचीसी, (४) ब्रह्मज्ञान ।

कुछ ग्रन्थों में इन का समय चन्द के कुछ ही पीछे लिखा है, परन्तु वह इन की रचना एवं अन्य बातों से अशुद्ध जान पड़ता है इन के अन्य ग्रन्थ नीचे लिखे जाते हैं:-

ग्रन्थ—१ अनन्ययोग, २ राजयोग, ३ अनन्य की कविता, ४ दैवशक्ति पचीसी (शक्तिपचीसी, अनन्यपचीसी), ५ प्रेम-दीपिका, ६ उत्तमचरित्र (श्रीदुर्गा भाषा), ७ अनुभवतरंग, ८ ज्ञानबोध, ९ श्रीसरस्वतमंजावली, १० ब्रह्मज्ञान, ११ ज्ञान-पचासा, १२ भवानीस्तोत्र, १३ बेराग्यतरंग ।

उदाहरण ।

जो अन्तर सुमिरत सुरत आई । तौ बाहेर करमन लगत नाई ॥
जो मति सा गति यह कहत वेद । मन गत साधत यह ज्ञान भेद ॥
जो मत न सधै मन करम भोय । दोषीहि दिये नहि मुक्त होय ॥
असि ढाल लिये अति कोपि बढ़यो । अनु कोपि प्रलै कहँ काल बढ़यो ॥
इमि राज कढ़े सब नम कढ़े । रकसी अरु राकस पुंज बढ़े ॥

पहिले तप तीरथ प्रत्त करै करि संगति साधुन की हरसै ।

पुनि भक्ति करै अवतारन की बर युक्ति सु योगिन की परसै ॥

पुनि आपुन तत्व विचार करे परिपूरन ब्रह्म प्रमाकरसै ।

क्रम सों यह रीति अनन्यमनै सरवस्व सरूप स्वयं दरसै ॥

नाम—(४३७) विजयार्पण जीनी साधु विमलचन्द्र का शिष्य ।

ग्रन्थ—सुरसुन्दरी प्रबन्ध ।

ग्रन्थ सं०—१७३६ ।

विषय—सुरसुन्दरी की कथा ।

(४३८) घनश्याम शुक ।

ये महाशय असनो जिला फतेहपुरवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण सवत् १७३७ के लगभग हुए । ये सीरानरेश के यहाँ थे और उन्हीं की प्रशंसा में इन्होंने कविता की । इनका एक छन्द काशी नरेश की प्रशंसा का भी सरोज में लिखा है । इनके एक छन्द में अपनी शब्द आया है, जिस से इनके आधुनिक कवि होने का भ्रम हो सकता है, पर ऐसा सोचना न चाहिए, क्योंकि अंगरेज लोग जहाँगीर के समय से ही भारत में आये थे, सो पौरङ्गजेय के समय में ऐसे शब्द के प्रयोग में कोई आश्चर्य नहीं है । इन्होंने दलेलप्रा का भी वर्णन किया है, जो पौरङ्गजेय का सेनापति था । सरोज पौर खोज में एक घनश्याम का सवत् १६५५ लिखा है, पर यह दूसरा कवि जान पड़ता है, क्योंकि उस समय दलेलप्रा उत्पन्न भी नहीं हुआ था ।

इनका कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आया, पर सरोजकार ने इनके प्राय २०० छन्द देये हैं । हमारे देखने में इनके थोड़े से ही छन्द आये हैं, पर वह परम मनोहर हैं । घोर रस का इन्होंने बड़ा लोभ हर्षण वर्णन किया है । ऐसी सबल कविता बहुत कम कविजन कर सके हैं । क्या घोर घोर क्या शृङ्गार इन्होंने हर एक कथन

में अपना बल निभाया है । अलप्राप्त पर भी इनकी दृष्टि विशेष रहती थी । हम इनको दास की श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण ।

प्रबल पठान तू दलेल खान बलवान

दच्छिन ते दलहि दबायो मनो हासी ते ।

बाँकुरो बहादुर बलीम बीर बरछो लै

बापहि बचायो है बिलायत बिलासी ते ॥

कहै घनस्याम युद्ध कीन्हों मेघनाद जैसे

गरुड गोविन्दहि छोड़ायो नागफासी ते ।

कुमेदान कम्पनी कुम्हेडा ककरी से काटि

काटि लायो काकहि कृपान करि कासां ते ॥

पग मग धरत महीधर डिंगत

डगमगत पुहुमि चटकत फन सेस के ।

उलटि पलटि अलमलत जलधि जल

कंपत अबलि अलकेस के लेंकेस के ॥

कहै घनस्याम कच्छ मच्छ को कहल होत

हवल हवल होत महल सुरेस के ।

गढन दलत मृगराजन मलत मद

भरत चलत गज बांधव नरेस के ॥

घैठी चटि चाँदनी में चन्द्रमा बिलोकन को

उधत उरोजन ते उछरे हरा परै ।

दमा छमा केतिक तिलोत्तमा हे

घनस्याम रमा रति रूप देखि धसकी धरा परै ॥

जेवर जडाऊ मोर जगमगी भंगन ते

नेवर जडाऊ तेज तरनि तय परं ।

राधे मुख मंडल मयूखन ते महाराज

झुटि कै छपाकर के ऊपर छरा परं ॥

डमडि घुमडि घन बाघत अटान चोट

घन घन जौति छटा छटकि छटकि जात ।

सोर करं घानक चकोर पिक चटवार

मोर ग्रीव मोरि मोरि मटकि मटकि जात ॥

साधन लीं आपन सुनो है घनस्याम जू को

भ्रांगन लीं आय पाँय पटकि पटकि जात ।

दिये धिरहानल की तपनि अपार उर

हार गजमोतिन को चटकि चटकि जात ॥

चन्द अरविन्द विम्व त्रिद्रुम फनिन्द सुक

कुन्दन गयन्द कुन्द कली निदरति है ।

चम्पा सम्पा सम्पुट कदलि घनस्याम कहाँ

कुंकुम को अगाराग अगना करति है ॥

बेहरी कपोत पिक पल्लव कलिन्दी घन

दरफे निरखि दारयो छतिया बरति है ।

मेरे इन आगन की नकल बनाई विधि

नकल बिलोके मोहिँ न कल परति है ॥

(४३६) नेवाज ।

इस नाम के तीन कावि हुए हैं, जिनमें से एक ने भगवन्तराय खीची का यज्ञ वर्णन किया है। हमारे इस लेख के नायक नेवाज

कवि छत्रसाल के समय में हुए, जैसा कि भगवत कवि ने कहा है, कि

भली बालु कल्लि करत ही छत्रसाल महाराज ।

जहँ भगवत गीता पढ़ी तहँ कवि पदत नेवाज ॥

यह दोहा भगवत के स्थान पर नेवाज के सुकरर हो जाने पर बना था । इनका नाम दासजी ने भी लिखा है, जिस से स्पष्ट है कि ये संवत् १८०० से प्रथम के हैं ।

नेवाज कवि ग्राह्य थे । इनका कोई ग्रन्थ सिवा शकुन्तला नाटक के हमने नहीं देखा है और इनके स्फुट छन्द भी बहुत थोड़े मिलते हैं, परन्तु छन्द जितने मिले थे सब अनमोल हैं । आपके किसी छन्द में हमने निष्प्रयोजन अथवा भर्ती के शब्द नहीं पाये, तथा सब छन्द टकसाली एवं परमोत्तम समझ पड़े । इनके छन्दों में न कहीं भावों की कमी है और न वाक्यशीथिल्य । इनकी भाषा मौल्य दरजे की है । इस कवि की जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है । ये महाशय सेनापति की श्रेणी के हैं । यह कवि बड़ा ही आशिकमिजाज और सब्बे भावों का वर्णन करने वाला है । इन्होंने सुरतान्त के अच्छे अच्छे छन्द कहे हैं । उदाहरणार्थ इनके केवल दो छन्द यहाँ लिखे जायेंगे । इनके भावों में अदलीलता की मात्रा विरोध है, परन्तु शब्द एक भी अदलील नहीं है । इनका समय अठारहवीं शताब्दी के प्रथमाब्द का है । यह भी ठाकुर की भाँति स्वाभाविक और सच्चा कवि था और बड़ा ही प्रेमी हो गुजरा है । संयोग शृंगार में इसने क्रलम तोड़ दी है ।

छतियाँ छतियाँ सों लगाये दुवौ दुवौ जी में दुहँ के समाने रहें ।
 गई धीति निसा पै निसा न मई नये नेह में दोऊ विकाने रहें ॥
 पट खोलें नेवाज न मोर भये छवि घोस को दोऊ सकाने रहें ।
 उठि जैये को दोऊ डेराने रहें लपटाने रहें पट ताने रहें ॥ १ ॥
 देखि हमें सज आपुस में जो कछू मन भावै सोई कहती हैं ।
 ए घरहाई लोगाई सबे निसि घोस नेवाज हमें दहती हैं ॥
 बातें चयाय भरी सुने कै रिस आवत पै चुप हूँ रहती हैं ।
 कान्ह पियारे तिहारे लिये सिंगरे ब्रज को हँसिगे सहती हूँ ॥ २ ॥

नाम—(४४०) मोहन प्रिय जैन जती अणहलपुर पट्टण ।

ग्रन्थ—मानतुङ्ग-मानवती ।

कविताकाल—१७४० ।

विषय—श्लोकसङ्ख्या १४७० । विषय वैराग्य ।

नाम—(४४१) रसिक ।

ग्रन्थ—चन्द्र कुँवर की वार्त्ता ।

कविताकाल—१७४० ।

विषय—कथा ।

(४४२) वृन्द कवि ।

ये महाशय सन्वत् १७४२ के लगभग हुए । भावपचासिका, वृन्द-
 सतसई, मोर शृंगारदिक्षा नामक इनके तीन ग्रन्थ खोज में लिखे
 हैं । इनका “वृन्द सतसई” नामक सात-सौ-दोहा का नौति-

सम्यन्धी एक श्लाघ्य ग्रन्थ हमारे पास है । इसमें ब्रज भाषा में दोहों द्वारा प्रायः नीति के श्लोकों का अनुवाद किया गया है, अथवा जनश्रुतियों या कहावतों के आधार पर दोहों की रचना की गई है । भाषा इस ग्रन्थ की अच्छी है और यह ग्रन्थ शिक्षाप्रद एवं देखने योग्य है । हम इस कवि को तोप की धोखी में रखते हैं । उदाहरणार्थ कुछ दोहे नीचे देते हैं:—

फीकी पै नोकी लगै कहिए समय विचारि ।

सब को मन हरखित करै ज्यों विवाह में गारि ॥

सो ताके भौगुन कहै जो जेहि चाहै नाहिँ ।

तपित कलंकी पिप भर्यौ बिरहिनि ससिहि कहाहिँ ॥

सुखदार्द जो देत दुख सो सब दिन को फेर ।

ससि सीतल संयोग में तपत बिरह की घेर ॥

भले घुरे सब एक सम जौलौ बोलत नाहिँ ।

जानि परत है काग पिक रितु असंत के माहिँ ॥

दितद्व की कहिए ॥ तेहिँ जो नर होय अयोध ।

ज्यों नकटे को आरसी होत दिखाए क्रोध ॥

सदै सहायक सबल के कोउ न निबल सहाय ।

पवन जगावत अगिनि को दीपाहिँ देत बुभाय ॥

उद्यम कबहुँ न छोड़िये पर आसा के मोद ।

गागरि कैसे फोरिये उनये देखि पयोद ॥

छल बल समय विचारि कै अरि हनिअ अनयास ।

कियो अकेले द्रोण सुत निसि पांडव कुल नास ॥

विपति षड़ेही सहि सकैं इतर विपति तैं दूर ।

तारे न्यारे रहत हैं गदत राहु ससि सूर ॥

नाम—(४४३) बाल अली ।

ग्रन्थ—१ नेहप्रकाश, २ सीताराम ध्यानमञ्जरी ।

कविताकाल—१७४९ ।

विवरण—इन्होंने नेहप्रकाश में १५१ दोहों, पद्य सौरठों में रामचन्द्र तथा जानकी का यश वर्णन किया है और सीताराम-ध्यानमञ्जरी में पुर पद्य राज भवन तथा राम-जानकी का बड़ी ही योग्यता से मनोहर काव्य में हाल कहा है । इनकी गणना तोप की धँसी में की जाती है । इन ग्रन्थों पर जनकलाडिलीशरण ने टीका की है । हमने वे ग्रन्थ छतरपुर दरबार में देखे ।

उदाहरण —

नेह सरोवर कुँ धर दोउ रहे फूलि नव कनु ।

अनुरागी अलि अलिन के लपटे लोचन मञ्जु ॥

स्याम धरन तन सीस जरकसी पाग रही फरि ।

नय नीरज ते निकसि प्रात जनु जात भयो रावे ॥

श्री मुख पर लिय भलक अलक अस लस धुँधुपारे ।

रहे घेरि नव कज मधुप सौरभ मतवारे ॥

केसरि तिलक ललाट पटल छवि परत बिसेखे ।

छलित कसौटी उपर मनहु नव कु दन रेखे ॥

इस काल के अन्य कवि गण ।

नाम—(४४४) दोल्ह ।

ग्रन्थ—गुणसागर ।

कविता-काल—१७२१ ।

नाम—(४४५) परजते सोनार मोड़छा ।

ग्रन्थ—(१) दशायतारकथा (१७२१), (२) रामरहस्यकलेया ।

कविता-काल—१७२१ ।

विवरण—साधारण थैली ।

नाम—(४४६) बलिजू ।

जन्म-काल—१६९४ ।

कविताकाल—१७२२ ।

विवरण—इस नाम के कवि सरोजकार में दो लिखे हैं, परन्तु जान पड़ता है कि ये दोनों एक थे ।

नाम—(४४७) बुधराम ।

कविताकाल—१७२२ ।

विवरण—हजारा में इनकी रचना है । साधारण थैली ।

नाम—(४४८) बंसी कायस्थ मोड़छा नियासी ।

ग्रन्थ—सजनबहोरा ।

कविताकाल—१७२३ ।

विवरण—डाल माणिक के पुत्र । साधारण थैली ।

नाम—(४४९) जिन चन्द सूरि ।

ग्रन्थ—श्रीधम्ना चौपाई ।

कविताकाल—१७२५ ।

नाम—(४५०) चन्द्रसेन ।

ग्रन्थ—माधवनिदान ।

कविताकाल—१७२६ के पूर्व ।

नाम—(४५१) कल्याण ।

कविताकाल—१७२६ ।

विवरण—इनकी रचना हज़ारा में है । साधारण धोणी ।

नाम—(४५२) जन अनाथ बदीजन ।

ग्रन्थ—(१) सर्वसार, (२) उपदेश, पृष्ठ ११२, (३) विचार माला ।

कविताकाल—१७२६ ।

विवरण—वेदान्त ।

नाम—(४५३) बालकृष्ण नायक ।

ग्रन्थ—(१) ध्यानमञ्जरी, (२) ग्यालपहेली, (३) प्रेमपरीक्षा,
(४) परतीतपरीक्षा ।

कविताकाल—१७२६ ।

विवरण—चरणदास के शिष्य ।

नाम—(४५४) मोनोजी ।

ग्रन्थ—विचारमाल सटीक ।

कविताकाल—१७२६ ।

नाम—(४५५) अमू चौवे आगरा ।

ग्रन्थ—गुणरहस्य ।

कविताकाल—१७२७ ।

विवरण—श्लो० सं० २६०० । विषय शृंगार ।

नाम—(४५६) विष्णुदास, कायस्य पन्ना ।

ग्रन्थ—एकादशी-माहात्म्य ।

कविताकाल—१७२७ ।

विवरण—साधारण ।

नाम—(४५७) सित कंठ ।

ग्रन्थ—तत्त्वमुक्तावली ।

कविताकाल—१७२७ ।

विवरण—बरेलीवासी ।

नाम—(४५८) त्रिलोकदास ।

ग्रन्थ—भजनावली ।

कविताकाल—१७२९ के पूर्व ।

नाम—(४५९) सुदर्शन कायस्य हमीरपुर ।

ग्रन्थ—(१) चिकित्सादर्पण, (२) मिथजप्रिया ।

कविताकाल—१७२९ ।

विवरण—सुजानसिंह उड़छा-नरेश के यहाँ थे । निम्न श्रेणी ।

नाम—(४६०) रुष्णदास दतिया ।

ग्रन्थ—(१) दानलीला, (२) तीजा की कथा (१७३०), (३) पद,
(४) महालक्ष्मी की कथा (१७५३), (५) ऋषिपत्निमी-कथा,
(६) एकादशी-माहात्म्य, (७) हरिश्चन्द्र-कथा ।

रचना-काल—१७३० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(४६१) कुम्भकरण चारण मारवाड ।

ग्रन्थ—रतनमासा श्लो० सं० ३१५० ।

रचना-काल—१७३० लगभग ।

विवरण—राठोर रतनसिंह के प्रार गजेब से लड़ने का हाल ।

नाम—(४६२) चतुरसिंह राणा ।

जन्म-संवत्—१७०१ ।

रचना काल—१७३० ।

विवरण—खड़ी बोली में रचना की है, जो निम्न श्रेणी की है ।

नाम—(४६३) छोट कवि ।

जन्म-संवत्—१७०५ ।

रचना-काल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४६४) देवदत्त कुसवार बम्होज के पास ।

ग्रन्थ—योगतत्त्व ।

जन्म-संवत्—१७०३ ।

रचना-काल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

५ नाम—(४६५) पतिराम ।

जन्म-संवत्—१७०१ ।

रचना-काल—१७३० ।

विवरण—निम्न श्रेणी । इनके छन्द हज़ारा में हैं ।

नाम—(४६६) प्रह्लाद ।

जन्म-संवत्—१७०१ ।

रचना-काल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४६७) बलदेव प्राचीन ।

जन्म-संवत्—१७०४ ।

रचना काल—१७३० ।

६ विवरण—हज़ारा में इनके छन्द हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(४६८) मुकुन्द प्राचीन ।

जन्म-संवत्—१७०५ ।

रचना-काल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनके छन्द हज़ारा में हैं ।

नाम—(४६९) लघुराज ।

ग्रन्थ—(१) प्रस्तावसन ग्रन्थ, (२) सरतसी भाषा ।

रचना-काल—१७३० ।

विवरण—जायपुर के महाराज जसवन्तसिंह के मन्त्री थे ।

७ नाम—(४७०) शशिशेखर ।

८ जन्म-संवत्—१६९९ ।

रचना-काल—१७३० ।

नाम—(४७१) दयाम ।

जन्म-संवत्—१७०५ ।

रचना-काल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४७२) दयामलाल ।

जन्म-संवत्—१७०५ ।

रचना-काल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४७३) श्रोगोविन्द ।

रचना-काल—१७३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । महाराजा शिवाजी के यहाँ थे ।

नाम—(४७४) इलासराम ।

जन्म-संवत्—१७०८ ।

रचना-काल—१७३० ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(४७५) श्रीपति मह ।

ग्रन्थ—हिम्मतप्रकाश ।

रचना-काल—१७३१ ।

विवरण—बाँदा के नवाब सेयद हिम्मतपूँ के दरबार में थे ।

बाँदीच्य गुजराती ब्राह्मण थे ।

१४ नाम—(४७६) दरियाव ।

ग्रन्थ—दरियावजी की वानी ।

रचनाकाल—१७३२ से १८४४ तक कभी ।

नाम—(४७७) पीरदान आसिया (मारवाड की एक जाति)
मारवाड ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत मरुभाषा ।

रचनाकाल—१७३२ ।

विषय—आश्रयदाता महाराना राजसिंह ।

नाम—(४७८) बजनाथ ब्राह्मण कम्पिला ।

ग्रन्थ—पिंगल ।

१५ रचनाकाल—१७३२ ।

नाम—(४७९) बलिराम ।

ग्रन्थ—(१) रसिकविवेक, (२) झूलना ।

जन्म सवत्—१७०५ ।

रचनाकाल—१७३३ ।

विषय—कविता में पंजाबी लहजा है ।

नाम—(४८०) बाजीन्द्र ।

ग्रन्थ—(१) राजकीर्तन, (२) गुण श्रीमुखनामो ।

जन्म सवत्—१७०८ ।

रचनाकाल—१७३९ ।

१६ नाम—(४८१) लालदास आगरावाले ।

ग्रन्थ—(१) इतिहाससार समुच्चय, (२) अवधविलास (१७३४),
(३) धारदमासा, (४) भरत की धारामासी ।

रचनाकाल—१७३४ ।

विवरण—अवधविलास हमने देखा है । साधारण कविता उसमें है ।
इसी नाम के एक वीर्य कवि आगरे में १६४३ में हो गये
हैं । दोनों के ग्रन्थों में समय लिखे हैं ।

नाम—(४८२) कमनेह राजपूताना ।

रचनाकाल—१७३५ के प्रथम ।

नाम—(४८३) तेगपाणि ।

जन्म-संवत्—१७०८ ।

रचनाकाल—१७३५ ।

विवरण—हीन श्रेणी

नाम—(४८४) भीरु रत्नम ।

रचनाकाल—१७३५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इन के छन्द कालिदासहजारा में हैं ।

नाम—(४८५) भीरी माधव ।

रचनाकाल—१७३५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी

नाम—(४८६) सहोराम ।

जन्मसंवत्—१७०८ ।

रचनाकाल—१७३५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(४ ८७) जेनदीन (जैनुद्दीन), महम्मद ।

कविताकाल—१७३६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । एक पीठ का छन्द प्रख्यात ।

नाम—(४ ८८) घोसवाल ।

ग्रन्थ—मृता नेणसी की स्यात ।

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—मृता नेणसी ख्याति राजपूताना का इतिहास है । आज कल सरकार इसके छपवाने का प्रयत्न कर रही है । डिगल भाषा में यह ग्रन्थ है ।

नाम—(४ ८९) कोविद मिश्र (चन्द्रमणि मिश्र) चौडछा ।

ग्रन्थ—(१) भाषाहितोपदेश, (२) राजभूषण ।

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—महाराजा पृथ्वीसिंहजी दतिया नरेश तथा उदोतसिंह के यहाँ थे । आप भुक्वि थे ।

नाम—(४९०) दानिशमन्दर्खा ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—घोरङ्गजेब के दरबार में थे ।

नाम—(४९१) प्रद्युम्नदास ।

ग्रन्थ—काव्यमञ्जरी ।

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—नागीड़ के राजा दलेलसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(४६२) वैकुण्ठ मणि शुक्ल घुन्देलसिंही ।

ग्रन्थ—(१) वैसाखमाहात्म्य, (२) अगहनमाहात्म्य ।

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—दोनों गद्य प्रजभाषा के ग्रन्थ हैं ।

नाम—(४६३) रघुराम कायस्थ भोड़छा ।

ग्रन्थ—रूपमोदिका ।

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—साधारण धोणी ।

नाम—(४६४) रणछोर ।

ग्रन्थ—राजपट्टन ।

रचनाकाल—१७३७ ।

विवरण—मेघाड़ के राजघराने का इतिहास लिखा ।

नाम—(४६५) आसिफर्रा ।

रचनाकाल—१७३८ ।

नाम—(४६६) बिहारी ।

जन्मकाल—१७१३ ।

रचनाकाल—१७३८ ।

विवरण—हज़ारा में इनकी रचना मिलती है ।

नाम—(४६७) महाराजा जैसिंह मेवाड़ ।

ग्रन्थ—जैदेवविलास ।

रचनाकाल—१७३८ से १७५७ तक ।

विवरण—ये महाराज मेवाड़ उदयपुर के महाराजा थे और कवियों के आश्रयदाता थे । इन्होंने अपने वंश के वर्णन में यह ग्रन्थ बनाया है ।

नाम—(४६८) सामन्त ।

रचनाकाल—१७३८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । मीरगंज के बादशाह के यहाँ थे ।

नाम—(४६९) सृजा बन्दीजन माड़वार ।

रचनाकाल—१७३८ ।

विवरण—महाराजा जसवन्तसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(५००) गंगाधर (गंगेश) ।

ग्रन्थ—विक्रमविलास ।

रचनाकाल—१७३९ ।

विवरण—माधुर चौबे थे ।

नाम—(५०१) उदैनार्थ बन्दीजन बनारस ।

जन्मकाल—१७११ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५०२) काशीराम ।

जन्म-संवत्—१७१५ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—साधारण कवि । औरंगजेब के सूबेदार निज़ामतख़्ता के यहाँ थे ।

नाम—(५०३) ग़ाल प्राचीन ।

जन्म-संवत्—१७१५ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—इनकी कविता हज़ारा में हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(५०४) प्राणनाथ ।

जन्म-संवत्—१७१४ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । राजा कोटा के यहाँ थे ।

नाम—(५०५) विचित्र (फफूंद निघासी) ।

ग्रन्थ—दानविलास ।

रचनाकाल—१७४० ।

नाम—(५०६) भृंग ।

जन्म-संवत्—१७०८ ।

रचनाकाल—१७४० ।

नाम—(५०७) मोतीराम ।

ग्रन्थ—माधोमल ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इन के छन्द हज़ारा में हैं ।

नाम—(५०८) मोहन ।

ग्रन्थ—रामाश्वमेध ।

जन्मसंवत्—१७१५ ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—तैपश्वेणी के कवि । ये सवाई राजा जैसिंह जयपुर महा-
राज के यहाँ भी गये थे ।

नाम—(५०९) रघुनाथ प्राचीन ।

जन्म-संवत्—१७१० ।

रचनाकाल—१७४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

, नाम—(५१०) रुपनारायण ।

जन्म-संवत्—१७११ ।

रचना-काल—१७४० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५११) लोधे ।

जन्म-संवत्—१७१४ ।

रचना-काल—१७४० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(५१२) श्रीधर ।

। ग्रन्थ—कविविनोद ।

रचना-काल—१७४० ।

विचरण—मुरलीधर के साथ यह ग्रन्थ बनाया ।

नाम—(५१३) हरचन्द साधू ।

ग्रन्थ—श्रीपालचरित्र ।

रचना-काल—१७४० ।

नाम—(५१४) हरचन्द ।

रचना-काल—१७४० ।

विचरण—पन्ना में राजा छत्रसाल के यहाँ थे ।

नाम—(५१५) काकरेजीजी राजपूतानी ।

जन्म-संवत्—१७१६ ।

रचना-काल—१७४१ ।

विचरण—अप्रानो दगाधार गुजरात की पेटी माड़वार में प्याही थीं ।

नाम—(५१६) जिनरंग सूरि साधू ।

ग्रन्थ—सौभाग्यपंचमी ।

रचना-काल—१७४१ ।

नाम—(५१७) धर्ममन्दिर गणि ।

ग्रन्थ—(१) प्रयोधचिन्तामणि, (२) चौपी मुनि चरित्र ।

रचना-काल—१७४१-१७५० ।

विचरण—जैन कवि ।

नाम—(५१८) बलवीर कुशोज ।

ग्रन्थ—(१) पिंगलमानहरण (१७४१), (२) उपमालंकार नख-

रिप चर्चन, (३) दपतिविलास (१७५१) ।

रचना-काल—१७४१ ।

नाम—(५ १६) रघुनाथराम ।

ग्रन्थ—रूपामोदिका ।

रचना-काल—१७४१ ।

नाम—(५ २ ०) अनाथदास वैष्णव ।

ग्रन्थ—(१) विचारमाला, (२) रामरत्नावली ।

जन्मसंवत्—१७१६ ।

रचना-काल—१७४२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । दादूपंथी ।

नाम—(५ २ १) देवीदास बुंदेलप्रदी ।

ग्रन्थ—(१) प्रेमरत्नाकर, (२) राजनीति, (३) दामोदरलीला ।

रचना-काल—१७४२ ।

विवरण—राजा रतनपालसिंह करौली नरेश के यहाँ साधारण श्रेणी के कवि थे । नीति-संबन्धी कविता इनकी उत्तम है ।

नाम—(५ २ २) भगवानदासजी ।

ग्रन्थ—नल राजा की कथा ।

जन्म-काल—१७१५ ।

रचना-काल—१७४२ ।

नाम—(५ २ ३) रतनपाल मैया ।

ग्रन्थ—(१) (नीति-सम्बन्धी) दोहे, (२) रामरत्नाकर, (३) प्रेम-रत्नाकर ।

रचना-काल—१७४२ ।

विवरण—हीन श्रेणी । करौली-नरेश के यहाँ थे ।

नाम—(५२४) गंगाराम ।

ग्रन्थ—सभामूषण पृष्ठ ३४ ।

रचना-काल—१७४४ ।

विवरण—राग रागिनियाँ । राजा रामसिंह के दरबार में थे ।

नाम—(५२५) नन्दराम ।

ग्रन्थ—नन्दराम पच्चीसी ।

रचना-काल—१७४४ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(५२६) इन्द्रजी त्रिपाठी धनपुरा अतरवेद ।

जन्मकाल—१७१९ ।

रचना-काल—१७४२ ।

विवरण—ये श्रीरंगजेष के नौकर थे । इनकी रचना उत्तम घोर पद्माकर के ढग की है । हम इनको तोप कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

नाम—(५२७) जनार्दन ।

जन्म-काल—१७१८ ।

रचना-काल—१७४५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५२८) रतनजी भट्ट तैलंग ब्राह्मण नरवर ।

ग्रन्थ—(१) रतनसागर, (२) सामुद्रिक, (३) गणेशस्तोत्र ।

रचना-काल—१७४५ ।

विषय—नरवर निवासी । पिना का नाम कृष्ण भट्ट । शुभ का नाम मोहनलाल ।

नाम—(५२६) चारणदास ।

ग्रन्थ—(१) नेहप्रकाशिका (१७४२), (२) बिहारी सतसई की टीका ।

रचनाकाल—१७४२ ।

नाम—(५३०) दीपचन्द ।

ग्रन्थ—(१) परमात्मापुराण, (२) चिद्विलास, (३) ज्ञानदर्पण (१७५०) ।

रचनाकाल—१७५० ।

नाम—(५३१) बलिरामजी ।

ग्रन्थ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१७५० के लगभग ।

नाम—(५३२) धीनिवास ।


ग्रन्थ—(१) रससागर, (२) सदगुरुमहिमा (१६६ पद), (३) माधुरीप्रकाश (६२ पद) ।

रचना काल—१७५० ।

विषय—छत्रपुर में देहे । साधारण धोखी । निम्बार्क सम्प्रदाय के ।

तेईसवाँ अध्याय ।

आदिम देव-काल (१७५१ से १७७० तक) ।

(५३३) महाकवि देवजी । 

देवदत्त उपनाम देव कवि इटावा के रहने वाले सनातन ब्राह्मण थे । इनका जन्म संवत् १७३० में हुआ था । संवत् १८०२ में इनका देहान्त होना अनुमान-सिद्ध है । ये केवल १६ वर्ष की धाव्या यम्या से उत्कृष्ट कविता करने लगे थे । इनको कभी कोई उदार आश्रय-दाता नहीं मिला और इसी के योज में अथवा अन्य किसी कारण से ये प्रायः समस्त भारतवर्ष के प्रत्येक प्रांत में घूमे । इस का प्रभाव इन की कविता पर बहुत ही अच्छा पड़ा और प्रत्येक स्थान के निवासियों का इन्होंने सच्चा वर्णन किया । अपने समस्त आश्रयदाताओं में भोगीलाल का हाल इन्होंने सब से विशेष धन्यायुक्त लिखा । कोई कोई इन्हें ५२ ग्रन्थों का और कोई ७२ ग्रन्थों का रचयिता मानते हैं । हमको इनके निम्न लिखित २७ ग्रन्थों के नाम मालूम हुए हैं, जिनमें प्रथम १५ ग्रन्थ हम ने देते भी हैं:—

(१) भावविलास, (२) अष्टयाम, (३) मयानोविलास, (४) सुन्दरीसिन्दूर, (५) सुजानविनोद, (६) प्रेमतरङ्ग, (७) रागरत्नाकर, (८) कुशलविलास, (९) देवचरित्र, (१०) प्रेम-चन्द्रिका, (११) जातिविलास, (१२) रसविलास, (१३) काव्य-रसायन या शब्दरसायन, (१४) सुप्रसागरतरङ्ग, (१५) देव-मायाप्रपचनाटक, (१६) वृक्षविलास, (१७) पावसविलास, (१८)

ब्रह्मदर्शनपचीसी, (१९) तत्त्वदर्शनपचीसी, (२०) आत्मदर्शन-
पचीसी, (२१) जगदर्शनपचीसी, (२२) रसानन्दलहरी, (२३)
प्रेमदीपिका, (२४) सुमिलविनोद, (२५) राधिकाविलास, (२६)
मोतिशतक चौर (२७) नन्दाशिरप्रेमदर्शन ।

सुखसागरतरङ्ग में नायिकाभेद का विस्तारपूर्वक वर्णन है
चौर काव्यरसायन एक उत्तम रीति-ग्रन्थ है, जिसमें प्रधानतया
पदार्थनिर्णय, रस, पात्रविचार, अलंकार चौर पिंगल के वर्णन हैं ।
देवभायाप्रपंच नाटक कोई नाटक नहीं है, परन्तु कुछ कुछ नाटक की
भांति लिखा गया है । रसविलास चौर जातिविलास में जातियों का
वर्णन प्रधान है चौर यह बहुत ही उत्तम ग्रन्थ हैं । प्रेमचंद्रिका में
प्रेम का एक अनूठे प्रकार से वर्णन किया गया है चौर यह सर्वतो-
भावेन प्रशंसनीय है । देवचरित्र में कृष्णचन्द्रजी की कथा कंस-वध
पर्यन्त कुछ विस्तार से चौर उसके पीछे नितांत सुक्ष्मरूप से कही
गई है । सुन्दरीसिन्दूर एक संग्रह मात्र है जो भारतेन्दुजी ने देव की
कविता से एकत्रित किया था । रागरत्नाकर में राग-रागिनियों
का अच्छा बयान है । अष्टयाममें दिन के प्रत्येक पहर चौर घड़ी पर,
कविता की गई है । भावविलास, भवानीविलास, सुजानविनोद,
प्रेमतरङ्ग, कुशलविलास आदि भी अच्छे रीति-ग्रन्थ हैं ।

देवजी की कविता में उत्तम छन्द बहुत अधिकतासे पाये जाते हैं ।
इनकी भाषा शुद्ध व्रजभाषा है चौर वह भाषा-सम्बन्धी प्राय सभी
आभूषणों से सुसज्जित है । इन्होंने तुकांत भी बड़ेही मनोहर रक्छे
हैं, बड़े बड़े विशेषण एवम् लोकोक्तियों की अपनी कविता में
अच्छी छटा दिखाई है चौर कृत्यमें भी खूब पिलाई है । नायिकाभेद

के घर्जनो में इन्होंने ल्यान ल्यान पर तसजोरें ली खींच दी हैं । देवजी ने ऊँचे रायालात भी गूँथ बाँधे हैं धीर अमीरि ठाठ सामान का घर्जन इन के घराघर कोई भी नहीं कर सका है । इन्होंने उपमायें बहुतही विलक्षण दी हैं धीर इनके रूपक बहुत अच्छे घने हैं । तुलसीदास, सूरदास धीर देव, इन तीन कवियों को हम घराघर समझते हैं धीर ये तीनों मदाशय शेष भाषा-कवियों से कहीं बढ़े बढ़े हैं । इनका विशेष वृत्तान्त हमारे रचित धीर ग्रन्थप्रकाशक मंडली प्रयाग द्वारा प्रकाशित नवरत्न में मिलेगा ।

उदाहरण ।

उज्जल अखंड पड़ सातयेँ महल महा
मंदिर सँघारे चन्द्र मंडल के चोटहीं ।

भीतर ॥ लालन की जालन बिसाल जोति
बाहर जुम्हाई जगी जोतिन के जोट हीं ॥

बरनत बानी धीर बारत भवानो कर
जोरे रमा रानी राजें रमन के चोटहीं ।

देव दिगपालन की देवी सुप्रदायनि ते
राधे ठकुरायनि के पायन पलोटहीं ॥

केतकी के हेत कीन्हें कैतुक कितेक तुम
भीजि परिमल में गये हो गड़ि गात ही ।

मिले मल्लि बहिन लयंगन सों हिले दुरि
दाड़िमन पिले पुनि पाँडर के घात ही ॥

कीन्ही रस केली सांभ चूमत चमेली बांभ
देव सेवतीन मांभ भूले भमरात ही ।

सग लै कुमोदिनि विनोद मान्यो चहुँ कोद
छपद छिपे है पदुमिनि में प्रभात ही ॥

अनुराग के रंगनि रूप नरंगनि अगनि ओष मनो उफनी ।
कवि देव हिये सियरानी सबे सियरानी को देखि सोहाग सनी ॥
बर धामन धाम चढी बरसें मुसुकानि सुधा घनसार घनी ।
सपियान के आनन इन्दुन ते अँखियान की बन्दनबार तनी ॥

छपद छबीले रस पीवत सदीय छीव
लभपट निपट नेह कपट दुरे परत ।

भंग भये मध्य भग डुलत खुलत सांस
मृदुल चरन चारु धरनि धरे परत ॥

देव मधुकर दूक दूफत मधूक धोखे
माधवी मधुर मधु लालच लरे परत ।

दुहु कर जैसे जलरुह परसत इहा
मुँहु पर भाईं परे पुहुप भरे परत ॥

कालिह ही साभ उड़्यो कर माभ ते देव खरो तब ते चिन शाल्यो ।
एक भली भई बाग तिहारैई औफल ओ कदली चढि हाल्यो ॥
धचक धिम्यन अँधु चुभावत कुँज के पिंजर में गहि धाल्यो ।
हो सुक ह नहिँ राखि सकी सुकह सुन्यो तेहों परोसिनि पाल्यो
देव पुरैनि के पात निचान ते हँ विधि चक्र सिचान गहेरी ।
चंगुल चीनल में परि कै करसायल घायल हूँ निबहेरी ॥
मौजि कै मंजु दली कदली लरि केहरि कुँजर लुँज लहेरी ।
हेरि सिकार रहेरी कहूँ अजरार अहेरी है आजु अहेरी ॥

नाहिने नन्द को मरिछ हाँ धूपभानु को भान कहा जकती है ।
 हाँही अयेली तुही कयिदेय जू घू घट के दिन को तबनी है ॥
 भेंटती माहिँ भट्ट बेहि वाग्न वान मी धा छवि में छकती है ।
 काह भयो है कहा कहीं पैसी है कान्ह कहा हैं कहा बकती है ॥
 अन्तर पैठि दुघी पट के कवि देन निरन्तर ता उर आन ।
 वेति मिलाय घने अपने गुन चारु सुई विधा दूती तुगाने ॥
 ताहि लिये कर मैं धरमै हिय जासु सिय मरमै खो बगाने ।
 कीन्ही करेजन की दरज दरजी की बहू दरजी नहिँ माने ॥
 मूढ कहँ मरि के फिरि पाइये हाँ जु लुटाइये भान भर को ।
 ते चल खोय पिस्थात खरे अवतार सुन्यो कहूँ छार परे को ॥
 जीवत ती घत नेम मुरीत सरिर महा सुर रुख हरे को ।
 पैसी असाधु असाधुन की मति साधन देत सराध मरे को ॥
 आयत आयु को दस अधात गये रवि ज्यों अधियारिये पैहै ।
 दाम परं है परीद करी गुर मोह की गोनी न केरि बिकेहै ॥
 वेध छितीस की छाप बिना जमराज जगाती महा दुख पैहै ।
 जात उठी पुर देह की पैठ अर बनिये बनिये नहिँ रहै ॥

मोहि तुम्हें अन्तर गुनें न गुह जन
 तुम मेरे हैं तिहारी पै तऊ न पिघलत है ।
 पूरि रहे या तन मैं मन मैं न आवत है
 पंच पूछि देखे कहूँ काहु न हिलत है ॥
 ऊँचे चढि रोई कोई देत न देखाइ
 देव गातन की चोट वेठे वातन मिलत है ।

ऐसे निरमोही महा मोही में बसत
अरु मोही ते नैकसि फिरि मोही न मिलत हो ॥

(५३४) छत्रसिंह कायस्थ ।

इन्होंने संवत् १७५७ में विजयमुक्तावली नामक ग्रन्थ अनेक छन्दों में बनाया । ये महाशय अंटेर गाँव के रहने वाले श्रीवास्तव कायस्थ थे । अंटेर ग्वालियर के मदावर नामक देश में है । छत्र ने लिखा है कि बटेश्वर क्षेत्र यहाँ से निकट है । इनके आश्रयदाता कल्याणसिंह अमरावती में रहते थे ।

विजयमुक्तावली में महाभारत की कथा सूक्ष्मतया वर्णित है, परन्तु इस कवि ने बहुत स्थानों पर संस्कृत की कथा से भिन्न अपनी कथा कही और कौरव दल के योद्धाओं का महत्त्व कई अंशों में बहुत घटा कर कहा । कथा वर्णन करने वाले कवियों में इनका पद अच्छा है । इन्होंने केशवदास की परिपाटी का अनुसरण किया और प्रायः रायल अठपेजी के दो सौ पृष्ठों के ग्रन्थ को एक रस निर्वाह कर दिया । इनकी भाषा में मुख्यांश राज भाषा का है, जो साधारणतया अच्छी है । इन्होंने बहुत स्थानों पर भद्र काव्य किया है और इनका ग्रन्थ बहुत रोचक है । उदाहरणार्थ इनके कुछ छन्द नीचे उद्धृत किये जाते हैं ।

कैटभ मधु मुर हरन धरन नख अग्र शैल वर ।

हिरनाकुश हिरनाक्ष हरन प्रभु रदन धरनि धर ॥

संघासुर संहारन हरन हरि अंध कबंधहि ।

खरदूषन वधु भंजि गंजि भंजन दसकंधहि ॥

गजराज काज प्रह्लाद ध्रुव दया सिन्धु असरन सरन ।
 प्रभु नमो नमो कवि छत्र कदि नारायण जग उदरन ॥
 निरम्रतही अभिमन्यु को धिदुर डुलायो शीस ।
 रच्छा बालक की कर्षा है छपाल जगदीस ॥
 आपुन कांधो युद्ध नहिं धनुष दियो भुव डारि ।
 पापी धँढे गेह कत पांडु पुन तुम चारि ॥
 पौरुष तजि लज्जा तर्जा तर्जा सकल कुलकानि ।
 बालक रनहिं पठाय के आपु रहे सुख भानि ॥
 दीरघ तनु दीरघ भुजा दीरघ पौरुष पाय ।
 कातर है धँढे सदन बहु बलवन्त कहाय ॥
 कयच कुंडल इन्द्र लाने बाण कुन्ती लै गई ।
 भई धैरिनि मेदिनी चित कर्ण के चिन्ता भई ॥
 ब्रज रच्छन भच्छन अनल पच्छन गोधन ग्वाल ।
 भुज घर कर घर सुभुज पर गिरि वर धरन गोपाल ॥

नाम—(५३५) अनन्यअली ।

रचना—अनन्य अली का काव्य ।

समय—१७५९ ।

विवरण—इनके रचिन छोटे छोटे अष्टक तथा लीला आदि के लग-
 भग १०० ग्रन्थ हैं, जिनके नाम अलग अलग विस्तार-
 भय से नहीं लिखे गये । इनकी कविता साधारण श्रेणी
 की है ।

कुल ९८४ पृष्ठों में इनकी रचना है ।

नाम—(५३६) लोकनाथ चौबे बूँदी ।

ग्रन्थ—(१) रसतरंग, (२) हरिवंश चौरासी का भाष्य ।

समय—१७६० ।

विवरण—ये महाशय दरबार बूँदी में राव राजा बुद्धसिंह जी के आश्रित थे, और इन्होंने उन्हीं के नाम से यह ग्रन्थ बनाया । एक बार राव राजा काबुल जाते थे । उस समय कवि जी को भी साथ चलने का हुक्म हुआ । तब इनकी स्त्री ने जो कवि थीं इनके पास एक छन्द लिख भेजा, जिसे राव राजा को दिखा कर इन्होंने वहाँ जाने से छुट्टी पाई । इनका काव्य साधारण श्रेणी का है । उदाहरण लीजिए :—

भूषण निवाज्यो जैसे सिवा महाराज जू ने
 वारन है धायन धरा पे जस छाव है ।
 दिल्लीसाह दिलिप भए हैं खानखाना जिन
 गंग से गुनी को लाखै मौज मन भाव है ॥
 अंब कविराजन पे सकल समस्या हेत
 हाथी घोड़ा तोड़ा दे बढायो बहु नाथ है ।
 बुद्धजू दिवान लोकनाथ कविराज कहे
 दियो एक छेरा पुनि धौलपुर गाँव है ॥

नाम—(५३७) कविरानी चौबे लोकनाथ की स्त्री बूँदी ।

रचना—स्फुट ।

समय—१७६० ।

विवरण—इनके पति राय राजा धुन्दसिंह के साथ काबुल जाने वाले थे, तब इन्होंने निम्न छन्द उनके पास लिख भेजा था, जिस पर राय राजा ने उनका काबुल जाना बन्द कर दिया । इसका काव्य साधारण श्रेणी का है ।

मैं तो यह जानो ही कि लोकनाथ पाय पति
 संगही रहेंगी अरधंग जैसे गिरजा ।
 पते पे बिलछन हों उत्तर गमन कीन्हो
 कैसे कै मिटत जो विंयाग विधि सिरजा ॥
 अब तो जकर तुम अरज किए ही बनें
 येऊ दुज जानि फरमायहैं कि फिर जा ।
 जो पे तुम स्वामी आजु कटक उलंघि जैहो
 पाती माहिँ कैसे लिखूँ मिश्र मीर मिरजा ॥

नाम—(५ ३ ८) पृथीसिंह दीवान (रसनिधि) ।

ग्रन्थ—रतनहजारा (२८०० दोहे देखें), पद च स्फुट कविता ।

समय—१७६० ।

विवरण—ये दतिया राज्य के अन्तर्गत जागीरदार थे । इनकी कविता प्रशंसनीय है । इनकी गणना पद्मकर की श्रेणी में की जाती है ।

उदाहरण ।

रसनिधि मोहन दरस को नैन खरें पल पारि ।

कहा करें बिन पगन ए आगे सकें न दारि ॥

ज्यों बिधि मोहन दरस की दीनी चाह बढ़ाय ।
 त्यों इन लोमी हृगन के दिष्ट न पंख लगाय ॥
 धरत जहाँ नंद लाडिलो चरन कमल सुख पुंज ।
 गोपिन के हृग मँवर है करत फिरत तहँ गुंज ॥
 रसनिधि आवत जानि कै मन मोहन महबूब ।
 उमगि दीठि बरुनोन की हृगनि बँधाय दूब ॥

इनके ग्रन्थ ये हैं :—(१) विष्णु पद और कीर्तन, (२) कवित्त,
 (३) वारहमासी, (४) गीतसंग्रह, (५) स्फुट दोहा, (६) रसनिधि
 की कविता, (७) रसनिधि की कविता, (८) रसनिधि के दोहे,
 (९) विष्णु पद, (१०) अरिह, (११) कवित्त, (१२) हिंडोरा, (१३)
 दोहा, (१४) रसनिधिसागर ।

(५३६) बैताल बन्दीजन ।

ठाकुर शिवसिंह सेंगर ने इनका जन्म-काल संवत् १७३४ माना
 है और यह भी लिखा है कि ये महाशय विक्रम शाह के दरबार में
 थे । यह कथन यथार्थ भी है, क्योंकि इन्होंने अपने सब छन्द विक्रम
 को सम्योपन करके कहे हैं । इनके किसी ग्रन्थ का नाम हमें हात
 नहीं है, परन्तु स्फुट छन्दय बहुत मिले हैं । बैताल कवि ने शृंगार
 रस पर एक भी छन्द न बना कर विविध विषयों पर रचना की है ।
 इन्होंने अधिकतर नीति, कहीं कहीं पहेली और कहीं मर्दुमी, चुप,
 एवं ऐसेही ऐसे अन्य विषयों पर कविता की । एक स्थान पर इन्होंने
 यह भी कहा कि अब तो ऐसा बुरा समय आया कि मोची, मल्लाह,
 भड़भूजे, घोषी, नाई आदि सभी कोई कवित्त पढ़ने लगे । इनके

विचार में नीच मानी हुई जातियों के मनुष्यों को कविता पढ़ने का साहाय्य प्राप्त न होना चाहिए था ।

इनकी कविता में अचघ घोर घृज की भाषाओं का मिश्रण है । आपकी भाषा गिरधर राय के देखते बहुत परिष्कृत है, वरन् ये कहना चाहिए कि यह अच्छी है, केवल एकाध स्थान पर उसमें प्रायः भाषा मिल गई है ।

इनकी कविता में अतिरिक्त उद्दता एक अनुपम गुण है । भाषा-साहित्य में किसी भी भले या बुरे कवि में इतनी उद्दता नहीं पाई जाती । भाषा में बहुत से कवियों में उद्दता अधिकता से है, परन्तु उसकी मात्रा सबसे अधिक इसी कवि में है । गिरधरराय की भाँति इन्होंने भी नीति घोर अन्योक्ति का प्राधान्य रक्खा है । इसने भी गिरधर राय के समान रोज की काम-काज-सम्यन्त्रिणी सर्वप्रिय बातों पर कविता की है । जिनने गुण गिरधर राय में हैं प्रायः वे सब इनमें भी वर्तमान हैं, परन्तु उन में से अधिक बातों में इनका पद उनसे बड़ा हुआ है । इनकी भी कविता सर्वप्रिय एवं प्रशंसा-पात्र है । इसके समान सीधे सादे यथार्थ वर्णन करने में बहुत कम कवि जन समर्थ हुए हैं । इनको भी हम पचाकर की श्रेणी में समझते हैं । इनकी कविता दुष्प्राप्य होने के कारण हम इनके सात छन्द नीचे लिखते हैं ।

जीमि जाग अरु भोग जीमि बहु रोग बढ़ावे ।

जीमि करै उद्योग जीमि ले कैद करावे ॥

जीमि स्वर्ग लै जाय जीमि सब नरक देखावे ।

जीमि मिलावे राम जीमि सब देह धरावे ॥

निज जीमि मोठ एकत्र करि वाँट सहारे ठोलिए ।
बैताल कहें विक्रम सुनो जीमि सँभारे ठोलिए ॥ १ ॥

८ कुल हल टका मिरदंग बजावै ।

चढ़ै सुखपाल टका सिर छत्र धरावै ॥

सुभाष

॥ माय अह बाप टका भाइन को भैया ।

टका सासु अह ससुर टका सिर लाड़ लड़ैया ॥

अब एक टके बिनु टफटफा होत रहत नित राति दिन ।

बैताल कहै विक्रम सुनो धिर जीवन जग टके बिन ॥ २ ॥

मरे पैल गरियार मरे चह अडियल टट्टू ।

मरे करकसा नारि मरे चह खसम निखट्टू ॥

बाँभन सो मरि जाय हाथ ले मदिरा प्यावै ।

पूत घड़ी भरिजाय जु कुल में दाग लगावै ॥

अह वे लियाड राजा मरे तबै नौद भरि सोइए ।

बैताल कहै विक्रम सुनो एने मरे न रोइए ॥ ३ ॥

राजा खचल होय मुलुक को सर करि लाधे ।

पंडित चंचल होय सभा उत्तर दै आवे ॥

हाथी चंचल होय समर में सूँडि उठावै ।

घोडा चंचल होय भूपटि भेदान दिखावै ॥

हं ये चारो चंचल भले राजा, पंडित, गज, तुरी ।

बैताल कहै विक्रम सुनो तिरिया चंचल अति तुरी ॥ ४ ॥

दया चह हौ गई धरम घँसि गयो धरन में ।

पुन्य गयो पाताल पाप मो वरन चरन में ॥

राजा करै न न्याउ प्रजा की दोत गूधारी ।

घर घर भे बेपीर दुपित भे सत्र नर नारी ॥

अब उलटि दान गजपति मँगे सोल सँतोष किते गयो ।

धैताल कहै विक्रम सुनो यद् कलजुग परगट भयो ॥ ५ ॥

मर्द सोस पर नव मर्द घोली पढ़िँ चाने ।

मर्द पिलावै घाय मर्द चिता नहिँ माने ॥

मर्द देय भो लेय मर्द को मर्द बचावै ।

गाढे सँकरे काम मर्द के मर्द आर्य ॥

पुनि मर्द उनहिँ को जालिष दुय सुय साथी दर्द के ।

धैताल कहै विजय सुनो ए लच्छन हँ मर्द के ॥ ६ ॥

चार चुप्य है रहै रैने अधियारी पाप ।

सत चुप्य है रहे मदी में ध्यान लगाए ॥

अधिक चुप्य है रहै फासि पछी ले आने ।

छैल चुप्य है रहै सेज पर तिरिया पावै ॥

घर पिपर पात हस्ती श्रवन कोइ कोइ कवि कुटु कुटु कहँ ।

धैताल कहै विक्रम सुनो चतुर चुप्य कैसे रह ॥ ७ ॥

(५४०) रूप रसिक अनन्य समुदाय के थे । इनका कविता

काल जाँच से १७६० स० क लगभग जान पडा है । इनका रचा हुआ 'व्यासदेव जसामृत सागर' नामक ६२ मँझोले पृष्ठों का

ग्रन्थ हमने छत्रपुर में देखा है । इनकी कविता अच्छी होती थी ।

इन्हें साधारण श्रेणी में रखते हैं । उदाहरण ।

ॐ श्रीमत् हरि व्यासदेव जस अमृत सागर लहरी ।

जीमि । म० ल० गेहर महा अरथ की गहरी ॥

या लहरी दूजी सुखदाई लागति महा सुहाई ।

रूप रसिक गाई छवि छाई निज पूरनता पाई ॥

चुन्दावन जमुना तीर रम्य । हरि व्यास सरन विन सो अगम्य ॥

तहें नव निकुञ्ज महें मन सुरंज ।

बह तृविधि पौन अलि पुंज गुंज ॥

खोज में इनकी 'चुन्दावन भाधुरी' का भी पता चला है ।

नाम—(५४१) रामप्रिया शरण सीताराम मिथिला वासी ।

समय—१७६० ।

विवरण—ग्रंथ. ४०० पृष्ठों में सीताजी की कथा वर्णित है । मधु-
सूदनदास श्रेणी का काव्य है । यह पुस्तक हमें दरबार
छतरपुर में देखने को मिली । समय जाँच से लिखा है ।

उदाहरणः—

पितु दरसन अभिलाष जुगुल कुं धरन मन आई ।

शुव सनमुख कर जोरि भाँति बहु विनय सुहाई ॥

पुलके शुभ लखि सोल राम को अति सुख पाए ।

ताहि समे सब सखा सग लठिमी निधि आए ॥

(५४२) जानकीरसिक शरणजी ने 'अवध सागर' नामक

एक भारी ग्रन्थ राम यश गान में बनाया, जिसमें १४ अध्याय
और ११९ छन्द हैं । इसमें अष्टयाम विस्तृत रूप से है और वन-
विलास, जलकेलि, रास, समा, भोजन, शयन आदि के सविस्तर
वर्णन अच्छे हैं । यह ग्रन्थ छतरपुर में है । इनका कविता काल
जाँच से स० १७६० जान पड़ा ।

उदाहरण ।

रथ पर राजत रघुवर राम ।

फ्रीट मुकुट सिर धनुष बान कर सोमा कोटिन काम ॥

इयाम गात केसरिया बानो सिर पर मार ललाम ।

पैजन्ती धन माल लसै उर पदिक मध्य अभिराम ॥

मुग्न मयंक सरसीरुह लोचन हैं सब के सुख धाम ।

कुदिल अलक अतरन में भीनो दुष्टुं दिसि छूटी स्याम ॥

कम्बु कंठ मातिन की माला किंकिनि कटि दुति दाम ।

रस माला यद रूप रसिक बर करहु हिये अभिराम ॥

झुकी लता द्रुम डार भूमि परसत सुख गमी ।

मनहु भये द्रुम लता इहाँ के तीरथ वासी ॥

उड़ि उड़ि परति विहार थली की बैंग रज तिन के ।

लगे सुभग फल गुच्छ नवल दल पर हित जिन के ॥

इनकी कविता परमोत्तम है । हम इनको तोप की श्रेणी में समझते हैं ।

नाम—(५४३) सन्तन ब्राह्मण पांडे जाजमऊ उन्नाव चाले ।

उत्पत्ति-काल—१७२८ ।

कविता-काल—१७६० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

इनका बनाया हुआ एक छन्द यहाँ उद्धृत किया जाता है ।

यै धन देत लुटाय भिन्नारिन यै परिपूरन दानि गऊ के ।

यै चितवै बैसिया जुग सों अरु यै चितवै बैसिया यऊ के ॥

वै उपमन्यु दुवे जग जाहिर पाँडे वनस्थी के वै मधऊ के ।

वै कवि सन्तन हैं बेंदुकी हम हें कवि सन्तन जाजमऊ के ॥

नाम—(५ ४ ४) सतनदुवे बेंदुकी ।

उत्पत्ति काल—१७३० ।

कविता-काल—१७६० ।

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि थे । संतन जाजमऊ वाले ने इनका वर्णन अपने उपरोक्त कवित्त में किया है ।

(५ ४ ५) मोहन भट्ट ।

ये महाशय बांदा निधासी कवि पद्माकर के पिता थे । इन का हाल पद्माकर वाले लेख में मिलेगा । इन्होंने भी उत्कृष्ट कविता की घोर अनुप्रास का समादर अच्छा किया । हम इन्हें साधारण श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण ।

दावि दल दफिन्नन सु सिम्बन समेत
दीम्हे लीम्हे वेगि पकरि दिलीस दहलनि में ।

रुम रुहिलान खुरासान हबसान तचे तुरुक
तमाम ताके तेज तहलनि में ॥

मोहन मनत यों बिलाइति नरेश ताहि सेर
रतनेस घेरि ब्यायो सहलनि में ।

जेहिँ अंगरेज रेज कीन्हें नृप जाल तेहिँ हाल
करि स्वबस मचायो महलनि में ॥

इन का कविता-काल १७६० के आस पास था ।

(५४६) आलम ।

ये महाशय संवत् १७६० के लगभग थे । शिवासिंहजी ने इन का बनाया हुआ धीरंगजेय के द्वितीय पुत्र मुवज़्ज़म की प्रशंसा का एक छन्द लिखा है । इससे प्रिदित होता है कि ये महाशय धीरंगजेय के समय में थे । मुवज़्ज़म जाजऊ की लड़ाई में संवत् १७६३ में मारे गये थे । आलम ब्राह्मण थे, परन्तु शेर कवि नामक रँग-रेज़िन के प्रेम में फँस कर मुसत्मान हो गये और उसके साथ विवाह कर के सुखपूर्वक रहते रहे । इन के जहान नामक एक पुत्र भी था । इन के चरित्रों का कुछ वर्णन शेर के हाल में आयेगा ।

इस कवि का हमने कोई ग्रन्थ नहीं देखा, परन्तु प्रायः ३० स्फुट छन्द हमारे देखने में आये हैं । मुंशी देवीप्रसादजी ने लिखा है कि उनके पास आलम और शेर के करीब ५०० छन्द हैं । इन के छन्द देखने से हमें जान पड़ता है कि इन्होंने नयशिख का भी कोई ग्रन्थ लिखा होगा । आलम एक स्वामाधिक कवि था और इसकी कविता बड़ी मनोहर है । खोज में आलमकेलि, आलम की कविता तथा माधवानल काम कंदला नामक इनके ग्रन्थ भी मिले हैं । कविता में यह कवि बड़ा कुशल है और इस कुशल का कारण भी इस का अविचल इच्छा है । जान पड़ता है कि शेर इन्हों के सामने मर गई थी, क्योंकि उसके विरह में इन्होंने एक बड़ाही टकसाली छन्द कहा है । इस छन्द के रचयिता होने से भाषासाहित्य के किसी भी कवि को अभिमान हो सकता था । इन की भाषा अत्युत्तम और भाव-गौरव है । हम इन की गणना पञ्चाकर कवि की श्रेणी में करते हैं ।

कैधों मोर सोर तजि गयेरी अनत भाजि
 कैधों उत दादुर न चालत हैं ये दई ।
 कैधों पिक चातक महीप काह मारि डारयो
 कैधों वक पाति उत अन्त गति है गई ॥
 आलम कहै हो आली अजहुं न आये मेरे
 कैधों उत रीति विपरीति बिधि ने उई ।
 मदन महीप की दोहाई फिरिये ते रही
 जूझि गये मेघ कैधों बीजुरी सती भई ॥

जाथर कीन्हें विहार अनेकन ताथर कांकरी बैठि सुन्यो करै' ।
 जा रसना सों करी बहु घातन ता रसना सों चरित्र गुन्यो करै' ॥
 आलम जैन से कुंजन में करी केलि तहां अब सीस धुन्यो करै' ।
 नैनन में जे सदा रहते तिनकी अब कान कहानी सुन्यो करै' ॥

(५४७) शेख रँगरेज़िन ।

इनके माता पिता का कुछ हाल हमें नहीं मालूम है, केवल इतना ज्ञात है कि इनकी प्रीति आलम नामक एक ब्राह्मण कवि से हो गई थी । इन्हों के इश्क में पड़ कर वे मुसलमान हो गये मोर तब इन दोनों का विवाह भी हुआ । इन दोनों का साक्षात्कार भी विचित्र प्रकार से हुआ । कहते हैं कि आलम कवि ने एक बार इसे एक पगड़ी रँगने को दी, जिसके एक खूँट में भूल से एक कागज़ का टुकड़ा बँधा रह गया था । इसने खोल कर देखा तो उसमें लिख पद लिखा पाया—“कनक छरी सी कामिनी काहे की कटि लीन ?” यह आधा दोहा आलम ने बनाया था, परन्तु शेष न बनने से फिर

विचार करने को पगड़ी में उसे बांध दिया था। शेर कवि ने पगड़ी रँग कर घोर देखा पग कर्क उसी प्रकार उसी गूँट में बांध दिया। शेर का पद यह था:—

“काटि को कंचन काटि विधि कुचन मध्य धरि दीन ।” आलमजी ने अपनी पगड़ी ले जा कर जब यह पद पढ़ा तो उसे रँगारि देने गये घोर उससे पूछा कि, “इस दोहे को किसने पूरा किया ?” उत्तर पाया कि “मैंने”। वस आलम ने एक आना पगड़ी की रँगारि घोर एक सहस्र मुद्रा दोहे की बनवाई शेर कवि को दिये। उसी दिन से इन दोनों में प्रेम हो गया घोर अन्त में आलम ने मुसलमान मत ग्रहण करके इसके साथ निकाह कर लिया। कहते हैं कि शेर ने अपने पुत्र का नाम जहान रक्खा था। एक बार आलम के आश्रयदाता शाहजादा मुअज्जम ने हँसी करने के विचार से शेर से पूछा, “क्या आलम की धारन आप ही हैं ?” इस पर उसने तुरन्त उत्तर दिया, “हाँ जहाँपनाह ! जहान की माँ मैंहीं हूँ।” मुन्शी देवप्रसाद जी ने उपर्युक्त दोहे के स्थान पर एक कवित्त के तीन पद लिखे हैं और शेर द्वारा उसके साथे पद का बनना लिखा है। वह कवित्त यह है:—

✓ प्रेम, रँग पगे जग मगे जगे जामिनि के
जोवन की जोति जगि जोर उमगत हैं ।
मदन के माते मतवारे ऐसे धूमन हैं
झूमत हैं झुकि झुकि भँपि उघरत हैं ॥
आलम सो नवल निकाई इन नैनन की
पाँसुरी पदुम पै भँवर धिरकत हैं ।

चाहत हैं उड़िये को देखत मथळू मुख
जानत हैं ऐनि ताते ताहि में रहत हैं ॥

मुन्शी देवीप्रसादजी शेख का अकबर के समय में होना लिखते हैं, परन्तु ठाकुर शिवसिंहजी ने इनके पति आलम का शाहजादा मुअज्जम के यहाँ होना कहा है। ये बादशाह औरङ्गजेब के द्वितीय पुत्र थे और संवत् १७६३ में आज्ञा की लड़ाई में मारे गये थे, जिसके पीछे इनके बड़े भाई बादशाह हुए। इसके प्रमाण में उन्होंने आलमकृत एक छन्द लिखा है, जिसमें मुअज्जमशाह का वंश वर्णित है। उन्होंने यह भी लिखा है कि शेख के छन्द कालिदासकृत हजारा में मिलते हैं। इस हजारा में संवत् १७७५ तक के कवियों के छन्द संग्रहीत हैं, अतः यह निश्चय है कि आलम और शेख उस समय या उससे पहले अवश्य थे। मुअज्जम का भी समय हजारा के प्रतिकूल नहीं पड़ता है। हम शिवसिंहजी के समय को प्रामाणिक समझते हैं।

शेख कवि के छन्द परम मनोहर होते थे। मुन्शी देवीप्रसादजी ने लिखा है कि शेख और आलम के पाँच सौ छन्द उनके पास संग्रहीत हैं। हमने इनका कोई ग्रन्थ नहीं देखा, परन्तु स्फुट छन्द संग्रहों में बहुत पाये हैं। इनकी भाषा अज भाषा है। इनकी कविता से इनके प्रेमी होने का प्रमाण मिलना है। यह महिला वास्तव में एक मुकवि थी। इसकी गणना हम तोय कवि की श्रेणी में करते हैं। उदाहरणार्थ इनका केवल एक छन्द यहाँ लिखते हैं।

✓ रति रन धिये जे रहे हैं पति मनमुझ
 तिन्हें बकसीस बकसी है मैं बिहँमि के ।
 कारन को कंकन उरोजन को चन्द्रहार
 कटि माहिं किंकिनी रही है अति लसि के ॥
 सेव कहे आनन को आदरसों दीन्हों पान
 नैनन में काजर निराजी मन बसि के ।
 परे यैसी धार ये रहे हैं पीठि पाछे
 ✓ ताते धार धार बाँधति हैं धार धार कसि के ॥

(५४८) गुरु गोविन्दसिंह ।

ये महाशय सिक्कों के अन्तिम दसरे गुरु थे । इनका जन्म संवत् १७२३ में हुआ था और स्वर्गवास १७६५ में । ये महाराज गुरु होने के अतिरिक्त प्रचण्ड युद्धकर्त्ता भी थे । इन्होंने सिक्कों में जातीयता का धीज पोया । ये महाशय सुहायनी करिता भी करते थे और कविता की दृष्टि से भी साधारण श्रेणी में स्थान पा सकते हैं । जो लाभ इनसे पञ्जाब को पहुँचा उस पर ध्यान देने से ये महाशय किसी भी श्रेणी में रफ़्ते जा सकते हैं । इनका करिता-काल संवत् १७६१ समझना चाहिये । इन्होंने सुनीतिप्रकाश, सर्व-लोहप्रकाश, प्रेमसुमार्ग, बुद्धिसागर, और छप्पीचरित्र नामक ग्रन्थ लिखे और सिक्ख ग्रन्थ का भी कुछ भाग बनाया ।

उदाहरण ।

आदि अपार अलेख अनन्त

अकाल अमेप अलेख्य अनासा ।

के शिव शक्ति दये स्तुति चारि
 रजोत्तम सत्त जिहँ पुरवासा ॥
 घोस निसा ससि सूर कै दीपक
 सृष्टि रचो पवि तत्त प्रकासा ।
 धैर बढाइ लराइ सुरासुर
 आपहि देखत आप तमासा ॥

(५४६) चन्द व पठान सुल्तान ।

जि महाशय राजगढ भूपाल के नचाव ये । कविता के ये परम
 प्रेमी संवत् १७६१ के इधर उधर हो गये हैं । इनके नाम पर चन्द्र
 कवि ॥ विहारी सतसई के दोहों पर कुण्डलियायें लगाई । चन्द ने
 ये कुण्डलियाँ आदरणीय कहो हैं । इनकी अन्य रचनायें भी
 प्राम मनोहर हैं । हम इनको तोय कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

उदाहरण ।

ग मारि नचाव हुग करी कका की सौहँ ।

कसकति हिये गढो कटीली माहँ ॥

ली माहँ कैसे निरवारति प्यारी ।

ज चित्तघने चितै मनो उर हनति कटारी ॥

कहि पठान सुल्तान विकल चित देखि तमासा ।

याको सहज सुभाव ओर को बुझि बल नासा ॥ ✓

खोज में एक चन्द द्वारा 'महाभारत भाषा' का

लिखा है पर उनका समय नहीं दिया है । जान पड़ता है
 चन्द ने महाभारत भाषा बनाई । शिवसिंदसरोज में २

लिखे हैं, पर उनका कोई समय नहीं लिखा है और न उनके छन्दों से जान पड़ता है कि ये लोग इस चन्द से पृथक् हैं। हमारे विचार में इस एक ही महाशय का नाम सरोज में तीन जगहों पर लिखा है ।

(५५०) उदयनाथ उपनाम कवीन्द्र ।

ये महाशय धनपुरा निवासी कान्यकुब्ज तैवारी महाकवि कालिदास के पुत्र और दूल्हा के पिता थे । दूल्हा और राजा गुरुदत्त सिंह जी के वर्णन में इनका कुछ हाल मिलेगा । सरोज में इनके विषय में यह लिखा है कि ये अमेठी के राजा हिममत्तसिंह और तत्पुत्र राजा गुरुदत्तसिंह के यहाँ रहे । राजा हिममत्तसिंह ने ही इन्हें रसचन्द्रोदय नामक ग्रन्थ बनाने पर कवीन्द्र की उपाधि दी । इस ग्रन्थ में भी इन्होंने अपने नाम उदयनाथ और कवीन्द्र दोनों लिखे हैं, जिससे जान पड़ता है कि ये महाशय यह ग्रन्थ प्रारम्भ करने के समय में ही कवीन्द्र की उपाधि पा गये थे । सरोज में लिखा है कि इसी एक ग्रन्थ के रतिविनोदचन्द्रिका, रतिविनोदचन्द्रोदय, रसचन्द्रिका और रसचन्द्रोदय, नाम हैं । स्रोत में जगलीला नामक इन के एक और ग्रन्थ का नाम लिखा है । यहाँ के पीछे ये महाशय भगवन्त राय खोची एवं बूढ़ी के राय राजा गुरुदत्तसिंह के यहाँ भी गये और इन्होंने अच्छा सम्मान पाया । शिवजी ने लिखा है कि ये जैपुर के महाराजा गजसिंह के यहाँ भी गये । इनका कूर्मवंशी राजा गजसिंह की प्रशंसा का एक छन्द, सरोज में लिखा है, परन्तु जैपुर में गजसिंह नामक

कोई भी महाराजा नहीं हुआ । ज्ञान पड़ता है कि ये गजसिंह जैपुर के महाराजाओं की ठकुचाइस में होंगे । दूल्हा कवि के वर्णन में हम ने कवीन्द्र का जन्म-काल संवत् १७३६ माना है । इनके बनाये हुए गुरदत्तसिंह, भगवन्तसिंह, गजसिंह, और राव-धुद्ध की प्रशंसा के प्रकट छन्द मिलते हैं । राजा गुरदत्तसिंह ने संवत् १७९१ में सतसई बनाई थी । इससे भी कवीन्द्र के संवत् का परिचय मिलता है । इन के ग्रन्थ अब तक दो ही मिले हैं, परन्तु इन्होंने और ग्रन्थ अवश्य बनाये होंगे । इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की जो बहुत ही प्रशंसनीय है । इन्होंने अनुप्रास का भी आदर किया । इन की शृंगार रस की कविता बहुत आदरणीय है । इन की गणना पद्याकर की श्रेणी में की जा सकती है ।

बदाहरण लीजियः—

कुंजन से मग आवत गावन राग बनावत देवगिरी को ।
 सो सुनि कै वृषभानु सुता तलफै जिमि पंजर जीव चिरी को ॥
 तार धके नहिँ नैनन से सजनी अंसुवान की धार भिरी को ।
 भार मनोहर नन्द कुमार के हार हिये लखि मौलसिरी को ।

रन बन भूँ में तब भुज लतिका पै खड़ी

कटी म्यान बाँधी ते विपम विष भरी है ।

जा रिपु को डसे सोतौ नजै प्रान ताही छन

गारुडी अनेक हारे भारे ते न भरी है ॥

भनत कविन्द राव धुद्ध अनिरुद्ध तनै

जुद्ध वीरता सों एक दू ही बस करी है ।

तरल तिदाये तरवारि पन्नगी को बहू

मन्त्र है न तन्त्र है न जन्त्र है न जरी है ॥

(५५१) श्रीधर उपनाम मुरलीधर ।

ये महाशय प्रयाग के रहने वाले थे । बाबू राधाकृष्ण दास ने इनका जंगनामा नागरी-प्रचारिणी-ग्रन्थ-माला में प्रकाशित कराया । उसकी भूमिका में उन्होंने इन के ग्रन्थों और जन्म-काल का वर्णन किया है । उससे जान पड़ता है कि श्रीधर के बहुत से ग्रन्थ बाबू साहेब के पास भोजपुर में थे । इस भूमिका से विदित होता है कि श्रीधर ने राग-रामिनिषों का ग्रन्थ, नायिका-भेद, जैन मुनियों का वर्णन, श्रीकृष्णचरित्र की स्फुट कविता, चित्रकाय, जग-नामा और बहुत सी स्फुट कविता बनाई । बाबू राधाकृष्ण दास ने इनका जन्म-काल संवत् १७३७ के लगभग माना है । मुद्रित जंगनामा में ६६ पृष्ठ हैं जिन में जहाँदार पर्व कुरुप्रसियर का युद्ध वर्णित है । कुरुप्रसियर बहादुर शाह के बड़े बेटे का पुत्र और बादशाही का उचिन उच्चराधिकारी था, परन्तु जहाँदार शाह ज़बरदस्ती सिंहासनारुढ़ हो गया था । कुरुप्रसियर ने उसे पराजित कर के हिन्दू का राज्य प्राप्त किया । इस ग्रन्थ में कई छन्दों में कथा वर्णित है और दोहा-चौपाइयों की रीति का अनुसरण नहीं हुआ है । इसमें प्रजमाया और खड़ी बोली का मिश्रण, कविता साधारण, और धीरे के साज-सामान एवं युद्धार्थ तैयारी का वर्णन बहुतायत से है । हम कथा प्रास-

• गिक कवियों में इन्हें मध्यम अर्थात् छत्र कवि की श्रेणी में रखते हैं । इनका एक कवित्त नीचे लिखा जाता है ।

इत गल गाति चढ़यो फरुख सियर साह

उत मौजदीन करि भारी भट भरती ।

तोप की डकारनि सों भीर हहकारनि सों

धौसा की धुकारनि धमकि उठी धरती ॥

श्रीधर नबाब फरजन्द खाँ सु जंग जुरे

जोगिनो अघाई जुग जुगन की बरती ।

हहखो हिरौल भीर गोल पै परी ही तू न

करती हिरौली तौ हिरौले भीर परती ॥

नाम—(५५२) महाराजा राजसिंह कृष्णगढ़ ।

ग्रन्थ—१ राजप्रकाश, २ रसपायनायक, ३ बाहुबिलास ।

राजकाल—१७६३ से १८०५ तक ।

विधरण—ये महाशय कृष्णगढ़ के राजा प्रसिद्ध कवि महाराजा सायन्तसिंह (नागरीदास) के पिता थे । इनकी कविता
• साधारण श्रेणी की थी ।

उदाहरण ।

श्री गोपाल सहाय है राधा वर रस पुंज ।

केलि कुतूहल रास रस कीने कुंज निकुंज ॥

तपी जपी जे संयमी निसि दिन सोधत ताहि ।

भानु मुता के दरस की सो हरि करत ॥ चाहि ॥

(५५३) लाल कवि मऊ वाले ।

इस महाकवि ने संवत् १७६४ के लगभग छत्रप्रकाश नामक दोहा दीपावली में एक अनमोल ग्रन्थ बनाया, जिसे काशी नागरी-प्रचारिणी सभा ने अपनी ग्रन्थमाला में प्रकाशित किया है । इनका द्वितीय ग्रन्थ 'विष्णुविलास' है, जिसमें बरचे छन्दों द्वारा कविता की गई है । इसमें नायिकाभेद का धर्मेन है और इसकी कविता साधारण है । इनका पूरा नाम गोरेलाल पुरोहित था । यह पता हमें छत्रपुर में लगा । इनका नाम शिवसिंहसरोज में नहीं दिया गया है परन्तु उसमें लिखा है कि बूंदों के महाराजा छत्रसाल के यहाँ एक लाल कवि थे । छत्रप्रकाश के रचयिता लाल महेया एवं पद्मा के महाराजा छत्रसाल के यहाँ थे । महेया छत्रपुर के घंतर्गत मऊ से मिला हुआ अब एक छोटा सा ग्राम है । इन्होंने अपने कुल, निवास-स्थान आदि के विषय में कुछ भी नहीं कहा है । लालजी ने लिखा है कि छत्रप्रकाश स्वयं छत्रसाल की आज्ञा से बनाया गया । इस ग्रन्थ में सं० १७६४ विक्रमाब्द तक छत्रसाल की जीवनी का धर्मेन किया गया है, पर उसके पीछे ग्रन्थ अपूर्ण जान पड़ता है । सम्भव है कि लाल कवि छत्रसाल के पूर्व ही स्वर्गवास हो गये हों, अथवा नागरी प्रचारिणी सभा को अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई हो । छत्रसाल का स्वर्गवास संवत् १७९० के लगभग हुआ था । उनके ११-सबन्धी २७—२८ साल का हाल इसमें नहीं मिलता है । १० ने लिखा है कि छत्रसाल का जन्म-संवत् १७०६ में हुआ । यथा—

संवत् सत्रहसै लिखे आठ आगरे बीस ।

लगत बरस बाईसई उमड़ि चलयो अवनोस ।

यह संवत् बुँदेलखंड गज़ेटियर से मिलता है । लाल ने कुल कथा सच्ची सच्ची लिखी है, यहाँ तक कि एक युद्ध में छत्रसाल के भागने का भी वर्णन किया है । इनकी कथा सब तरह बुँदेलखंड गज़ेटियर से मिलती है, इसलिए उसे सच्ची मानने में कोई शंका नहीं हो सकती । इनके अनुसार बुँदेल क्षत्री महाराजा रामचन्द्रजी के पुत्र कुरा के वंश में हैं, और उनकी काशीश्वर एवं गहिरवार उपाधियाँ हैं । इस वंश में पंचमसिंह एक बड़े प्रतापी राजा हुए । उन्हीं के पुत्र महाराजा बुँदेल उपनाम “वीर” थे और जिस देश में इनके वंशज बसे उसी को लोग बुँदेलखण्ड कहते हैं । उस समय बुँदेल लोग महेवा और मोड़छा में राज्य करते थे । लाल ने बुँदेल के पूर्वजों ॥ हरिप्रद्य से लेकर छत्रसाल पर्यन्त सब के नाम लिखे हैं । मोड़छा के मधुकर शाह इत्यादि का नाम भी इसी वंशावली में आ जाता है । लाल ने चंपतिराय के विजयों का वर्णन बढ़ाही उत्तम और विस्तार पूर्वक किया है और अपनी कविता में दिखावा दिया है कि तत्कालीन भारतवर्ष के इतिहास पर चंपतिराय का कितना प्रभाव पड़ा । चंपतिराय चार भाई थे । अतः इन्होंने चार पर अपनी कविता में बहुत कुछ कहा है । यथाः—

चारिउ शैश जदनट जानै । चारिउ मुजा विष्णु की मानै ॥

चारिउ चरन पुन्य छत्र छाये । चारिउ फलन देन अनु आयी ॥

हिन्दुयान सुर गज उर आनो । ताके चारै दंत बखानी ॥

चारों घंग घमू जिन राखी । चारों समुद्र जीति अभिलाखी ॥
 घनःकरण चारि हुलसाए । चारिउ घमू गुंजस बगराए ॥
 हरि के आयुध चारि गनाए । ते जनु छिति रच्छन दिन आए ॥

चंपति के विजयों का हाल निम्न लिखित छन्दों से कुछ विदित होगा:—

गने कौन चंपति की जीतें । गनपति गनें तऊ जुग धीतें ॥
 साहिजहाँ उमड़ो घन घेरा । चंपति भंभा पान भंकारा ॥
 साहि कटक भकशोरि झुलार्या । गिर्या धुँदेलपट उगिलार्या ॥
 धनि चंपति फिरि भूमि धरारी । भुजन पातसाही भकशोरि ॥
 प्रलं पयोद उमंड में ज्यों नोकुल जदुराय ।
 त्यों बूडत धुँदेल कुल राख्या चंपतिराय ॥

कीनो कूच राति उठि जागे । चंपति भया सधन के आगे ॥
 उमड़ि चली दारा के सौहैं । चढ़ी उदण्ड जुद्ध रस भौहैं ॥
 चंपतिराय जगत जसु छाया । है हरील दारा विचलाये ॥
 धनि चंपति राखी तुम पानी । धनि धनि कालकुंघरिठकुरानी ॥
 धनि चंपति जिन खल दल खंडे । धनि चंपति निज कुल जिन मंडे ॥
 धनि चंपति निरबल जिन थापे । धनि चंपति जिन सबल उथापे ॥
 धनि चंपति सज्जन मन भाए । धनि चंपति जग जस बगराए ॥
 धनि चंपति की कठिन कृपानी । धनि चंपति की रुचिर कहानी ॥
 तब ती चंपति भया सहारै । गिली भूमि भुज बल उगिलाई ॥
 चंपतिराय कहाँ अब पड़े । कैसे अपना बंस बढेय ॥ ६
 ते चंपति करयो पयानो । तबतँ परयो हीन हिंदवानो ॥

॥ लंगो होन तुरकन कौ जोरा । कौ राखै हिन्दुन कौ तोरा ॥
चम्पतिराय तेग कर लीनी । भोप बुँदेलखण्ड कौ दीनी ॥
भुजन . पातसाही भकशोरी । गई भूमि जुरि जुद्ध घहोरी ॥

पंचम उदयाजीत के कुल को यहै सुभाउ ।

दलै दौरि दिल्लीस दल ज्यैँ दुरदनि बनराउ ॥

चम्पतिराय के मरने के समय समस्त राज्य मुगलों के कब्जे में आ गया था । अतः छत्रसाल को, जो चम्पतिराय के तीसरे पुत्र थे, फिर से बादशाह का सामना करना पड़ा । उन्होंने केवल पाँच सवार और २५ पियादों को लेकर औरङ्गजेब से बादशाह के साथ लड़ाई का साहस किया । इन्होंने अपनी पालिसी को इस प्रकार अपने चचेरे भाई से कहा है, कि जिससे उनकी हिम्मत का पूरा परिचय मिलता है :—

“जे भूमियाँ हम में मिलि रहैं । तेई सङ्ग फोज के हैहैं ॥
जे न लागिहैं सङ्ग हमारे । दोषु न लागै तिनके मारे ॥
जे उमराव साथि भरि रहैं । तेई अमलु बेस को पैहैं ॥
जिनमें ऐंड़ युद्ध की पावो । तिनपे उमँगि अल्ल अजमावो ॥

तेग छाईहै देस में देस आईहैं साथ ।

शत्रु भगिहैं मानि भय लोग लागिहैं साथ ॥”

छत्रसाल ने पहले दो चार छोटी छोटी लड़ाइयाँ लड़कर और अपना बल बढ़ा के एक एक करके दागी, रणदुलह, रुमी, तहै-घरपाँ, शीप्रमनवर, सदरुद्दीन, अन्दुलसमद, शेरअफ़ग़ानखाँ और शाहकुली को परास्त किया । ये सब दिल्ली के अफसर थे और इन

सबके साथ बड़ी बड़ी शाही फ़ीजें थीं, यहाँ तक कि अकेले रणदूत के साथ ३० हजार फ़ीज थी । इन सब का युद्ध छत्रप्रकाश में बहुत उत्तम रीति से वर्णित है और इनमें भी सदरुद्दीन एवं अहमद-समद का युद्ध बड़ा ही विशद है । इन सब में केवल और अफ़ग़ान के सामने से एक बार छत्रसाल को भागना पड़ा था । इस समय संवत् १७६३ में औरङ्गज़ेब का मृत्यु हो गया और उनके पुत्र बहादुरशाह ने छत्रसाल को मित्रभाव से बुलाकर उनसे लोहागढ़ जीत देने की प्रार्थना की । इसपर छत्रसाल ने बहादुरशाह को लोहागढ़ जीत दिया । तब बहादुरशाह ने इन्हें दो करोड़ रुपये वार्षिक आय के राज्य का (जो इनके कुम्हरे में था) स्वतन्त्र राजा मान लिया । इसी स्थान पर छत्रप्रकाश समाप्त हो गया है । इसके कुछ पहले किसी व्याज से लाल ने कृष्ण-कथा का १० पृष्ठ में उत्तम वर्णन किया है । छत्रसाल के युद्धों के अतिरिक्त लाल ने पंचम और छठे अध्याय में बहुत उत्तम वर्णन किये हैं । छत्रसाल की प्रशंसा के कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं ।

लखत पुरुष लच्छन सब जानै । पच्छी बोलत सगुन बखानै ॥
सत कवि बवित सुनत रस पावै । विनसन मति अरथन में आवै ॥
रुचि सौं लखत तुरंग जे नौके । विहँसि लेन मुजरा सब ही के ॥
कह्यो धन्य छिति छत्र छनारे । तुम कुल चंद हिंदुगन तारे ॥

चौंकि चौंकि सब दिसि उठै सुवा खान खुमान ।

अब धौं धावै कौन पर छत्रसाल बलवान ॥

रुमी मगे साहि लौं जाने । कारी परी, २६६

छना कही रच्छक सो जानै । सोद वलवंत सहायक मानै ॥
जो प्रभु तिहँ लोक को स्वामी । घट घट व्यापक चंनरजामी ॥
जहाँ सेवकहिँ निद्रा लागै । साहेब तहाँ संग ही जायै ॥
गरबीलेन के गरबन छाई । गरब प्रहारी बिरद निबाई ॥
केतिक मिरजा की रिस छोटी । प्रभु के हाथ खनन की छोटी ॥

इन पूर्वोक्त छन्दों से छत्रसाल की भक्ति भी पूर्ण रूप से प्रकट होती है । कई स्थानों पर छत्रसाल के बड़े ही जिलक्षण व्याख्यान इस ग्रन्थ में वर्णित हैं । शिवाजी और छत्रसाल का मिलना इस ग्रन्थ का बहुत ही उत्तम भाग है । छत्रसाल की शिवाजी पर थप्पा देख कर यह जान पड़ता है कि अनुपम धीर होने के अतिरिक्त वे शूरवीरों के बहुत बड़े भक्त भी थे ।

लाल ने केवल दोहा चौपाइयों में कविता की है, और १५० पृष्ठों के इस ग्रन्थ में कोई भी तीसरा छन्द नहीं लिखा, परन्तु फिर भी वे ऐसी मनोहर कविता रचने में समर्थ हुए हैं कि कहना पड़ता है कि तुलसीदासजी के अतिरिक्त किसी और का उन्हीं के समान दोहा चौपाई बनाना प्रायः असम्भव है । इनकी भाषा गौस्वामीजी की भाषा से पृथक् है और इन्होंने ब्रज भाषा, युँदेलखण्डी और अथर्वी बोली का मिश्रण किया है । इनको यमक, अनुप्रास आदि का बिलकुल शौक न था, फिर भी इनकी भाषा बड़ी मधुर है । इन्होंने दिखा दिया है कि कवि यमकादि बाह्याङ्ग्यों को छोड़ कर एक छोटे से छन्द में भी उत्कृष्ट कविता कर सकता है । इनकी कहावत ऐसी मधुर है कि इनके कितने ही पद किंवदन्तियों के रूप में परिणत हो गये हैं, यथा :—

ज्ञान गनन्ता पीछछ हारै । सो जीनै जो पहिले मारै ॥
रीती भरै भरी ढरकायै । जो मन करै तो फेरि भरायै ॥

सत्कवियों का एक यह भी गुण है कि वे अपने नायकों के वर्णन करने में सर्वमान्य यथार्थ बातों का कथन करके उनके साथ अपने नायक के गुणों और कर्मों को उनके उदाहरण स्वरूप दिखला देते हैं । लाल में यह बात पूर्ण रूप से पाई जाती है ।
यथा :—

दान दया धमसान में, जाके हिये उछाह ।

सोई धीर बखानिप, ज्यौं छत्ता छितिनाह ॥

तिन में छिति छत्री छवि छाप । चारिहुं जुगन होन जे आप ॥
भूमिमार भुज दण्डनि धामे । पूरन करै जु काज अरामे ॥
गाय वेद भुज के रचवारे । जुद्ध जीति के देत नगारे ॥
छत्रिन की यह वृत्ति धनाई । सदा तेग की प्राय कमाई ॥
गाय वेद विप्रन प्रतिपालै । घाउ पेड़ धारिन पर घालै ॥
उद्यम ते संपति घर आवै । उद्यम करै सपूत कहावै ॥
उद्यम करै संग सब लागै । उद्यम ते जग में जसु जावै ॥
समुद उतरि उद्यम ते जीये । उद्यम ते परमेसुर पिये ॥
जब यह सृष्टि प्रथम उपजाई । तेग वृत्ति छत्रिन तब पाई ॥
यह संसार कठिन रे भाई । सबल उमड़ि निरबल को छाई ॥
छनिक राज संपति के काजै । बंधुन मारत बंधु न लाजै ॥
कल काल गति जानि न जाई । सब ते कठिन काल गति भाई ॥
सदा प्रबुद्ध बुद्धि है जाकी । तासों कैसे चलै कंजाकी ॥

साहस तजि उर आलस माँड़ै । भाग भरोसे उद्यम छाँड़ै ॥
ताहि तजे जग सँपति ऐसे । तबनी तजे वृद्ध पति जैसे ॥
विपति माहँ हिम्माति ठिक ठानै । बढती भए छिमा उर आनै ॥
बचन सुदेस समझि में भारी । सुजसु जोरिबे में राखि राखी ।
जुद्धनि जुँरै अकेले सैसे । सहज सुभाय बड़ेन के पेसे ॥
जाकी धरम रीति जग गावे । जो प्रसिद्ध बलवन्त कहावे ॥
जाहि जोड मैथन की भाये । करत अनारखीन बनि आवे ॥
लै अचतार बड़े कुल आवे । जुद्धन जुँरै जगत जस गावे ॥
सत्य बचन जाके ठिक ठाए । प्रीति जोग प 'सात गनाए ॥

इस कवि की उदङ्गता सभी स्थानों पर सूर्यवत् प्रकाश-मान है । भाषा-साहित्य में किसी भी सत्कवि की रचना में इतनी उदङ्गता नहीं पाई जाती । दो एक उदाहरणों से इसका बोध नहीं कराया जा सकता, परन्तु स्थानाभाव से हम यहाँ दोही एक उदाहरण दे सकते हैं ।

उमडि चल्थी दारा के सौहैं । खड़ी उदण्ड जुद्ध रस मैहैं ॥
तब दारा बिल दहसति बाढी । चूमन लगे सबन की दाढी ॥
को भुजदण्ड समर महि ठोंकै । उम, उम्र प्रलय सिन्धु को रोंकै ॥
छत्रसाल हाडा तहँ आयो । अरुन रंग आनन छवि छाये ॥
भयो हरील बजाय नगरो । सार धार को पहिरन हारो ॥
दौरि देस मुगलनि के मारो । दपटि दिली के दल संघारो ॥
पेड एक सिवराज निवाही । करै आपने चित की चाही ॥
आठ पातसाही भक्तभोरै । खूबनि पकरि दण्ड लै छोरै ॥

काटि कटक किरघान चल घाटि जंजुकनि देखु ।

टाटि जुद्ध यदि रीति सों घाटि घरनि धरिलेहु ॥

लाल ने युद्ध प्रायः सभी स्थानों पर उत्तम वर्णन किया है, परन्तु वे सब वर्णन बड़े हैं, अतः यहाँ उद्धृत नहीं किये जा सकते, इसलिये एक छोटा सा वर्णन यहाँ लिखते हैं ।

चहूँ घोर सों खनि घेरो । दिसनि अलान चक्र सो फेरो ॥

पजरे सहर साहि के बाँके । धूम धूम में दिनकर डाँके ॥

कबहूँ प्रगाटि जुद्ध में हाँके । मुगलनि मारि पुहुमि तल हाँके ॥

घाननि बरसि गयंदनि फोरे । तुरकनि तमकि तेग तर तोरे ॥

कबहूँ जुरे फौज सों आछे । लेह लगाइ चालु दे पाछे ।

बाँके ठौर ठौर रन मंडे । दाहा करे डाँड़ ले छंडे ॥

कबहूँ उमड़ि अचानक आवे । घन सम घुमड़ि लोह बरसावे ॥

कबहूँ हाँकि हरीलनि कूटे । कबहूँ चापि चँदालनि लूटे ॥

कबहुँ देस दैरिके लावे । रसदिकहूँ की कढ़न न पावे ॥

चाँकी कहें कहाँ हैं जीहा । जिन देखी तित चंपति हैहा ॥

चाँकि चाँकि चाँकी उठै दौकि दौकि उमराय ।

फाके लसगर में परे थाके सबै उपाय ॥

लाल कवि ने उपमायें बहुत कम स्थानों पर दी हैं और जहाँ फहों वे हैं भी, वहाँ अन्य कवियों की भाँति कोरी उपमा न कह कर मुख्यार्थ निबर्द्धक उपमायें रूपक, उत्प्रेक्षा, आदि कहों हैं और कहीं कहीं उपमायें आदि न कह कर अन्य रीति से उसी प्रकार मुख्यार्थ को चंद्रमान किया है ।

कटि अरु मुंड़ उछालत कैसे । घटन खेल खेलत नट जैसे ॥
 कटि सरदार गोल ते गाजे । आनन मनो मजीठनि मांजे ॥
 कौतुक देखि जोगिनो गाई । सपर जटनि मांजती धाई ॥

इस कवि ने यह दिखा दिया है कि अलंकारों की सहायता न लेकर भी कवि उत्तम कविना कर सकता है। लाल ने स्तुति के साथ मुख्य विषय के मिला देने में बड़ी पटुता दिखाई है। इसके उदाहरण ग्रन्थ के द्वितीय, तृतीय और पंचम पृष्ठों पर मिलेंगे। इनकी कविता में रस बहुतायत से आये हैं।

लाल ने छत्रप्रकाश, विष्णुविलास और राजविनोद नामक तीन ग्रन्थ रचे। अन्तिम ग्रन्थ में विविध छन्दों द्वारा प्रजपासी कृष्ण का वर्णन है। यह पूरा ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया।

कुल घातों पर विचार करके हम लालजी को सेनापति की धेणी का कवि मानते हैं। इन्होंने तुलसीदास जी की भाँति कथा-प्रणाली पर कविता की है और कथा प्रासंगिक कवियों में इनको प्रथम धेणी में रखना चाहिए। लाल ने अपनी रचना बहुत ही सर्वांग सुन्दर बनाई और जिस विषय पर कविता की उसी को उत्तमोत्तम रीति से कहा। बुंदेलखंड में प्रसिद्ध है कि लाल जी महाराजा छत्रसाल के साथ युद्धों में स्वयं लड़ते भी थे। कथा-प्रासंगिक युद्ध कविता में इनके जोड़ का कोई भी कवि देखने में नहीं आता। कहते हैं कि लाल का शरीर पात भी किसी युद्ध ही में हुआ।

(५५४) अब्दुल् रहमान (रहमान) ।

ये मद्राशय दिल्ली के रहने वाले और मोअज्जम शाह (कुतुबु-द्दीन शाह आलम घदादुर शाह) के मनसबदार थे । इन्होंने यमक शतक नामक ग्रंथ बनाया, जिसमें कुल १०७ दोहे हैं, और इन्हीं में यमकपूर्ण पंजाक्षरी इत्यादि दोहे कहे गये हैं, परंतु किसी प्रम से नहीं । भाषा इसकी कठिन है, जिसका कारण शायद चित्र काव्य हो । इस ग्रंथ से विदित होता है कि ये मद्राशय भाषा पूर्ण रीति से जानने थे और सरल भाषा भी इनकी कुछ अगदय देखी होगी । इन्होंने ग्रंथ निर्माण का स्वयं दिया है, परंतु यह ऐसा अशुद्ध लिखा है कि उससे सधन नहीं जान पड़ता । घदादुर शाह का राज्य-काल स्वयं १७६३ से १७६८ तक है, अतः इसी समय में यह ग्रंथ लिखा गया होगा । इन्होंने अपना परिचय भी दिया है.—

मोअजम छत्रपती सुपति दिल्लीपति जुप्रवीन ।

अकना आलमगीर सुन कुतुबदीन पद लीन ॥

ताशे मनसबदा जगत कवि अब्दुल रहमान ।

हम इनकी तोप कवि की श्रेणी में समझते हैं । उदाहरणार्थ इनके कुछ छंद नीचे दिये जाते हैं:—

पलकन में राखी पियहिँ पलक न छाँहो संग ।

पुतरी सो तै होहिँ जिन दरपत अपने अंग ॥

बरकी बरकी चूरियाँ बरकी बरकी रीति ।

दरकी दरकी कधुकी हरकी हरकी मोति ॥

(५५५) सूरति मिश्र ।

ये महाशय कान्यकुब्ज ब्राह्मण मिश्र आगरा निवासी थे, जैसा कि ये स्वयम् लिखते हैं:—सूरति मिश्र कनोजिया नगर आगरे वास । इन्होंने (१) अलंकार-माला नामक अलंकार-ग्रंथ संवत् १७६६ में लिखा और संवत् १७९४ में (२) अमर-चंद्रिका नामक विहारी सतसई की टीका बनाई । आपने (३) कवि प्रिया की टीका भी रची जिसमें संवत् नहीं दिया है, परंतु हमारे पास जो पुस्तक है, वह संवत् १८५६ की लिखी हुई है । इनका (४) नख शिख हम ने ठाकुर शिवसिंह जी कांथा निवासी के पुस्तकालय में देखा । उसमें भी संवत् नहीं दिया है, परंतु वह प्रति संवत् १८५३ की लिखी है । इसके अतिरिक्त शिवसिंहसरोज में इनके बनाये (५) रसिकप्रिया का तिलक और (६) रस सरस नामक दो ग्रंथ और लिखे हैं । ये हम ने नहीं देखे । अतः अनुमान से कहा जा सकता है कि सूरति जी संवत् १७४० के लगभग उत्पन्न हुए होंगे । आज मैं इनकी (७) रस ग्राहक-चन्द्रिका का भी पता चला है ।

ये महाशय अच्छे कवि थे और भाषा इनकी मधुर थी । सतसई, व कवि प्रिया के तिलकों से इनके पांडित्य का पूर्ण परिचय मिलता है । ऐसे उत्तम तिलक बहुत ही छोटे विद्वान कर सकते हैं । सतसई पर कम से कम पंद्रह बीस तिलक हुए हैं, परंतु सूरति जी के तिलक की समानता एक भी नहीं कर सकता । इन्होंने अपने तिलक में शक्यों करके उनका समाधान

बड़ी उत्तमता से कर दिया है । इनकी कवित्वशक्ति तथा पांडित्य प्रशंसनीय हैं । इनके ग्रंथों का परिचय नीचे दिया जाना है :—

(१) “अलंकारमाला” अलंकार का ग्रंथ कुल ३१७ दोहों में है । इसमें अलंकारों का वर्णन उत्तम रीति से किया गया है और प्रायः लक्षण तथा उदाहरण एक ही दोहे में दे दिये गये हैं ।

“दिम सो हर के दास सो जस मालोपम ठानि” (मालोपमा) ।

“विधु सो कंज सुकंज सो मंजु वदन यदि धाम” (रसनापमा) ।

“सु असंगति कारन अवर कारज भिन्न सुगान ।

चलि अदि श्रुति आनदि बसत नसत और के ग्रान” (असंगति) ॥

(२) “नयशिख” में राधा कृष्ण का अच्छा नयशिख ४१ छन्दों में कहा गया है ।

त्रिभुवनपति के हरत दुख देखत ही

सहज सुवास ऊँचे बास सोम रस है ।

नेह छुन सरसे यहाँ सुख सरसे वे

तीनि हूँ बरन को प्रगट सुदरस है ॥

सब दिन एक सो महातम है सुरति यों

नागर सकल सुख सागर परस है ।

परी भृगुनैनी पिकवेनी सुख देनी अति

तेरी यह वेनी तिरवेनी ते सरस है ॥

तेरे ए कपोल बाल अति ही रसाल मन

जिनकी सदाई उपमा विचारियत है ।

कोऊ न समान जादि कीजै उपमान अरु

बापुरे मधूकनि की देह जारियत है ॥

नेकु दरपन समता की चाह करी कहूँ

भय अपराधी पेसे चित्त धारियत है ॥

सूरति सुयाही ते जगत बीच आनु ॥ लौं

उनके बदन पर छार डारियत है ॥

(३) “अमरचंद्रिका” सतसई के दोहों की टीका इन महाशय ने सं० १७९४ में बनाई। यह महाराजा अमरसिंहजी जोधपूर के नाम से बनाई गई। इसके समान कोई भी टीका सतसई की अब तक नहीं बनी। इस में बहुत से अर्थ कहे गये हैं और अलंकार लक्षणा, व्यंजना, इत्यादि भी खूब साफ़ करके दिखालाई गई हैं। इस पर प्रसन्न होकर महाराज ने इनकी बड़ी छ़ातिर की और कविकुलपति की पदवी दी। वास्तव में यह ग्रन्थ ऐसा ही प्रशंसनीय बना भी है।

(४) “कविमिया का तिलक” भी इन महाशय ने बनाया परन्तु इसमें संयत् इत्यादि नहीं दिये गये हैं। यह भी तिलक उत्कृष्ट बना है। इसमें कुल छन्दों का तिलक नहीं किया गया है, परन्तु जो जो सल कठिन और बियादपूर्ण हैं उन पर शंकरहित टीका की गई है, जो सर्वतोभावेन प्रशंसनीय है। इससे केशवदास का क्लृप्तकाव्य पाठक सहज में अच्छी तरह समझ सकते हैं।

(५) इन ग्रन्थों के अतिरिक्त इन्होंने ने वेतालपंचविंशति का संस्कृत से गद्य प्रज्ञ भाषा में अनुवाद किया। यह उदया महाराजा जैसिह सवाई की आज्ञा से किया गया था।

सोज में इनके बनाये हुए काव्य-सिद्धान्त, रसरत्नाकर और रसिकप्रिया की टीका रस-गाहकचन्द्रिका नामक ग्रन्थ लिखे हैं ।

उदाहरण ।

कमल नयन कमल से हैं नैन जिनके कमलद घरन कमलद कहिये मेघ को घरण है स्याम स्वरूप है कमल नामि श्रीकृष्ण को नाम हो है कमल जिनकी नामितै उपज्यो है कमलाप कमला लक्ष्मी ताके पति हैं तिनके घरण कमल समेत शुन को जाप क्यों मेरे मन में रहे ।

इन पद्य कविताओं, टीकाओं और गद्य काव्य का विचार करने से सुरति जी एक उत्कृष्ट कवि ठहरते हैं । हम इनको पद्माकर की श्रेणी में रखते हैं । इनकी टीकाओं का पांडित्य बिना पूर्ण ग्रंथावलोकन किये विदित नहीं हो सकता, अतः हम पाठकों से उनके देखने का अनुरोध करते हैं ।

(५५६) महाराजा अजीतसिंह ।

ये महाराजा जोधपूर के प्रसिद्ध महाराजा भापा-भूषण के रचयिता जसयन्तसिंह के पुत्र थे और सन् १७३७ में इनका जन्म कानुल में अपने पिता के मरने के कुछ महीने पीछे हुआ था । उस समय इनके सब भाई मर चुके थे सो जन्म लेते ही ये महाराज हुए । औरंगजेब ने इन्हें उसी समय गिरफ्तार करने का पूरा प्रयत्न किया पर राहूर लोगों ने तीस वर्षों तक युद्ध करके अपने बालक महाराज को बचाया । इनकी बाल्यावस्था इस प्रकार दौड़ने भागने आदि में

व्यतीत हुई थी कि आश्चर्य्य होना है कि इन्होंने किस प्रकार विद्या पढ़ी और किस प्रकार कविता सीखी ? आपने संवत् १७८१ तक राज किया । मुगल साम्राज्य की ओर से इन्होंने सरबलन्दख़ाँ के परास्त कर गुजरात प्रान्त को जीता और बादशाह ने इन्हें वहाँ का शासक भी नियत किया । अन्त में इनका बल बहुत बढ़ते देख शाह ने संवत् १७८१ में इनके पुत्रों हों को मिला कर धोखेबाजी से इनका बंध करवा डाला । इन्होंने निम्न लिखित ग्रन्थ बनाये :—दुर्गा पाठ भाषा, गुणसागर, राजा रूप का ख्याल, निर्वाणी दोहा, महाराज थी अजीत-सिंह जीरा कछा दोहा, महाराज थी अजीत सिंह जी कृत दोहा थीठाकुराँरा और भवानीसहस्र नाम । आपकी भाषा ब्रज भाषा है जिस में राजपूतानो का भी कुछ भंश है । इनकी गणना साधारण की धेणी में हो सकती है ।

उदाहरण ।

पीताम्बर कछनी कले वर वैजन्ती माल
 ध्वंशुरी पर गिरियर घरयो सग सवै ब्रज बाल ॥
 जब लग सुर सुमेर चन्दमा शङ्कर उड़गन ।
 जब लगि पवन प्रताप जगत मधि तेज अगिनि तन ॥
 जब लगि सात समुद्र सयुगत धरा विराजै ।
 जब लगि सुर तेंतीस कोटि आनन्द समारजै ॥
 तब लगि यही भाषा सुकृत सहस्र नाम जग में रही ।
 अगजीत कहै इनको पढ़त सुनत सकल सुख को लही ॥

➤ (५५७) प्रियादास जी ने संवत् १७६९ में भक्तमाल की टीका धनार्ई । इनका दाल नामादास जी के वर्णन में देप्रिय ।

इस समय के अन्य कवि गण ।

नाम—(५५८) कुन्दन बुँदेलखंडी ।

ग्रन्थ—नायिका भेद ।

कविता-काल—१७५२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५५९) गुलालसिंह बक्सो, पन्ना ।

ग्रन्थ—दफ्तरनामा ।

कविता-काल—१७५२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । जमा खर्च बगैरह के क्रायदों का वर्णन किया है । इनके १८५२ सं० में होने का सन्देह है ।

नाम—(५६०) गोपाल रतनपूर विलासपूर ।

ग्रन्थ—(१) श्री सुदामाशनक, (२) रामप्रताप, (३) खूबतमाशा ।

कविता-काल—१७५३ के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५६१) केशवराज बुँदेलखंडी ।

ग्रन्थ—जैमुनी की कथा भाषा ।

कविता काल—१७५३ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । महाराज छत्रसाल के दरबार में थे ।

नाम—(५६२) करीम ।

कविता काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम खुद न कवि ने लिखा है ।

नाम—(५६३) कंचन ।

कविता-काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन कवि ने लिखा है ।

नाम—(५६४) कुँवर ।

कविता-काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन ने सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५६५) खगपति ।

कविता-काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन ने सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५६६) गयंद ।

कविता काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन कवि ने लिखा है ।

नाम—(५६७) चिरजीव ।

कविता-काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सुदन ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५६८) छवीले ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

नाम—(५६९) जीव ।

कविता-काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन जी ने सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५७०) टीकाराम ।

कविता-काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुज्ञानचरित्र में सुदन कवि ने दिया है ।

नाम—(५७१) तिलोक ।

ग्रन्थ—स्फुट काव्य ।

कविता काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सुज्ञानचरित्र में इनका नाम दिया हुआ है ।

नाम—(५७२) तुरत ।

कविता काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सुज्ञानचरित्र में इनका नाम है ।

नाम—(५७३) तेज ।

कविता काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन ने लिखा है ।

नाम—(५७४) वपादेव ।

कविता काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रुती । सुदन ने सुज्ञानचरित्र में इनका नाम कहा है ।

नाम—(५७५) दुनाराय ।

कविता काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सुदन कवि ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५७६) धीरधर ।

कविता काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सुदन कवि ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५७७) नायक ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—निम्न श्रेणी के हैं । इनका नाम सूदन जी ने सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५७८) नाहर ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन कवि ने लिखा है ।

नाम—(५७९) नित्यानन्द ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सुजानचरित्र में सूदन ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५८०) परम शुक ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सूदन ने लिखा है ।

नाम—(५८१) पीत ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सूदन कवि ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५८२) वसत ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सूदन कवि ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५८३) मनि कंठ ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सुदन ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५८४) मान ।

ग्रन्थ—(१) महावीर जी को नपशिख, (२) हनुमानपचीसी,
(३) रामकूटविस्तार, (४) हनू नाटक ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन जी ने निज छत सुजानचरित्र में दिया है ।

नाम—(५८५) मिश्र ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन ने लिखा है ।

नाम—(५८६) मुनीश ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—सुदन कवि ने इनका नाम लिखा है ।

नाम—(५८७) रमापति ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—मैथिल कवि हैं । इनका नाम सुदन ने सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५८८) राधाकृष्ण ।

● कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन कवि ने सुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५८६) राम कृष्ण चौबे ।

ग्रन्थ—चिनयपञ्चीसी ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी के हैं । इनका नाम सुदन जी ने सुजान-चरित्र में लिखा है ।

नाम—(५८७) लछीराम ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन कवि ने सुजानचरित्र में लिखा है ।

। नाम—(५८९) लीलापति ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन ने लिखा है ।

नाम—(५८२) सबसुख ।

कविताकाल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—इनका नाम सुदन ने लिखा है ।

नाम—(५८३) केशवराय घघेलपेढी ।

ग्रन्थ—(१) नायिकाभेद, (२) रसलतिका ।

● कविताकाल—१७५४ ।

विवरण—सोपथेणी ।

नाम—(५६४) लोकमणि ।

ग्रन्थ—चैद्यक ।

कविताकाल—१७५४ ।

विवरण—सूदन ने इनका नाम मुजानचरित्र में लिखा है ।

नाम—(५६५) इच्छाराम अवस्थी पचरुआ जि० धारहधंकी ।

ग्रन्थ - ब्रह्मविलास ।

कविताकाल—१७५५ ।

विवरण—इन्होंने वेदांत का ग्रन्थ ब्रह्मविलास बनाया है
साधारण श्रेणी ।

नाम—(५६६) गुरुप्रसाद ।

ग्रन्थ—रत्नसागर ।

कविताकाल—१७५५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(५६७) गोध ।

कविताकाल—१७५५ ।

नाम—(५६८) गोधूराम ।

ग्रन्थ—(१) दशभूषण, (२) यशरूपक ।

कविताकाल—१७५५ ।

विवरण—ये ग्रन्थ इन्होंने अपने भाई बागीराम के साथ बनाये हैं ।

नाम—(५६९) बागीराम ।

ग्रंथ—(१) यशभूषण, (२) यशरूपक ।

कविताकाल—१७५५ ।

विवरण—ये ग्रन्थ इन्होंने अपने भाई गोधूराम के साथ बनाये हैं ।

नाम—(६००) प्रजदास प्राचीन ।

कविताकाल—१७५५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनके छन्द हज़ारा में हैं ।

नाम—(६०१) रत्नसागर ।

ग्रन्थ—रत्नपत्रिका ।

कविताकाल—१७५५ ।

नाम—(६०२) लालबिहारी ।

जन्मकाल—१७३० ।

कविताकाल—१७५५ ।

नाम—(६०३) जैसिंह सवाई महाराजा आमेर ।

ग्रन्थ—जैसिंह बहपद्रुम ।

कविताकाल—१७५६ से १८०० तक ।

विवरण—ये महाराज आमेर के राजा बड़े विद्वान और कविकोविदे के आश्रयदाता हुए हैं ।

नाम—(६०४) दिग्गज ।

ग्रन्थ—भारतविनास ।

कविताकाल—१७५६ ।

विवरण—दीवान पृथ्वीसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(६०५) भगवानदास ।

ग्रन्थ—भाषामृत ।

जन्मकाल—१७२५ ।

कविताकाल—१७५६ ।

नाम—(६०६) गोपाल ।

ग्रन्थ—(१) प्रह्लादचरित्र, (२) भृषचरित्र, (३) राजा भारथचरित्र ।

कविताकाल—१७५७ ।

विवरण—दादूदास के सम्प्रदाय में थे ।

नाम—(६०७) घनराम कायस उरुछा ।

ग्रन्थ—छीलायती ।

कविताकाल—१७७७ ।

विवरण—राजा उदोतसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(६०८) जीवनमल्लाने ।

ग्रन्थ—पचकदहार्द ।

कविताकाल—१७५७ ।

विवरण—प्राणनाथ के शिष्य । हीन थे छी ।

नाम—(६०९) जैदेव कम्पलावासी ।

कविताकाल—१७५६ ।

विवरण—वे सुषदेव मिश्र के शिष्य थे और फाजिल अली के यहाँ ५।
थे । साधारण थे छी ।

नाम—(६१०) नाथ ।

कविताकाल—१७५७ से १८१७ तक ।

चिचरण—राजा भगवन्त राय खोची तथा फ़ाज़िल अलीख़ाँ मन्त्री और ग़जेब के यहाँ थे । तोप की धेणी के कवि हैं । इनका अस्तित्व सन्दिग्ध है । २७ वें अध्याय के नाथ देखिए ।

नाम—(६११) मनोहर ।

कविताकाल—१७५७ ।

ग्रन्थ—(१) राधारमण सागर, (२) नाम-लीला (पृष्ठ ३८), (३) धर्मपत्रिका ।

नाम—(६१२) राजाराम ।

ग्रन्थ—पटपंचाशिका ।

कविताकाल—१७५७ ।

नाम—(६१३) शारदा पुत्र ।

ग्रन्थ—कोकसार ।

कविताकाल—१७५७ ।

नाम—(६१४) शिवदास, अकबरपुर ।

ग्रन्थ—शालिहोत्र ।

कविताकाल—१७५७ ।

चिचरण—आश्रयदाना इनके राजा दलपतिगय दतिया के थे ।

नाम—(६१५) कुयैर गोपालसिंह बुँ देलखंडी ।

ग्रन्थ—रागरत्नावली ।

कविताकाल—१७५८ ।

विचरण—धुँदेल ठाकुर तिलोकसिंह के पुत्र ।

नाम—(६१६) कृपाराम गूदड़ ।

ग्रन्थ—भागवत दशम स्कंध भाषा ।

कविताकाल—१७५८ ।

विचरण—चित्रकूट का महंत ।

नाम—(६१७) ईश्वर कवि ।

जन्मकाल—१७३० ।

कविताकाल—१७६० ।

विचरण—ये घौरंगजेव के यहाँ थे । इनकी रचना तोप कवि की श्रेणी की है ।

नाम—(६१८) दामोदर ।

ग्रन्थ—स्फुट पद ।

कविताकाल—१७६० ।

विचरण—हित सम्प्रदाय के ।

नाम—(६१९) भावन धुँदेल खंडी ।

कविताकाल—१७६० ।

नाम—(६२०) मुहम्मद शाह ।

ग्रन्थ—(१) बारहमासा, (२) स्फुट ।

जन्मकाल—१७३५ ।

कविताकाल—१७६० ।

विषय—हीन श्रेणी ।

नाम—(६२१) रसलाल धुँदेलपंढी ।

जन्मकाल—१७३३ ।

कविताकाल—१७६० ।

विषय—हीन श्रेणी ।

नाम—(६२२) रामराय भगवान् जु ।

ग्रन्थ—स्फुट पद ।

कविताकाल—१७६० ।

विषय—ये महाशय कहीं के राजा थे ।

नाम—(६२३) जनमोला ।

ग्रन्थ—भगवत गीता का हिन्दी अनुवाद ।

कविताकाल—१७६२ के पूर्व ।

नाम—(६२४) अम्बुल्ललील विलगराम ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

जन्मकाल—१७३८ ।

कविताकाल—१७६५ ।

विषय—मोर गजेव के दरबार में थे ।

नाम—(६२५) कनक ।

जन्मकाल—१७४० ।

कविताकाल—१७६५ ।

नाम—(६२६) प्राणनाथ त्रिवेदी ।

ग्रन्थ—कलिकचरित्र ।

कविताकाल—१७६५ ।

नाम—(६२७) धारण भूपाल घाले ।

ग्रन्थ—रसिकविलास ।

जन्मकाल—१७४० ।

कविताकाल—१७६५ ।

विवरण—ये मुजाडलशाह राजगढ़ के यहाँ थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(६२८) वंसीधर कायस्थ ।

ग्रन्थ—दस्तूर मालिका । (३४ पृष्ठ)

कविताकाल—१७६५ ।

विवरण—हिसाब की रीति ।

नाम—(६२९) रत्न ।

ग्रन्थ—(१) रसमंजरी, (२) बुद्धिचातुरीविचार, (३) चूकविवेक,
(४) दोहे, (५) विष्णुपद, (६) अलंकारदर्पण ।

जन्मकाल—१७३८ ।

कविताकाल—१७६५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । समाशाह पन्ना-नरेश के यहाँ थे ।
खोज से विदित होता है कि उड़छा के दीवान हिन्दू सिंघ
इनके आश्रयदाता थे ।

नाम—(६३०) चन्द्रलाल गोस्वामी राधावल्लभ ।

ग्रन्थ—(१) वृन्दावन प्रकाशमाला, (२) उत्कंठा माधुरी, (३) भगवत-सारपचीसी, (४) वृन्दावनमहिमा, (५) भावनासुबोधिनी, (६) अभिलाषबत्तीसी, (७) समयपचीसी, (८) स्फुट कविता, (९) समयप्रबोध, (१०) भावनापचीसी ।

कविताकाल—१७६७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६३१) हरिसेवक केशवदास के भाई कल्याणदास के प्रपौत्र ।

ग्रन्थ—(१) कामरूप की कथा, (२) हनुमान जी की स्तुति ।

कविताकाल—१७६७ ।

विवरण—कुमार पृथ्वीसिंह महाराज उदयसिंह उड़छा-नरेश के यहाँ थे ।

नाम—(६३२) जगन्नाथदास ।

ग्रन्थ—(१) मनबत्तीसी व गुरुमहिमा, (२) गुरुचरित्र ।

कविताकाल—१७६८ ।

विवरण—तुलसीदास की शिष्य-परंपरा में थे ।

नाम—(६३३) मदनकिशोर ।

कविताकाल—१७६८ ।

विवरण—साधारण कवि । बहादुर शाह के यहाँ थे ।

नाम—(६३४) प्रिया सखी बख्त कुँवरि महारानी ।

ग्रन्थ—(१) ब्रानो, (२) प्रिया सरी जी की गारी ।

कविताकाल—१७६९ ।

विवरण—राधानल्लुमी सम्प्रदाय ।

नाम—(६३५) चैनराय ।

ग्रन्थ—भक्तिसुमिरनी ।

कविताकाल—१७६९ ।

विवरण—प्रियादास के खेले थे ।

नाम—(६३६) गहू राजपूताने क ।

कविताकाल—१७७० ।

विवरण—कूट काव्य व छप्पे इत्यादि अच्छे हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(६३७) मनसुख ।

जन्मकाल—१७४० ।

कविताकाल—१७७० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६३८) मिश्र ।

जन्मकाल—१७४० ।

कविताकाल—१७७० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६३९) मुरलीधर उपनाम मुरली ।

ग्रन्थ—(१) कवि विनोद, (२) रसविनोद, (३) श्री साहब जी
की कविता ।

जन्मकाल—१७४० ।

कविताकाल—१७७० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इन्होंने श्रीधर के साथ रस-
विनोद बनाया ।

नाम—(६४०) रविदत्त ।

जन्मकाल—१७४२ ।

कविताकाल—१७७० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

चौबीसवॉ अध्याय ।

माध्यमिक देवकाल (१७७१ से १७९० तक) ।

(६४१) घनआनन्द ।

ये महाशय जाति के कायस्थ दिल्ली वासी थे । नादिरशाह द्वारा मथुरा विजय के समय सन् १७९६ में ये मारे गये । इनका कविताकाल सन् १७७१ से १७९६ तक समझना चाहिये । इन्होंने सुजानसागर, कोकसार, घनानन्द कवित्त, रसकेलिबल्ली और छपाकाड निबन्ध नामक ग्रन्थ बनाये, जो खोज में मिले हैं । सरदार कवि ने अपने संग्रह में इनके प्रायः डेढ़ सौ छन्द लिखे हैं और इनके ४२५ छन्दों का एक स्फुट संग्रह और हमने देखा है । इनके अतिरिक्त हमको इनका ५४२ बड़े पृष्ठों का एक भारी ग्रन्थ

संघत् १८८२ का लिखा हुआ दरयाग छतरपूर के पुस्तकालय में देखने को मिला, जिसमें १८११ विविध छन्दों तथा १०४४ पदों द्वारा निम्न लिखित विषय वर्णित हैं : — प्रियाप्रसाद, प्रज्योहार, वियोगवेली, रूपाकंदनिबंध, गिरिगाथा, भावनाप्रकाश, गोकुलविनोद, प्रजप्रसाद, धामचमत्कार, वृष्णकौमुदी, नाममाधुरी, वृंदावन-मुद्रा, प्रेमपत्रिका, प्रजवर्णन, रसवसत, अनुभवचंद्रिका, रंग-बधाई, परमहसबंधावली और पद । इनमें पदों की रचना साधारण है और उनमें भक्ति तथा प्रजलीलाओं का वर्णन किया गया है । दूसरे वर्णन विविध छन्दों में किये गये हैं जिनमें कविता तथा सवैयाओं की अधिकता है । इनमें कथित विषयों का ज्ञान उनके नामों से प्रकट होता है । इनमें प्रज्योहार, वियोगवेली, भावनाप्रकाश, धामचमत्कार, वृष्णकौमुदी, वृंदावनमुद्रा, मुरलिकामोद, प्रेमपत्रिका, आदि पर कविता है । यह साहित्य सरस और प्रशंसनीय है । इनकी भाषा पद्य कविता बहुतही शुद्ध तथा रसीली होती थी । इस भारी प्रथ में हर स्थान पर भक्ति का चमत्कार देखा पड़ता है । धनमानन्द को लोग बेसिक समझते हैं । यह विचार इनकी स्फुट रचना देखने से उठता है, परन्तु ज्ञान पड़ता है कि उमर ढलने पर इनके चित्त में ग्लानि हाँकर निर्वेद उत्पन्न हुआ, जिससे यह श्री जाकर निम्बार्क संप्रदाय में दीक्षित होकर प्रजरास करने लगे । वृंदावन धाम यह भाव इनकी इस रचना से दृढ़ होता है ।

गुरनिबनायो राधामोहन ॥ गायो

सदा सुखद सुहायो वृंदावन गाढे गहिरे ।

अद्भुत अभूत महि मंडन परेतै परे
 जीवन को लाडु हा हा क्यों न ताहि लहिरे ।
 आनंद को घन छाये रहत निरंतर ही
 सरस सुदेयसों पपीदा पन बहिरे ।
 यमुना के तीर केलि कोलाहल भीर पेसी
 पावन पुलिन पै पतित परि रहिरे ॥ १ ॥

ऊधो विधि ईरित भई है भागकीरति
 लही रति जसोदा सुन पायनि परसकी ।
 गुलम लना है सीस धरयो चाहें धूरि जाकी ।
 कहिए कहाँ निकार्ह महिमा सरस की ॥
 झूम्योई रहत सदा आनंद को घन जहाँ
 खातकी भई है मति माधुरी बरस की ।
 आखिन लगी है मोति पूरन पगी है
 अति आरति जगी है प्रज भूमिके दरस की ॥ २ ॥

इन के इस ग्रंथ से दो एक उदाहरण नीचे देते हैं ।

सरस सुगंध भांति भांति माघ फूल बिछे
 समरस रीति जामैं कसरि की भोलना ।
 बिसद सुवासना बसन सौं सुधारि सज्यो
 चौकस गुननि गस्थी गूढ गास खोलना ॥
 राधा, बलमोहन, विद्यास, केः सुखासक है
 दोऊ एक बानक सलोने मिठबोलना ।

तनक हूँ क्यों न घसी घसन तनक मेरा मन

प्रजमंडल को उड़न अटोलना ॥ ३ ॥

जात नए नए नेह के भार बिधे उर ओर घनी घदनी के ।

आनंद में मुसकानि उदोत में होत ई घालन सोत अमों के ॥

भार की आयनि प्राण अकोर किए नितही बलि प्राए जहाँ के
हारिण जूतिन तोरि के लालन भार दिनान तैं लागत नौके ॥४॥

घिरह बिसूरे पोर पूरे मन सपन के

राति चौस भयो जिन्हें पलकौ कलन को ।

पौध आस पोसनि सहारें हाय कैसे करि

जिनको दुसह दीसै परियो पलन को ॥

या विधि वियोग बाचरो भया है प्रज सब

बाहत उदेग महा मनर दलन को ।

आनंद पयोद के पपीहनि पै छाये अथ

दीरघ दुसह घाम स्याम के चलन को ॥ ५ ॥

आस्तिन को जा सुख निहारे जमुना के होत

सो सुख बखाने न बमत देखियेई है ।

गौर स्याम रूप आदरस है दरस जाको

गुपित प्रगट भावना विसेखियेई है ।

जुगकूल सरस सलाका दीठि परस ही

अंजन सिंगार रूप अचरेखियेई है ।

आनंद के घन माधुर्य को भर लागि रहै

तरल तरंगिनि की गति लेखियेई है ॥ ६ ॥

धुनि पूरि रहै निन काननि में अज को उपराजियोई सो करै ।
 मन मोहन गोहन जोहन के अभिलाष समाजियोई सो करै ॥
 घन आनंद तीरिये ताननि सोँ सर से सुर साजियोई सो करै ।
 कित ते यह धैरिनि बाँसुरिया विन बाजेई बाजियोई सो करै ॥ ७ ॥
 तब तै छवि पीवत जीवत है अब सोचन लोचन जात जरे ।
 हित पोष के तोष सुमान पले बिललात महा दुख दीप भरे ॥
 घन आनंद मीत सुजान विना सब ही सुख साज समाज हरे ।
 सब हार पहार से लागत है अब आनि कै बीच पहार परे ॥ ८ ॥
 पहिले अपनाय सुजान सनेह सोँ क्यों फिरि नेह को तैरिये जू ।
 निरधार अधार दे धार मँभार दई गहि बाँह न धेरिये जू ॥
 घन आनंद आपने चातिक को गुन बाँधि कै मोहन छेरिये जू ।
 रस प्याय कै न्याय बढ़ाय कै आस बिसास में यो बिस धेरिये
 जू ॥ ९ ॥

घनानन्द जी निम्नार्क सम्प्रदाय के घेणाय थे ।

नाम—(६४२) रामदयाम कायल (पंचोली) मेडता मारवाड़ ।

ग्रन्थ—प्रक्षाण्डधर्मेन ।

कविताकाळ—१७७७ ।

विवरण—श्लोक-सख्या २७०० । आश्रयदाता अजीनसिंह ।

(६४३) श्रीपति कान्यकुब्ज ब्राह्मण ।

ये महाशय भाषा-साहित्य के आचार्यों में गिने जाते हैं । इन्होंने
 ने संवत् १७७७ में कायसरोज नामक ग्रन्थ बनाया, जिसे श्रीपति-
 सरोज भी कहते हैं । इस ग्रन्थ से एवं अन्य प्रकार से इनके कई

ग्रन्थों के नाम ज्ञात हुए हैं, जो नीचे लिखे जाते हैं । काज सरोज (श्रीपति सरोज), त्रिकमप्रियास, कविचरपट्टम, सरोज कलिका, कल्पद्रुम, रससागरअनुप्रास त्रिनोदय, घोर अलंकार गंगा इनके ग्रन्थों के नाम हैं । इन महाशय ने दशांग काव्य पर रीति ग्रन्थ बनाये हैं और सब अंगों का भली भाँति ध्यान किया है । दूषणों के उदाहरणों में इन्होंने केशवदास की कविता के छन्द भी रखे हैं । काव्य रीति जानने वालों में दासजी एक प्रधान कवि हैं । उन्होंने काव्यरीति परम गम्भीरतापूर्वक कही है । पर उन्होंने भी श्रीपति महाराज वाले अनेकानेक भाव बहुतायत से अपनी कविता में जैसे के तैसे घुसा कर रच लिये हैं और रखे भी हैं अपने प्रधान ग्रन्थकाव्यनिर्णय में । इससे श्रीपति महोदय का महत्त्व प्रकट होता है । इनकी कविता अत्यन्त गम्भीर, निर्दोष एवं मनोहर है । इन्होंने अनुप्रास और यमक को बहुत आदर नहीं दिया और उचित रीति से इनका प्रयोग किया । आपने अपनी रचना में काव्य प्रणाली को ऐसा साफ किया है कि चित्त प्रसन्न हो जाता है । हम को इनके ग्रन्थों में केवल श्रीपतिसरोज के देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है, पर इसी एक ग्रन्थ से इनकी आचार्य्यता भलीभाँति भलकती है । हम इन्हें दास कवि की श्रेणी में रखतेगे ।

उदाहरण ।

धूँधुत उदय गिरिवर ते निकसि रूप-

सुधा सो फलित छत्रि कीरति बगारो है ।

हरिन डिठौना स्याम सुख सील बरपत

करपत सोक अति तिमिर बिदारो है ॥

श्रीपति विलोकि सौति धारिज मलिन होति
हरषि कुमुद फूलें नन्द को दुलारो है ॥

रंजन मदन मन गंजन विरह विधि
रंजन सहित चन्द घदन तिहारो है ॥१॥

भौरम की भीर लैके दच्छिन समीर धीर
डोलति है मन्द अब तुम धौं कितै रहे ॥

कहै कवि श्रीपति हो प्रबल वसन्त मति-
मन्त मेरे कन्त के सहायक जितै रहे ॥

जागहि विरह जु र जोर ते पवन है के
पर धूम भूमि पै सम्हारत नितै रहे ॥

रति को बिलाप देखि कहना अगार कइ
लोचन को मूँदि के तिलोचन चितै रहे ॥ २ ॥

श्रीपति महाराज ने रूपक और उपमायें बहुत सुन्दर कही हैं और जो विषय उठाया है उसी पर पीयूष-वर्षा की है। इनका निवास-स्थान कालपी था। इनके विषय में उपर्युक्त बातें इनके ग्रन्थ से ही ज्ञात हुई हैं।

(६४४) महाराजा विश्वनाथसिंह ।

आप महाराजा जयसिंह के पुत्र और महाराजा रघुराजसिंह के पिता थे। अपने पिता के पीछे आप संवत् १७७८ (सन् १८३५) में बाँधव (सीर्या) नरेश हुए और संवत् १७९७ (सन् १८५४) तक राज करते रहे। ये महाराज अच्छे कवि थे और कवियों एवं विद्वानों का इन्होंने अच्छा सम्मान किया। इनकी भाषा प्रजभाषा

सौर कविता प्रशंसनीय है । इन्होंने अनेक ग्रन्थ बनाये जिनके नाम नीचे लिखे जाते हैं :—

(१) अष्टयाम का आह्निक, (२) आनन्द रघुनन्दन नाटक, (३) उत्तम काव्यप्रकाश, (४) गीतारघुनन्दनशतिका, (५) रामायण, (६) गीतारघुनन्दनप्रमाणिक, (७) सर्वसंग्रह, (८) कवीर के बीजक की टीका, (९) विनयपत्रिका की टीका, (१०) रामचन्द्र की सवारी, (११) भजन, (१२) पदार्थ, (१३) धनुषिणा, (१४) परानीयनख-प्रकाश, (१५) आनन्द रामायण, (१६) परमधर्मनिर्णय, (१७) शांतिशतक, (१८) वेदान्तपंचकशतिका, (१९) गीतायन्त्री पुर्यार्थ, (२०) ध्रुवाष्टक, (२१) उत्तम नीतिचन्द्रिका, (२२) अथाधनीति, (२३) पाण्डडण्डिनी, (२४) आदिमंगल, (२५) वसन्त, (२६) बीतीसी, (२७) चौरासी रमैनी, (२८) कहरा, (२९) शब्द, (३०) विभ्व-भोजनप्रसाद ।

आपका फेवल एक कवित्त दिया जाता है, जिससे कविता-चमत्कार प्रकट है ।

उदाहरण ।

बाजी गज सौर रथ सुनुर कतारे जेतै

प्यादे पे हवारे जे सबीह सरदार के ।

फुँधर छबीले जे रसीले राज बंश चारे

शूर अनियारे अति प्यारे सरकार के ॥

केते जाति चारे केते केते देश चारे

जीव श्वान सिंह आदि सैल चारे जे शिकार के ।

ॐ

डंका की धुकार है सवार सबै एक बार
राजें घार पार कार कोशल कुमार के ॥

(६४५) वीर ।

ये महाशय श्रीवास्तव कायसं दिल्ली-निवासी थे । इन्होंने कृष्ण-चन्द्रिका नामक नायिका-भेद का ग्रंथ संवत् १७७९ में बनाया जिस में ४२१ दोहा, सवैया, घनाक्षरी इत्यादि द्वारा नायिका भेद एवं रस-भेद कहा गया है । भाषा इनकी व्रज, भाषा है और वह सराहनीय है । हम इनको साधारण थैणी का कवि समझते हैं । उदाहरणों पर निगाह कीजिए ।

अरुन बदन और फरकें बिसाल बाहु
कौन को हियो है करै सामुदे जु रस को ।
प्रबल प्रचंड निसिचर फिरै धाय
धूरि चाहत मिलाये दसकंध ग्रंथमुख को ॥
धमकै समर भूमि बरछी सहस्र फन
कहत पुकारे लंक ग्रंथ दीह दुख को ।
बलकि बलकि बोलैं वीर रघुवीर वीर
महि पर मीडि मारीं आहु दसमुख को ॥

कंज कली मुख गोलति भान सेां देखो प्रतच्छ नहीं कह्यु जौलो ।
दामिनि हू घन सौह से देखी तो राखति नाहिनै लाज को चोली ॥
होसैं रहीं मन भावन के मन मैं तुम नेकु नहीं मुख खोली ।
नाहीं बलाय ह्यौं पेसो न कीजिए नोकेई कान्हर सेां हँसि धौली ॥

(६४६) सीतल ।

ये महाशय स्वामी हरिदास घाली टट्टी सम्प्रदाय के एक प्रसिद्ध महन्त थे । इनका समय १७८० के लग भग इनके सम्प्रदाय के महन्त घतलाते हैं । पंडित नन्दकिशोर जी मिश्र (लेखराज) गैधौली घाले हमारे भाई होते थे । उनका जन्म सं० १८८७ में हुआ था । वे कहते थे कि उन्हें नि सीतल की कविता सुनी थी और यह भी सुना था कि वे प्राचीन कवि हैं । इससे भी जान पड़ता है कि इनका कविता-काल प्राचीन है ।

इनके विषय में यह किंवदंती कहीं कहीं सुन पड़ती है कि ये जिला हरदोई शाहाबाद के समीप किसी ग्राम के निवासी ब्राह्मण थे और लालबिहारी नामक किसी लड़के पर आसक्त थे । हमारे पास इनका तीन हिस्सा "गुलज़ार चमन" छपा हुआ प्रस्तुत है, जिसमें २५७ छन्द हैं और इनके कुछ स्फुट छन्द भी हमारे पास हैं । सुन पड़ता था कि सीतल ने इसी प्रकार के चार चमन बनाये थे । गुलज़ार चमन के पढ़ने से विदित होता है कि सीतल का लालबिहारी नामक बालक पर आसक्त होना भ्रममूलक है, क्योंकि इन्होंने लालबिहारी के नाम से ईश्वर का चर्चन किया है, जैसा कि निम्न लिखित छन्दों से प्रकट होता है :—

मेरे उर बीच समाय रहें वे चिन्ह अद्विष्टा तारी के ।

दुख हरन कलुष के नास करन धारिज पद लालबिहारी के ॥

शिव विष्णु ईश बहु रूप तुई नम तारा चारु सुधाकर है ।

अंघा धारानल शक्ति स्वधा स्वाहा जल पवन दिवाकर है ॥

हम अंशाअंश समझते हैं सब राक जाल से पाक रहें ।

सुन लालविहारी ललित ललन हम तो तेरेई चाकर हैं ॥

कारन कारज ले न्याय कहे जोतिस मत रवि गुन ससी कहा ।

जाहिद ने हक्क हसन यूसुफ अरहंत जैन छवि बसी कहा ॥

रत राज रूप रस प्रेम इरक जानी छवि शोभा लसी कहा ।

लाला हम तुम को वह जाना जो ग्रह तरवत्यममसी कहा ॥

उपरोक्त छन्दों को देख कर कोई भी विचारवान् पुरुष यह नहीं कह सकता कि सीतल का चालचलन खराब था । उपरोक्त आक्षेप किसी ने सीतल के दो चार स्फुट छन्दों को देख कर भ्रम-घट कर दिया है, क्योंकि इनके कुछ छन्दों का भाव दूसरी तरफ भी लगाया जा सकता है । इनके ग्रन्थ को आज कल के महन्त ने बड़े आदर से छपवाया है । इसमें गुलजारचमन, आनन्दचमन और बिहारचमन नामक तीन भाग हैं, जिनमें १२१, ११२ और २४ छन्द हैं । तीनों चमनों में प्रधानतया नख-शिख का विषय है, यद्यपि और और विषयों के भी छन्द हैं ।

सीतल के चमन वास्तव में भाषा-साहित्य के अपूर्व रत्न हैं । इसके सब छन्द प्रेम से परिपूर्ण हैं । इसमें मुख्यतया नख-शिख कहा गया है और पोशाकों एवं फगड़ियों का विस्तारपूर्वक वर्णन है । इनकी पूरी रचना में एक छन्द भी शिथिल या नीरस नहीं है और वह बड़ी ही जोरदार एवं चित्ताकर्षिणी है । इनके सब छन्द

गङ्गा घाटी में हैं । गङ्गा घाटी के कवियों में सीतल का भाव-
प्रथम ज्ञान पड़ता है, क्योंकि इनके गढ़ने का धार कोई गङ्गा घाटी
का पद्य प्रत्यक्ष अब तक दृष्टिगोचर नहीं हुआ, कंपलरिम्मा किसी कवि
के दो एक ऐसे छन्द मिलने हैं । गङ्गा घाटी में अद्यावधि जितने
कवियों ने रचनाएँ की हैं, वे इनकी रचना के सामने आदर्शनीय
नहीं हैं । जो लोग गङ्गा घाटी पर यह दोष आरोपित करने हैं कि
इसमें उत्तम कविता नहीं हो सकती उनका सीतल की रचना देख
कर अपना दुराग्रह अत्यन्त छेड़ देना चाहिये । वास्तव यह है कि
उत्तम कवि किसी भी भाषा में मनमादनी कविता कर सकता है,
हमके पासने किसी भाषा पर किसी विषय का अचलंघन आचक्षुष
नहीं ।

सीतल की कविता में शब्द-विनियोग का भी बल है । इन महा-
शय की रचना देखने से ज्ञान पड़ता है कि ये भाषा के विद्वान्
होने के अतिरिक्त फारसी तथा संस्कृत के भी पूर्णज्ञाता थे और
ज्योतिष का भी अभ्यास रखने थे । इन्होंने बड़ी ही उड़ती हुई भाषा
में रचना की है और उर्दू के कवियों की भाँति बड़े बड़े तलाजिम
बाँधे हैं । इनकी रचना में हर स्थान पर लालचिह्नारी में ईश्वरीय
भाव स्थापन से ईश्वर में कुछ लघुता आ सकती है, परन्तु कष्ट-
कल्पना से हकीकी अर्थ हो अवश्य सकता है । इनकी रचना में
स्वच्छन्द उमंग, उपमा, रूपक और अनूठेपन की रस बहार है
और गुयालात की बलन्द परचाज़ी तथा चारीकियाँ अच्छी हैं ।
इनकी गणना हम पञ्जावर की श्रेणी में करते हैं । कुछ छन्द नीचे
! उद्धृत किये जाते हैं :—

मुख सरद चन्द्र पर ठहर गया जानी के धुंद पसीने का ।

या कुंदन कमल कली ऊपर भ्रमकादृष्ट रक्सा मीने का ॥
देखे से होश कहाँ रहवे जो पिदर बूझली सीने का ।

या लालपदार्श पर पाँचा चौका इल्मास नगीने का ॥

हम खूब तरह से जान गए जैसा आनंद का कंद किया ।

सब रूप सोल गुन तेज पुंज तेरे ही तन में बंद किया ॥
तुम हुसन प्रभा की बाजी ले फिर विधि से पह फरफद किया ।
चंपकदल सोनजुही नरगिस चामीकर चपला बंद किया ॥

मुख सरद चन्द्र पर स्रम सोकर जगमगै नयन गन जोती से ।

कै दल गुलाब पर शबनम के हैं कनके रूप उदोती से ॥
हीरे की कनियाँ मंद लगे हैं सुधा किरम के गोती से ।
आया है मदन भारती को धर कनक थार में मोती से ॥

घरनन करने को क्या बरनूँ बरनूँ गा जेती बानी है ।

ग्रह तीन उद्य के पड़े हुए जानी यह यूसुफ़ सानी है ॥
ससि भवन जीव सफरी में गुर कन्या बुध जोतिप शानी है ।
इस लालविहारी की सीतल क्या अर्ध चन्द्र पेशानी है ॥

चन्दन की चौकी चार पड़ी सोता था सब गुन जटा हुआ ।

चौके की चमक अधर विहँसन मानों यक दाड़िम फटा हुआ ॥
पैसे में ग्रहन समै सोनल यक ख्याल बड़ा अटपटा हुआ ।
भूतल ते नम नमते अबनी अग उछलै नट कर बटा हुआ ॥

सीतल का शुद्ध समय हमें हाल ही में हात हुआ है ।

गङ्गा धारा में हैं । गङ्गा धारा के कणियों में सौमल का भार-
प्रथम ज्ञान पड़ता है, क्योंकि इनके पदों का धारणा गङ्गा धारा
का पद प्रथम अथवा द्वितीय नहीं होता, केवल किन्हीं किन्हीं वधि
के दो एक ऐसे छन्द मिलते हैं । गङ्गा धारा में अष्टादश जिनने
वधियों ने रचनाये की हैं, ये इनकी रचना के सामने आदर्शनीय
नहीं हैं । जो लोग गङ्गा धारा पर यह दोष आरोपित करते हैं कि
इसमें उत्तम कविता नहीं हो सकती उनको सौमल की रचना देख
कर अपना दुःसाध्य अय्यमय छोड़ देना चाहिए । बात यह है कि
उत्तम कवि किन्हीं भी भाषा में मनमोहनी कविता कर सकता है,
इनके सामने किसी भाषा पर किन्हीं विषय का अयलंघन अप्रत्यक्ष
नहीं ।

सौमल की कविता में शब्द-व्यवस्था का भी बल है । इन महा-
काव्य की रचना देखने से ज्ञान पड़ता है कि ये भाषा के पिछाने
होने के प्रतिरिक्त फारसी तथा संस्कृत के भी पूर्णज्ञाता थे और
ज्योतिष का भी अभ्यास करने थे । इन्हींने बड़ी ही उड़ती हुई भाषा
में रचना की है और उन्हीं के कवियों की भाँति बड़े बड़े तलाजिमें
बाँधे हैं । इनकी रचना में हर स्थान पर लालचिह्नारी में ईश्वरीय
भाव स्थापन से ईश्वर में कुछ लघुता का सकती है, परन्तु कष्ट-
कल्पना से हकीकी अर्थ हो अय्यमय सकता है । इनकी रचना में
स्वच्छन्द उमंग, उपमा, रूपक और अनुपम की सूख बहार है
और प्रयास की बल पर परवाजी तथा धार्मिकियाँ अच्छी हैं ।
इनकी गणना हम पञ्चाङ्ग की श्रेणी में करते हैं । कुछ छन्द नीचे
उद्धृत किये जाते हैं :—

हीतल को सीतल करत घनसार है

महीतल को पावन करत गंग धार है ॥

(६४८) घाघ कवि-कन्नौज निवासी ।

ये महाशय १७५३ में उत्पन्न हुए और १७८० में इन्होंने कविना की। मैथिली नीति पाषाणे बड़ी जोरदार ग्रामीण भाषा में कही है। इनकी गणना साधारण श्रेणी में है।

मुप चाम ते चामु कटावैं सकरी भुँइ माँ स्वावैं ।

घाघ कहै ई तीनिउ भकुहा उठरि गये परखावैं ।

चन्ना पहिरे हरु ज्वातैं घो बोझु धरे अँठिलायैं ।

घाघ कहै ई तीनिउ भकुहा पीसत पान चखावैं ॥

उधाह फाटि घेउहाह चलावैं छप्पर डारैं तारे ।

सारे के सँग बहिनी पठवैं तीनिउ का मुँह कारे ॥

कुचकट पनही बतकट जोय । जो पहिलौठी चिटिया होय ॥

पातरि कृपी चोरहा भाय । घाघ कहै दुख कहाँ समाय ॥

(६४९) महात्मा श्रीनागरीदास जी महाराजा ।

इस नाम के चार पाँच कवि ब्रज-मण्डल में हुए हैं। इनमें से एक श्री बल्लभाचार्य सम्प्रदाय के, एक स्वामी हरिदास जी की सम्प्रदाय के, एक गोस्वामी हित हरिचंशजी की सम्प्रदाय के और एक हमारे चरित्र नायक महाराजा नागरीदासजी बल्लभीय सम्प्रदाय के थे। इन कविवर का वर्णन सरोजकार ने किया है, परन्तु

(६४७) ऋपिनाथ ।

ये महाशाय असनी के चन्दोजन प्रसिद्ध कवि ठाकुर के पिता और सेवक के प्रपितामह थे । ये स्वयं भी प्रसिद्ध कवि थे और इनके स्फुट छन्द बहुत विशद मिलते हैं । काशिराज के दीवान सदानन्द तथा रघुवर कायस के आश्रय में संवत् १८३१ में इन्होंने अलंकार मणि मजरी नामक एक उत्तम ग्रन्थ भी बनाया । इस के ४८३ छन्दों में दोहे विशेष हैं, पर कहीं कहीं घनाक्षरी, छप्पय आदि भी हैं । इनकी कविता प्रजभाषा में है । इनकी भाषा स्वच्छ और गम्भीर है और दोहों में इनके भावों में अनेकानेक देख पड़ता है । इनका कविता-काल १७८० से प्रारम्भ होना अनुमान-सिद्ध है, क्योंकि ठाकुर का कविता-काल १८०० के लगभग समझ पड़ता है (ठाकुर का हाल देखिए) । हम इन्हें तोष कवि की श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण ।

श्री नँदलाल तमाल सो, स्यामल तन दरसाय ।

ता तन सुभरन बेलि सी राधा रही समाय ॥

छाया छत्र है करि करत महिपालन को
पालन को पूरो फैलो रजत अपार है ।

भुक्त उदार है लगत सुख श्रौनन में
जगत जगत हंस दासी हीसहार है ॥

ऋपिनाथ सदा नन्द मुजस बिलन्द तम
चन्द को हरैया चन्द चन्दिका सवार है ।

इनका जन्मसंवत् १७-१६ पौष कृ० १२ को और व्याह १७७७ में भावनगर के राजावत् यशवन्तसिंह की कन्या से हुआ । आपका प्रथम पुत्र मर गया और द्वितीय पुत्र सरदारसिंहजी आपके उत्तराधिकारी हुए । ये महाराज संस्कृत, फ़ारसी, हिन्दी और डिंगल भाषाओं के अच्छे पण्डित थे । और भी कई प्रात की भाषाये , यथा गुजराती, पंजाबी, गढ़वाली इत्यादि का भी अभ्यास इन्हें था, जैसा कि इनकी रचना से प्रकट होता है । सम्भव है कि आपने स० १७८० से पहले काव्य करना प्रारम्भ कर दिया हो, क्योंकि आपका पहला ग्रंथ 'मनोर्थमंजरी' स० १७८० में समाप्त हुआ ।

कवि होने के साथ ही साथ ये महाशय वीर भी थे । इन्होंने ने केवल दस वर्ष की बाल्यावस्था में एक उन्मत्त हाथी का सामना करके एक ही बार में उसे विचलित कर दिया था । १३ वर्ष की अवस्था में इन्होंने बूंदी के राजा जेतसिंह का समर में वध किया । स० १७७३ में आपने धूब के उस सरदार को पराजित किया, कि जो जयपुर तथा कोटा के महाराजाओं से जीता न जा सका था । बीस वर्ष की अवस्था में आपने अकेले ही एक सिंह को मारा । मलारराव से भी इनसे युद्ध हुआ था और चार सत्राम होने पर भी इन्होंने उन्हें कर नहीं दिया । और भी अनेक युद्ध इन्होंने किये जिनका वर्णन यहाँ अप्रासंगिक है ।

ये महाराज बल्लभीय सम्प्रदाय के श्रीगोस्वामी रणछोन्ददासजी के शिष्य और वज्र तथा वज्रवासी छन्द के पूर्ण भक्त थे ।

सं० १६४८ दिया है। उन्हीं के अनुसार टाकूर प्रियर्सन साहब ने भी सन् १५९१ लिग दिया, परन्तु शिर्षसिद्धजी तथा टाकूर साहब का मत भ्रममूलक है। इन लोगों ने बिना किसी आधार के यह सवत् मान लिया है, जो कि नागरीदास जी के स्वरचित ग्रन्थों ही के समय से अशुद्ध ठहरता है। नागरीदास जी की सर्व प्रथम रचना मनोरथमंजरी है जो सवत् १७८० में बनी।

सम्यक्त सग्रह से अस्सी, चौदसि मंगल धार ।

प्रगट मनोरथ मंजरी यदि आसु अथतार ॥

नागरीदास के जीवन-चरित्र में इनका जन्म काल सं० १७५६ पीप वृ० १२ दिया हुआ है, जो वर्तमान महाराज वृष्णागढ़ की आछा से लिखा गया और सवत् १९५५ में मुद्रित हुआ।

इसके विषय में किसी तरह का सन्देह नहीं किया जा सकता।

हमारे चरित्र नायक का नाम महाराज सायतसिद्धजी था और ये कविता में अपना नाम नागर, नागरि, नागरिया और नागरीदास रखते थे। आपके पिता महाराजा राजसिंह, पितामह महाराजा मानसिंह और प्रपितामह महाराजा रूपसिंह जी थे। इनकी राजधानी वृष्णागढ़ राजपूताना के अंतर्गत है। नागरीदासजी का जन्म राठौर कुल के क्षत्रियों में हुआ था। पहले वृष्णागढ़ राजधानी नहीं थी, बल्कि इसकी जगह राजधानी रूपनगर में थी, जो अबतक इनके वंशधरों के राज्य में है। महाराजा नागरीदासजी का जन्म स्थान और राजधानी यही रूपनगर था, परन्तु अब राजधानी वृष्णागढ़ में है, इसी कारण ये वृष्णागढ़ के महाराजा कहे गये हैं, जिसमें स्थान जानने में किसी को भ्रम न पड़े।

ब्रज में है है कदत दिन किते दिये लं खोय ।

अवकै अवकै कदत हो वह अवकै कब होय ॥

पाठक महाशय ! देखिए इस कविता से कैसा निर्वेद टपकता है ? ब्रज में पहुँचने पर ये कैसे प्रसन्न हुए थे सो निम्न पद से भलफता है :—

हमारी सबही बात सुधारी ।

रूपा करी श्री कुंज बिहारिनि अरु श्री कुंज बिहारी ॥

राख्यो अपने वृन्दावन में जिहि को रूप उँग्यारी ।

नित केलि आनन्द अखंडित रसिक संग सुख कारी ॥

कलह कलेस न प्यापै यहि ठाँ ठौर बिभ्य ते न्यारी ।

नागरि दासहि जनम जिवायो बलिहारी बलिहारी ॥ १ ॥

गौर सांघरे रसिक दोउ यह दीजे सुखवास ।

कबहुँ नागरी दास अब तजै न ब्रज को वास ॥ २ ॥

घौर भी इनकी कविता में स्थान स्थान पर ब्रज की प्रशंसा मिलती है । वहाँ भाद्र शु० ३ सं० १८२१ को ये ६५ वर्ष ८ महीने की अवस्था में इस असार ससार को छोड़ गोलोकवासी हुए ।

महात्मा नागरीदासजी ने सं० १७८० से लेकर सं० १८१९ पर्यंत अखंड साहित्य छोट बहाया । इनकी कविता की ख्याति इनके जीवन-काल ही में विशेष रूप से हो गई थी और उसे वृन्दावनवासी गृहस्थ तथा संसारत्यागी साधु महात्मा सभी पसंद करते थे । एक बार ये श्री वृन्दावन में गये । जब लोगों ने जाना कि राजा कृष्णगढ़ आये हैं, तो कोई साधु महात्मा इनके पास न गया,

सं० १८०४ में ये दिल्ली के बादशाही दरबार में थे । उस समय अकस्मात् इनके पिता का स्वर्गवास हुआ । अहमद शाह ने धैर्यसाध श्रु० ५ को इन्हें कृष्णगढ़ का राजा बनाया । ये अपनी राजधानी को जाया चाहते थे कि इन्हें खबर मिली कि इनके भाई बहादुर-सिंह ने राज्य पर कब्जा कर लिया है, अतः ये बादशाही दल सहायक लेकर कृष्णगढ़ गये, परन्तु अपने भाई से न जीन सके । उधर बहादुरसिंह ने महाराजा जोधपूर से मेल कर लिया था, तो इन्हें दुबारा मदद देने से बादशाह ने इन्कार कर दिया । ये वहाँ से ब्रज को चले गये और वहाँ रह कर इन्होंने मरहटों से संधि करके बहादुरसिंह को परास्त किया और अपना राज पाया । उपर्युक्त घराऊ भगड़ों से इनके चित्त में राज्य से इतनी घृणा हो गई कि ये स्वयम् राज्य न लेकर सं० १८१४ में आदिवन श्रु० १० के दिन अपने पुत्र को राज्य पर प्रतिष्ठित करके आप राज पाट, घर द्वार छोड़ थी वृन्दावन जाकर भगवद्भक्ति में निमग्न हुए, जैसा कि इनकी कविता से भी जान पड़ता है ।

जहाँ कलह तहाँ सुख नहीं कलह सुखन को छल ।
 सबहि कलह यक राज मैं राज कलह को मूल ॥
 मैं नित या मन मूढ़ तैं डरत रहत हौं हाय ।
 वृन्दावन की ओर तैं मति कबहूँ फिरि जाय ॥
 लेत न सुप्त हरि भगन को सकल सुखनि को सार ।
 कहा भयो नृपहू भय होवत जग बेगार ॥
 और भौन देखीं न अब देखीं वृन्दा भौन ।
 हरि सों सुधरी चाहिये सबही बिगरी क्यों न ॥

गढ़ की आशानुसार मुद्रित करके प्रकाशित किया है। छापा घ कागज़ अच्छा है और विषयसूची, पदसूची और जीवनचरित्र इत्यादि लगा कर उत्तम रीति से ग्रंथ छापा गया है। आदि में छयन भोग-चन्द्रिका नामक ५२ पृष्ठ का एक ग्रंथ जयकाव्य रचित भी है। अन्त में महाराज नागरीदासजी की उपपत्ती वनो ठनी उपनाम रसिक विहारी के भी ६१ पद संग्रहीत हैं। नागरीदासजी के विनय-विलास तथा गुप्तरसप्रकाश नहीं मिलते।

‘वेराग्यसागर’ १५३ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। इसमें नागरी-दास जी कृत वेराग्य और भक्ति-संक्थी छोटे छोटे ग्रंथों का संग्रह है।

‘सिंगारसागर’ २२१ पृष्ठों का ग्रन्थ है जिसमें श्रीकृष्ण और राधाजी के शृङ्गार-संक्थी बहुत से ग्रन्थ सम्मिलित हैं।

“पदसागर” में २२० पृष्ठ हैं और इस में विशेषतया पदों के ग्रन्थ संग्रहीत हैं परन्तु कहीं कहीं दोहा या और छन्द भी हैं। नागरी दास जी की भाषा विशेषतया ब्रजभाषा है और कहीं कहीं इन्होंने संस्कृत मिश्रित तथा फ़ारसी मिश्रित भाषा का भी प्रयोग किया है। खड़ी बोली की भी कविता इन्होंने कहीं कहीं की है। इश्कचमन में फ़ारसी मिश्रित दोहे बहुत ही उत्तम हैं। गद्य काव्य भी कहीं कहीं आपने किया है। “पदप्रसंगमाला” में वार्तिक चर्चन कई जगह हैं। गुजराती, मारवाड़ी तथा पंजाबी भाषा मिश्रित कविता भी इन्होंने यत्र तत्र की है। ब्रज की महिमा चर्चन करने में ये महाराज बहुत विमल जाते थे और जहाँ जहाँ ब्रज या धुन्दावन के चर्चन इनकी

परन्तु जब उन लोगों को यह विदित हुआ कि ये मुकवि नागरी-
दासजी हैं, तब क्या पूँछना था, सब घड़ी प्रसन्नता और प्रेम से
इनके समीप दौड़ कर जाने लगे और आग्रहपूर्वक इनके पद तथा अन्य
कविता सुन कर आनन्द उठाने लगे, जिसका लोमहर्षण वर्णन
स्वयम् नागरीदासजी ने यों किया है :—

सुनि व्यवहारिक नाम मो ठाढ़े दूरि उदास ।

दौरि मिले भरि नैन सुनि नाम नागरी दास ॥

यक मिलत भुजन भरि दौरि दौरि । यक टेरि बुलावत औरि ओरि ॥
केउ चले जात सहजी सुभाय । पद गाय बठन भोगहि सुनाय ॥
जे परे धूरि मधि मत्त निच । तेउ दौरि मिलन तजि रीति निच ॥
अतिसय विरक्त जिनके सुभाय । जे गनत न राजा रंक राय ॥
ते सिमिटि सिमिटि फिरि आय आय । फिरि छाँड़त पद पढाय गाय ॥

ऊपर की कविता से विदित होता है कि इनके काव्य पर लोगों
का कितना प्रेम था ? फारसी में शायरों का मत है कि क़द
मदुँम बाद मदुँम

या “जितने शायर हैं फ़ना के बाद है उनकी नमूद ।”

पलक से मादूम जब उन्का हुआ शोहरत हुई ॥

इन कहावतों को नागरीदास की कविता ने ग़लत साबित कर
दिया । महाराज नागरीदासजी के रचित छोटे बड़े ७५ ग्रंथ हैं, जिनमें
से ७३ को छोटी सांची के तीन भागों में विभक्त करके घैराग्य-
सागर, सिंगारसागर और पदसागर के नाम से ज्ञानसागर
ग्रंथालय के मालिक श्रीधर शिखलालजी ने महाराजा साहब कृष्ण-

गढ़ की आशानुसार मुद्रित करके प्रकाशित किया है। छपा व कागज़ अच्छा है और विषयसूची, पदसूची और जीवनचरित्र इत्यादि लगा कर उत्तम रीति से ग्रंथ छापा गया है। आदि में छपन भोग-चन्द्रिका नामक ५२ पृष्ठ का एक ग्रंथ जयकवि रचित भी है। अन्त में महाराज नागरीदासजी की उपपत्ती वनी ठनी उपनाम रसिक विहारी के भी ६१ पद संग्रहीत हैं। नागरीदासजी के विनय-विलास तथा गुप्तरसप्रकाश नहीं मिलते।

‘घेरान्यसागर’ १५३ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। इसमें नागरी-दास जी कृत घेरान्य और भक्ति-सबन्धी छोटे छोटे ग्रंथों का संग्रह है।

‘सिंगारसागर’ २२१ पृष्ठों का ग्रन्थ है जिसमें श्रीकृष्ण और राधाजी के शृङ्गार-सबन्धी बहुत से ग्रन्थ सम्मिलित हैं।

“पदसागर” में २२० पृष्ठ हैं और इस में विशेषतया पदों के ग्रन्थ संग्रहीत हैं परन्तु कहीं कहीं दोहा या और छन्द भी हैं। नागरी दास जी की भाषा विशेषतया ब्रजभाषा है और कहीं कहीं इन्होंने संस्कृत मिश्रित तथा फ़ारसी मिश्रित भाषा का भी प्रयोग किया है। पड़ी बोली की भी कविता इन्होंने कहीं कहीं की है। इदरुचमन में फ़ारसी मिश्रित दोहे बहुत ही उत्तम हैं। गद्य काव्य भी कहीं कहीं आपने किया है। “पदप्रसंगमाला” में धार्तिक चर्चन कई जगह हैं। गुजराती, मारवाड़ी तथा पंजाबी भाषा मिश्रित कविता भी इन्होंने यत्र तत्र की है। ब्रज की महिमा वर्णन करने में ये महाराज बहुत विमल जाते थे और जहाँ जहाँ ब्रज या चृन्दावन के वर्णन इनकी

कविता में आये हैं ये बहुत ही प्रेमपूर्ण हैं । घृन्दावन से इनको इतना अधिक प्रेम था कि एक दफ़ा ये कहीं से श्री घृन्दावन आ रहे थे, परन्तु यमुनाजी के किनारे पहुँचते पहुँचते रात हो गई । उस जगह नाव इत्यादि का कोई साधन पार उतरने का न था और न इनको यमुना जी के किनारे श्री घृन्दावन से अलग रात भर पड़ा रहना सहा हुआ, अतः ये जान पर खेल कर यमुना जी में कूद पड़े और पार होकर श्री घृन्दावन पहुँचे जैसा इन्होंने स्वयम् लिखा है —

देखो श्री घृन्दा विपिन पार । बिच बहुत यहाँ गभीर धार ॥
नहिँ नाव नहीं कटु और दाव । है दर्द कहा कीज उपाय ॥
रहे धार लगनि को लगे लाज । गए पारहि पूरे सकल काज ॥

प्रेम पथ को पीठि है यह जीया न सुहाय ।

मङ्गल दिन है आनु को प्रिय सनमुख जिय जाय ॥

यह चित्त माँझ करि कै त्रिवार ।

परे कूदि कूदि जल मध्य धार ॥

धार रहे रहे धार ते पार भय भय पार ।

दरसे घृन्दा विपिन बिच राधा नन्द कुमार ॥

रासलीला का वर्णन इन्होंने बड़े विस्तार और उत्तमना से किया है । आपने रामायण की कथा भी कही है, तथा होली के वर्णन कई स्थानों में बड़े ही मनोहर किये हैं । होली को ये बहुत ही पसंद करते थे । इन्होंने एक जगह कहा है कि —

स्वर्ग धेकु ठ मैं होरी जो नाहिँ तो केरी कहा ले करै ठकुराई ।
इनकी कविता बड़ी ही सरस, हृदयग्राहिणी और श्री राधा का

की भक्ति से पूर्णतल्लीनता युक्त है। ये महाशय सुकवि और प्रजवासी कृष्ण के अखंड भक्त थे । हम इनकी कविता का अनुभव पाठकों को इनके छंद उदाहरण स्वरूप देकर नहीं करा सकते, न इस लेख में इतना स्थान ही है । हम पाठकों से प्रार्थना करते हैं कि वे इनकी मन-मोहिनी कविता को अवश्यमेव देखें और अपने हृदय तथा जिह्वा को पावन करें । अब हम इनके दो चार उदाहरण देकर इस लेख को समाप्त करते हैं । इनकी गणना सेनापति की श्रेणी में की जाती है ।

उदाहरण ।

उज्जल पल्ल की रैन रैन उज्जल रस दैनी ।
 उदित भयो उडराज अरुन दुति मन हरि लैनी ॥
 महा कुपित हूँ काम ब्रह्म अरुहि छों, ड्यो मनु ।
 प्राची विसि ते प्रज्वलित आवत अगिनि उठी जनु ॥
 दहन मानपुर भये मिलन को मन हुलसावत ।
 छावत छपा अमंद चंद ज्यों त्यों नभ आवत ॥
 जगमगाति वन जाति सेत अमृत धारा से ।
 नव द्रुम किसलय दलनि चाह चमकत तारा से ॥
 सेत रजन की रैन रैन चित मै न उमहनी ।
 तैसी मंद सुगंध पौन दिन मनि दुख दहनी ॥
 मधि नायक गिरिराज पदिक चृन्दावन भूपन ।
 फटिक सिला मनि शृंग जगमगत दुति निर्दूषन ॥
 सिला सिला प्रति चंद चमकि फिरननि छवि छार्द ।
 पिच पिच भंव कदंब भंव भुकि पायनि आर्द ॥

ढेर ढेर चहुँ फेर ढेर फूलन के सोहत ।
 करत सुगंधित पवन सहज मन मोहत जोहत ॥
 विमल नीर निरभरन कहँ भरना सुख करना ।
 महा सुगन्धित सहज घास कुम कुम मद हरना ॥
 कहँ कहँ होरन खचित रचिन मण्डल सुरास के ।
 जलित नगन कहँ जुगुल पंभ झूलनि विलास के ॥
 ढेर ढेर लखि ढेर रहन मनमथ सो भारी ।
 बिहरत विविध बिहार तहाँ गिरि पर गिरिधारी ॥
 भुव धनु कच धुरवा छुटे दसन दामिनी वृन्द ।
 रूप घटा राघे अटा गान गरज धुनि मन्द ॥
 उमगि मिली इत उत दुहुँ दिसि ते' गौर घटा अरु दयाम ।
 गरजन मधुर किंकिनी नूपुर चातक बचन रखन मुख घाम ॥
 श्रम जल धरपत फुडी सुही फवि हसन दसन दामिनि अभिराम ।
 उड़ि उड़ि चलत मनो बक पंगति बिलुलिन मुकता दाम ॥
 कुसुम सेज अयनी विचलित भइ अति आनन्द हिए नृप काम ।
 नागरिया यहि विधि नित पावस वृन्दावन सुख घाम ॥
 उस हसन के मुकाबिल करना बयान क्या है ।
 फिर चद्रम दिन बिचारी शायर जवान क्या है ॥
 कञ्जन हू ते डढ़ाहे दिन संजन छत्रि येन ।
 संजन गति संजन महा पिय मन रंजन नैन ॥
 कीनी मृग मद आड़ रचि गोरे बदन मयंक ।
 मनु पिय मोहन मंत्र की राजत अचली पंक ॥

इश्क उसी की झलक है ज्यों सूरज की धूप ।

जहाँ इश्क तहँ आप है कादर नादर रूप ॥

आया इश्क लपेट में खार्द खश्म चपेट ।

सोई आया झलक में घोर भरेँ सब पेट ॥

रस उरभी निसि श्याम सों आरस उरझे नैन ।

तेरी उरभी झलक में मेरे उरझे नैन ।

नौद भरे तन लटपटे छुके हृगन की हेर ।

नागरिया के उर बसौ कुंज भुरहरी बेर ॥

किते दिन बिन वृन्दावन छोए ।

योंहों वृथा गए ते अबली राजस रंग समोए ॥

छाडि पुलिन फूलन की सज्जा सुल सरन पर सोए ।

भीमे रस्तिक अनन्य न दरसे विमुषन के मुख जोये ॥

हरि बिहार की ठौर रहे नहिँ अति अभाग्य बलबोए ।

कलह सराथ बसाय मिठारी भाया राँड बिगोए ॥

इकसर छाँ के सुख तजि कै ह्यों कबहुँ हँसे कहुँ रोए ।

कियो न अपने काज पराए भार सोस पर दोए ॥

पायो नहों अनंद लेस में सबे देस टकटोए ।

नागरीदास घसे कुंजनि में जब सब बिधि सुख भोए ॥

सादीँ की कारी अघ्यारी निता झुकि वादर मंद फुही बरसावे ।

श्यामाञ्जु आपनी ऊँची अटा पै छकी रस रीति मलारहि गावे ॥

ता समे मोहन के हृग दूरि ते आतुर रूप की भीख यों पावे ।

पीन भया करि धूँधुट टारै दया करि दामिनि दीप दिखावे ॥

हम ब्रज सुखी ब्रज के जीव ।
 प्राण तन मन नैन सरवसु राधिका को पीव ॥
 कहीं आनंद मुक्ति में यह कहीं मृदु मुसकान ।
 कहीं ललित निकुंज लीला मुरलिका कल गान ॥

कहीं पूरन सरद रजनी जौन्ह जग भग जोत ।
 कहीं नूपुर धीन धुनि मिलि रास मंडल होत ॥
 कहीं पाति कदंब की झुकि रही जमुना धीव ।
 कहीं रंग विहार फागुन मचत केसरि कीच ॥

कहीं श्रवणन की रतन जगमगनि दसधा रंग ।
 कंठ गद गद रोम हरखन प्रेम पुलकित भंग ॥
 दास नागर चाहत नहिँ मुख मुक्ति आदि अपार ।
 सुनहुँ ब्रज बसि श्रवण में ब्रज दासजन की मार ॥

• हमारैँ मुरली पारो श्याम ।
 बिन मुरली धन माल चंद्रिका नहिँ पहिँ चानत नाम ॥
 गोप रूप वृन्दावन खारी ब्रज जन पूरन काम ।
 योही सौँ हित बिस बढो निर दिन दिन पल छिन जाम ॥
 नंदगाँव गोवर्धन गोकुल चरसानो बिसराम ।
 नागरिदास द्वारिका मथुरा इनसो कैसो काम ॥

इन महाराज ने अपनी कविता में कहीं कहीं अन्य कवियों के छन्द भी रख दिये हैं परन्तु वहाँ पर लिख दिया है कि अन्य कवि के पद ।

१ इनके रचित ग्रन्थों की सूची नीचे दी जाती है :—

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| १ सिंगारसार | २३ मजलिसमंडन |
| २ गोपीप्रेमप्रकाश (१८००) | २४ अरिह्लाष्टक |
| ३ पदप्रसंगमाला | २५ सदा की मांभ |
| ४ ब्रजवैकुण्ठतुला (१८०१) | २६ वर्षा ऋतु की मांभ |
| ५ ब्रजसार (१७९९) | २७ होमी की मांभ |
| ६ भोरलीला | २८ कृष्णजन्मोत्सव कवित्त |
| ७ प्रानरसमंजरी | २९ प्रियाजन्मोत्सव कवित्त |
| ८ बिहारचंद्रिका (१७८८) | ३० सांझी के कवित्त |
| ९ भोजनानंदाष्टक | ३१ रास के कवित्त |
| १० जुगुलरसमाधुरी | ३२ चांदनी के कवित्त |
| ११ फूलविलास | ३३ विचारी के कवित्त |
| १२ गोधनआगमन | ३४ गोवर्धनधारन के कवित्त |
| १३ दोहनआनंद | ३५ हारी के कवित्त |
| १४ लझाष्टक | ३६ फाग गोकुलाष्टक |
| १५ फागविलास | ३७ हिंदोरा के कवित्त |
| १६ श्रीरामविहार | ३८ वर्षा के कवित्त |
| १७ पावसपचीसी | ३९ भक्तिदीपिका (१८०२) |
| १८ गोपीवैनविलास | ४० तीर्थानंद (१८१०) |
| १९ रासरसलता | ४१ फागविहार (१८०८) |
| २० रैनरूपरस | ४२ बालविनोद (१८०९) |
| २१ शीतसार | ४३ सुजनानंद (१८१०) |
| २२ इंद्रकचमन | ४४ वनविनोद (१८०९) |

४५ भक्तिसार (१७९९)	६१ जुगुलुभक्तिविनाद (१८०८)
४६ वेददशा	६२ रसानुक्रम के दोहे
४७ घैरागधल्ली	६३ शरद की भाँति
४८ रसिकरत्नावली (१७८२)	६४ साँझी फूल धीनन समेत संघाद
४९ कलि घैरागधल्ली (१७९५)	६५ वसंतघर्षण
५० अरिल्लपचीसी	६६ फाग खेलन समेतानुक्रम कवित्त
५१ छूटकविधि	६७ रसानुक्रम के कवित्त
५२ पारायणविधिप्रकाश (१७९९)	६८ निकुंजविलास (१७९४)
५३ शिष्यमध्य	६९ गोविंदपरचरि
५४ नखशिख	७० वनजनप्रशंसा (१८१९)
५५ छूटक कवित्त	७१ छूटक दोहा
५६ चरचरियाँ	७२ उत्सवमाला
५७ रेखता	७३ पदमुक्तावली
५८ मनोरथमंजरी (१७८०)	७४ वैनविलास
५९ रामचरितमाला	७५ गुस्तरसप्रकाश
६० पदप्रयोधमाला	

ये दोनो अन्तिम ग्रन्थ अब कृष्णगढ़ में नहीं मिलते, केवल सूची में लिखे हैं।

इनका एक ग्रन्थ 'धन्य धन्य' खोज में लिखा है।

नाम—(६५०) रसरंग जी

ग्रन्थ—वानो ।

कविता-काल—१७८० ।

ब्रज भाषा तथा खड़ी बोली में है । इनकी जो में की जाती है । यह पुस्तक हमने दरबार छतर में देखी है । रस रंग जी मुसलमान हैं । ये पहले धामियों के बड़े हुए चार पीछे टट्टिन वाली सम्प्रदाय में आकर भगवत रसिक के शिष्य हो गये । इनका खान भांसी था । इनके समय आदि जाँच से जान पड़े हैं ।

उदाहरण ।

तेरे महुबूब बाँके ने बसम की बोट मारी है ।
खड़ा है सामने ही में जरा नहीं पलक टारी है ॥
जिलाया उतने मुझको जिनो यह गाँस मारी है ।
तड़पता कधी ना जीता बिछोहा दर्द मारी है ॥

(६५१) भूधरदास जी जैन ।

इन्होंने जैन-शतक नामक एक ग्रन्थ में अपने विषय एक कवित्त लिखा है, जिस से विदित होता है कि ये महाशय आगरे के रहने वाले पंडेलवाल जैन थे । इन्होंने महाराजा जयसिंह सवाई के कर्मचारी हरीसिंह के कहने से जैन-शतक ग्रन्थ १७८१ संचय में बनाया । इस में १०७ मनोहर छन्द हैं । इन्होंने १७८९ में पार्ष्व पुराण नामक ग्रन्थ १६० पृष्ठों का बहुत करके दोहा चौपाइयों में द्वितीय उत्तम जैन ग्रन्थ लिखा, जिसकी जैन धर्म में पुराणों की भाँति पूजा होती है । ये दोनों ग्रन्थ हमारे पास वर्तमान हैं । इनके तृतीय ग्रन्थ भूधर-विलास का एक अंश जैन-पद-संग्रह तृतीय भाग हमारे पास है, जिसमें ६८ पृष्ठ हैं । इन्होंने ब्रज भाषा में कविता की

है धीर काहों कहीं सही धोली भी कह दी है । इनके पादार्पणाला
की भाषा में अथवा भाषा का भी बहुत मंत्र है । इनका काव्य
उत्कृष्ट धीर सफल है । इन्होंने उपदेशों धीर जैन-कथाओं का विशेष
ध्यान किया है । हम इन्हें तोय करि की थोड़ी में रक्षेंगे ।

उदाहरण ।

जोगी तो जंगम में बड़ा बड़ु लाल कपड़े पहिन्ता ।
उस रंग से महारम नहीं कपड़े रंगे में क्या हुआ ॥
पोथी के पत्रा घाँचना घर घर कथा कहना फिर ।
निज ब्रह्म के चीन्हा नहीं ब्राह्मण हुआ तो क्या हुआ ॥
तुम जिन जाति मरुध दुरिनि अंधियार निधारी ।
सो गनेस गुरु कहें नृत्य प्रिया भन धारी ॥
मेरे चिन घर माहिँ बरसा तेजोमय यावन ।
पाप तिमिर अवकास तहाँ सा क्यों कर पावत ॥

आगे जैन ग्रन्थन के करना कथिन्द भये

करी देध भाषा महा शुद्धि फल लीने है ।

अच्छर मितार्ह तथा अरथ गंभीरतार्ह

यद ललितार्ह जहाँ आई रीति तीने है ॥

काल के प्रभाव तिन ग्रन्थन क पाठी अब

दीसत अल्प पेसा आये दिन हीने है ।

ताते' यहि सर्ग जोग पढ़ें बाल बुद्धि लोग

पारस पुरान पाठ भाषा बद्ध कीने है ॥

धीर हिमाचल ते निकनी गुरु गीनम के मुख कुँड डरी है ।

मोह महाचल मेद चली जग की जड़तातप दूरि करी है ॥

ज्ञान पयोनिधि माहिँ रली बहु भंग तरंगनि सों उछरी है ।
 ता सुचि सारद गंग नदी प्रति मैं अँजुली निज सीस धरी है ॥
 कैसे कर केतकी कनेर एक कहे जायँ
 आक दूध गाय दूध अन्तर घनेर है ।
 पीरी होत रीरी पै न रीस करै कंचन की
 कहाँ काग बनो कहाँ कोयल की डेर है ॥
 कहाँ भान भारो कहाँ यागिया बिचारो
 कहाँ पूनो को उजारो कहाँ माचस अँधेर है ।
 पछ छोर पारखी निहारो नेक नोके करि
 जैन वैन और घेन इतनाही फेर है ॥

(६५२) कृष्ण ।

ये महाशय ककोर कुलोत्पन्न मधुरावासी माथुर ब्राह्मण थे ।
 कहते हैं कि आप प्रसिद्ध कवि बिहारी के पुत्र थे । आप महाराजा
 सवाई जैसिंह जीपूर-नरेश के मन्त्री राजा आया मल्ल के आश्रय में
 रहते थे और उन्हीं की आज्ञा से इन्होंने कविधर बिहारीलाल
 की सतसई पर प्रति दोहे एक एक खूबिया या घनाक्षरी कही तथा
 सूक्ष्मतया गद्य व्रज भाषा में प्रति दोहे के कुछ गुण दोष और अर्थ
 भी कहे हैं । कृष्ण कवि ने अपने विषय में उपर्युक्त बातों का कहना
 अलं सम्भवा और अपनी रचना का समय तक नहीं लिखा ।
 बिहारी सतसई संवत् १७१९ में बनी थी और सवाई जैसिंह ने
 संवत् १७५५ से सं० १७९९ तक राज्य किया था । ये महाशय इन
 महाराजा साहब के विषय वर्तमानकाल की क्रिया का प्रयोग

करते हैं और उन्हीं के मन्त्री की आज्ञानुसार यह ग्रन्थ बनना पड़ते हैं, अतः निश्चय है कि यह ग्रन्थ इन्हीं महाराज के राजत्व-काल में बना । बिहारीलाल ने अपने आश्रयदाता मिरजा राजा जयसिंह की प्रशंसा के दोहे लिखे हैं, उन पर छन्द लिखने में कृष्ण कवि ने सवाई जयसिंह की प्रशंसा की है । उन में इन्होंने जयसिंह द्वारा जमीया के छुटने तक का हाल लिखा है । यह घटना सवत् १७८० के लग भग की है । फिर सवत् १७८७-८८ की बड़ी बड़ी घटनाओं तक का इन्होंने धरेन नहीं किया, यद्यपि प्रथम की छोटी छोटी घटनायें भी लिखी हैं । इस से अनुमान होता है कि यह टीका सवत् १७८५ के लग भग बनी । कृष्ण की चार्चिक टीका से प्रेरित होता है कि ये महाशय काव्यांगों के भलीभांति समझते थे, क्योंकि इन्होंने बिहारी की टीका में काव्यांगों को ही दिखाया है । इन का काव्य बड़ा ही सन्तोष-दायक और भाषा बहुत मधुर है । दोहों पर छन्द कहने में इन्होंने मूल का आशय तो रक्खा ही है, किन्तु अपनी ओर से भी बहुत कुछ मिलाकर टीका को अत्यन्त मनोहर कर दिया है । इन के छन्द बल्धा से नहीं देख पड़ते हैं और उन में स्वतन्त्र कविता का पूरा स्वाद मिलता है । इन्होंने ब्रज भाषा में रचना की और अनुप्रास यमकादि का बहुत आदर नहीं किया । हम इनको तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

छवि सों कवि सोस किरीट बन्यो रुचि साल हिये धनमाल लसै ।
 कर कजहि मज्जु रली मुरली कछनो कटि चारु प्रमा धरसै ॥
 कवि कृष्ण कहै लाखे सुन्दरि मूरति यों अभिलाष हिये सरसै ।

वह नन्द किसोर बिहारी सदा यहि बानिक मो हिय भाँभ बसै ॥
 है अति आरत मैं बिनती बहुवार करी करुना रस भीनी ।
 कृष्ण कृपानिधि दीन के बन्धु सुनो असुनो तुम काहेक कीनी ॥
 रीझते रंचकही गुन सों वह बानि बिसारि मनो अब दीनी ।
 जानि पटी तुम हू हरि जू कलि काल के दानिन की गति लीनी ॥

नाम— (६५३) चरणदास धूसर ब्राह्मण अलवर ।

ग्रन्थ—१ अष्टाङ्गयोग २ नर सकेत ३ संदेहसागर ॥ भक्तिसार
 ५ हरिप्रकाश टीका (१८३४) ६ अमरलोक खंड धाम ७
 भक्तिपदार्थ ८ शब्द ९ दानलीला १० मनविरक्तकरन गुटका
 ११ राममाला ।

उत्पत्ति-काल—१७६० ।

मरण-काल—१८३८ ।

विवरण—साधारण धोखी । ये अलवर में पैदा हुए और वैहली में
 मरे । ये व्यास पुत्र शुकदेव जी के शिष्य माने गये थे ।
 सरोज ने इनका समय १५३७ दिया है और केवल ज्ञान-
 स्यरोदय इनका रचित लिखा है । यहाँ सरोज का संवत्
 दिया गया है ।

उदाहरण ।

नमो नमो सुकदेव जी कर्क प्रनाम अनंत ।

तव प्रसाद स्वर भेद को चरण दास बरनंत ॥

चरण दास सो सुक कहत थिरकत स्वर पहिँ चान ।

थिर कारज को चन्द्रमा चर को मानु सुजान ॥

सरोज में कुक्षेत्र लीला नामक इनका एक ग्रन्थ और मिला है ।

(६५४) जोधराज ।

इस कवियर ने हमीर काय नामक एक १०७ पृष्ठों का मनोहर ग्रन्थ नोयागढ़ के राजा चन्द्रभान चडुवान व कहने से बनाया । इसके निर्माण काल के विषय में थोड़ा सा सन्देह पड़ गया है । सराज में इनका नाम नहीं है । ग्रियर्सन साहब ने इनका समय सयत् १४२० लिख कर इसकी शुद्धता पर सन्देह भी प्रकट किया है । बाबू दयामसुन्दरदास ने इसका मयम् १७८० माना है । उक्त बाबू साहब को खया (जयपुर) के महागज कुमार ने एक पत्र में लिखा कि नोमराणा (नोया गढ़) के वर्तमान महागज श्री १०८ जनकनिन्द राजा चन्द्रभान की दसवीं या ग्यारहवीं पीढ़ी में हैं । एक पीढ़ी लग भग बीस वर्ष की पड़ती है, सा इस हिसाब में भी १७८० सयत् ग्रन्थ निर्माण का ठीक जान पड़ता है । स्वयं जोधराज ने ग्रन्थ-समाप्ति का समय भी लिखा है ।

चन्द्र नाग धनु पच गिनि सबत माधव मास ।

शुह सु प्रतिया जीय जुन ता दिन ग्रन्थ प्रकास ॥

भूपति नोयागढ़ प्रगट चन्द्र भान चडुवान ।

साम दाम अरु भेद जुत दडहि करत खलान ॥

यहाँ नाग की गिनती से सात का अर्थ लेने से सयत् १७८५ आता है, पर नागों की सख्या साधारणतया आठ की है, यथा,

अनन्तो वासुकि पद्मो महा पद्मश्च तक्षकः ।

कुलीर कर्कट शंखश्चाष्टौ नागाः प्रकीर्तिताः ॥

नागों के अर्थ आठ के लेने से संवत् १८८५ हुआ जाता है, जो उपर्युक्त महाराज कुमार के लेख के प्रतिकूल पड़ता है । जान पड़ना है कि अनन्त को ईश्वर समझ कर उनको नागों की गणना से निकाल कर जोधराज ने नाग से सात का बोध कराया है । जो हो, यथार्थ संवत् १७८५ ही जँचता है ।

जोधराज ने ग्रन्थ के आदि में अपने को गौड़ ब्राह्मण बालकृष्ण का पुत्र लिखा है ।

इन्होंने हमीर रासो बड़े समारोह के साथ कहा है और प्रत्येक घटना का बहुत सच्चा और विस्तारपूर्वक वर्णन किया है । आपने चन्द बरदाई का बंग कुल कुछ लिये हुए कविता की है । आपकी रचना बहुत सराहनीय है । मदर्पि बाल्मीकि की भाँति जोधराज ने भी प्रत्येक घटना विस्तारपूर्वक याथातथ्य प्रकार से कही है । इस कवि की रचना से जान पड़ता है कि इसने राज-दर्बार देखे हैं और नज़र भेट आदि का हाल यह भलीभाँति जानता है । महिमा मंगोल का हमीर देव से मिलना इस कथन का प्रमाण है । इन्होंने अपना कथन दो एक स्थानों को छोड़ कर इतिहास के प्रतिकूल भी नहीं किया है । समस्त वर्णन तो जोधराज ने पद्य में किया है, पर यत्र तत्र गद्य में भी इन्होंने बचनिकायेँ कही हैं, जो व्रजभाषा में हैं । हम इन्हें तोय कवि की श्रेणी में समझते हैं ।

उदाहरण ।

पुं डरीक सुत सुता तासु पद कमल मनाऊँ ।

विसद बरन वर वसन विसद भूपन हिय ध्याऊँ ॥

विसद जंत्र मुर मुख तंत्र तुम्बर जुन सोई ।

विसद ताल इक भुजा दुतिय पुस्तक मन मोई ॥

गति राज हंस हंसद चढी रटी मुरन कीरति विमल ।

जै मातु सदा धरदायिनी देहु सदा धरदान बल ॥

(६५५) रसिकसुमति ।

ये महाशय ईश्वरदास के पुत्र सवत् १७८५ में हो गये हैं ।
इन्होंने दोहों में अलंकारचन्द्रोदय नामक ग्रन्थ कुशलयानन्द के
आधार पर बनाया ।

इनकी कविता साधारण है और ये साधारण श्रेणी के कवि हैं ।

उदाहरण ।

सौहत जुगुल किसोर के मधुर मुधा से बिन ।

बदन चन्द सम करत है निरगत सीतल नैन ॥

प्रसनीक अरि सों न बस अरि हित्ति दुख देय ।

रवि सों चले न कज की दीपति ससि हरि लेय ॥

(६५६) गंजन ।

गंजन कवि काशी के रहने वाले थे । इन्होंने सवत् १७८६ में
कामरुद्दीन खाँ हुलास नामक ग्रन्थ बनाया । इनका नाम शिवसिंह-
सरोज में नहीं लिखा है । इन्होंने अपने ग्रन्थ में लिखा है कि इनके
बुद्ध प्रपितामह महाराज मुकुट राय भी अच्छे कवि थे, यहाँ तक
कि स्वयं अकबर बादशाह ने उनका बड़ा आदर किया था ।
मुकुट राय का कोई छन्द इन्होंने नहीं लिखा और न हमों
ने उनका कोई छन्द देखा है । शिवसिंहसरोज में भी उनका नाम

महीं है । मुकुट राय के मानसिंह, उनके गिरिधर, उनके मुरलीधर और मुरलीधर के गंजन राय पुत्र उत्पन्न हुए । ये महाशय गौरा गुरजर ब्राह्मण थे । ये सब बातें इन्होंने अपने ग्रन्थ में लिखी हैं । ये महाराज कहते हैं कि कमरुहों खाने इनका बड़ा आदर किया और इनको बहुत सा धन देकर यह ग्रन्थ पान देकर इनसे बनवाया । इसमें ३२७ छन्द हैं । इस ग्रन्थ में कमरुहों खाने की प्रशंसा के बहुत से छन्द हैं । ये महाशय दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के यज्ञोर थे । मुसल्मान होने पर भी इन्होंने हिन्दी-साहित्य से इतना प्रेम था कि एक ब्राह्मण कवि को हजारों रुपये देकर भाषा का ग्रन्थ इन्होंने बनवाया । जिस प्रकार से गंजन ने इनकी प्रशंसा की है, उससे विदित होता है कि कवि इनसे बहुत प्रसन्न था । इस से जान पड़ता है कि उसे इनसे बहुत धन मिलता था, और गंजन ने ऐसा लिखा भी है । इस बात से कमरुहों खाने की गुण-ब्राह्मकता प्रकट होती है, क्योंकि एक तो उन्होंने ने भाषा कवि का सत्कार किया और दूसरे सत्कार भी किया तो ऐसे ऐसे का न कर के एक वास्तविक सुकवि का किया ।

इस ग्रन्थ के चतुर्थांश में पतमादहोला, घज़ीर कमरुहों खाने का यश वर्णित है और शेष में भावभेद एवं रसभेद कहा गया है । गंजन ने छन्दों ऋतुओं का रूपकमय अच्छा वर्णन किया है और इन्होंने ने सामान अच्छा दिखाया है जिससे इस बात की पुष्टि होती है कि यह कवि अमीर आदमियों में रहा है । इसकी भाषा मधुर है । अन्य सुकवियों की भांति उसमें मिलित चर्चा बहुत कम लाये गये हैं । इनको अनुप्रास का इष्ट न था, परन्तु इनकी कविता में

जहाँ तहाँ अनुप्रास का कुछ कुछ प्रयोग हो भी गया है । इस कविता में उत्कृष्ट छन्द बहुत देख पड़ते हैं । इनका हम पत्राकर की कक्षा में रखेंगे । उदाहरणार्थ इनके कुछ छन्द नीचे लिखते हैं :—

मीना के महल जरबाफ़ दर परदा है

एलथी फनूसन में रोसनी चिराग की ।

मुल मुली गिलम गरक शाय पग हात

जहाँ बिछो मसनद लालन के दाग की ॥

केती मदताय भुप्री ग्रचित जवाहिरन

गंजन सुकचि कहैं धोरी अनुराग की ।

पत माद दीना कमरुदों राँ की मजलिस

सिसिर में ग्रीष्म धनाई बड़ भाग की ॥

पेल परी अलका में खलभल खलका में

पतौ खल कामें ज रहन निज यान हैं ।

गंजन सुकचि कहै माल मुलकनि तजि

रज रजपूती तजि तजत शुमान हैं ॥

रानी तजि पानी तजि कर किरवानी तजि

अति विह्वल मन आनन न आन हैं ।

हैं करि किसान भूप भाजत दिसान जत्र

कमरुदों खान जू के बाजत निसान हैं ॥

काजर से कारे घो वनारे भारे मतवारे

ऊँचे अति विन्ध हू ते सोहत सुकद हैं ।

नवल नवाय मति कमरुदों खान सुनि

आपने बलन करै पेरावत रद हैं ॥

गजन सुकवि कहे चलत हुलत मही
 सुं डन सो अलका को करत गरद हैं ।
 जाके मद जलही सो नदी नद उमडन
 भाँदो के जलद सम रावरे दुरद हें ॥

नाम—(६५७) कुँवर मेदिनी मल्लजू म० छत्रसाल के पौत्र पन्ना ।

ग्रन्थ—श्रीकृष्णप्रकाश (हरिवंश की भाषा) ।

कविता-काल—१७:७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इनकी कविता बड़ी मधुर और सरस है ।
 उदाहरण ।

वेद ओ पुरान कहे शंभु शेष ध्यान लहें
 जाकी दुति नख आगे कहा दुति हंस की ।
 पंडित समुझि लीजे चूने सो सुधारि दीजे
 हरि रस सुधा पीजे कीजे करि बस की ॥
 मल्ल महाराज भजराज के विसद गुन
 गावे को रिभावे कामें बुद्धि अमर्तस की ।
 इच्छा ग्रन्थ रचन नी सिद्धा व्यास वचन की
 भाषा करि भाषी ल्याय साखी हरिवंस की ॥ १ ॥

(६५८) महबूब ।

खोज में इनका जन्म-काल सन् १७६१ दिया हुआ है । इनका कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आया पर छन्द बहुत देखे गये हैं । इनकी कविता अनुप्रास को लिये हुए जोरदार होती थी और वह पूर्णतया प्रशंसनीय है । हम इन्हें तोय की श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण ।

मृग मदगन्ध मिलि घन्दन सुगन्ध धई केसरि कपूर धूरि पूरत
अनन्त है । मीर मद गलित गुलाबन घलित मीर भई महबूब तीर
घौर दरमन्त है ॥ रघो परपंच सरपंचपंचसर जू ने करल कमान
तानि बिरही हनन्त है । छौनि छिति लई अन्तु राजन समाज नई
उनई फिरत भई सिसिर बसन्त है ॥

(६५६) रसिकविहारी (वनी ठनी जी) ।

ये महाशया महाराज नागरीदासजी की उपपत्नी थीं और
उनके साथ श्री घृन्दावन में वास करती थीं । इनकी कविता सरस
और भक्तिभाव से पूर्ण है । यह ब्रज भाषा और राजपूतानी मिश्रित
भाषा में है । इनकी गणना साधारण थोड़ी में की जाती है ।
इनके पद नागर समुच्चय के अंत में संग्रहीत हैं । किसी किसी ने
रसिकविहारी नाम होने से इन्हें अम से पुरुष माना है । इनका
कविता-काल सवत् १७८७ समझना चाहिए क्योंकि ये नागरीदासजी
के साथ थीं ।

उदाहरण ।

फागुणियारो धुमडि रह्यो छेप्याल ।

कुँज भूमि सों लाल हुइ हुया लाल तमाल ॥

उडि गुलाल की लाल धुँधरि मैं भलकै बैया भाल ।

सखी लाल अरु लाल बिहारिनि रसिक बिहारी लाल ॥

फूलन के सिर सेहरा फाग रगम गे बेस ।

भाँव रही मैं चलत दोड लै गति सुलय सुदेस ॥

बाघन पे गयो देगि बनन मै रहे त्रिपि
 साँपन पे गयो ती पताल टार पाई है ।
 गजन पे गयो धूलि डारन हैं सीम पर
 घेदन पे गयो काह दाढ न घताई है ॥
 जय हृदय हम हरी के निकट गये
 हरि में साँ कहो तेरी मति भूल छाई है ।
 कोऊ न उपाय भटकत जिन डोलें सुने
 छाट के नगर घटमल की दादाई है ॥

(६६१) हरिकेश कवि सेहुँ डाबुँ देलछन्द घासी का रचना-
 काल १७८८ के लगभग है । इनका कोई ग्रन्थ हमें नहीं मिला, परन्तु
 इन्होंने ने घोर रस की रचना वही उत्तम और जोरदार की है । आप
 महाराज छत्रसाल धुँदेलछन्द घाले के यहाँ थे । इनको हम सेनापति
 की थोड़ी का कवि समझते हैं ।

उदाहरण ।

डहडहे डकन को समद निसक होत
 बहबही सनुन की सेना आनि सरकी ।
 हाथिन का झुट मारु राग को उमड इतै
 चपति को नद चढ्यो उमडि समर की ॥
 कहै हरिकेश काली ताली दै नचत ज्यों ज्यों
 लाली परसत छत्रसाल मुख बर की ।
 फरकि फरकि उठै बाहु अछ घाहिवे काँ
 करकि करकि उठै कडौ बखतर की ॥

दैरे काल किंकर कराल करतारी दैत
 दैरी काली किलकत छुधा की तरंग ते ।
 कहै हरिकेश दाँत पीसत खीस दैरे
 दैरे मंडलोक गीघ गीदर उमंग ते ॥
 चंपति के नंद छत्रसाल आलु कौन पर
 फरकाई भुज घौ चढ़ाई मौंह भंग ते ।
 भंग डारि मुख ते भुजान ते भुजंग डारि
 दैरे हर कूदि डारि गौरी अरधंग ते ॥ २ ॥

खोज में ब्रजलीला, और महाराज जगतसिंह दिग्विजय नामक
 इनके दो ग्रन्थ लिखे हैं । हरिकेश की कविता में अनुप्रास का
 परमोत्तम प्रयोग हुआ है । ऐसी उमंगोत्पादिनी रचना करने में दो
 तीन कवियों को छोड़कर कोई भी समर्थ नहीं हुआ है । इनकी
 जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है ।

(६६२) बख्शी हंसराज श्रीवास्तव कायस्थ सं० १७८९ में
 पक्षा में हुए । इनका ३०८ पृष्ठों का सनेहसागर ग्रन्थ हमने छत्र-
 पूर में देखा, जिसमें राधाकृष्ण की लीला का वर्णन है । इस ग्रन्थ-
 रत्न में ९ अध्याय हैं, और इसकी कविता बड़ी ही सरस और
 लुभावनी है । हम इनको पढ़ाकर की श्रेणी में रखेंगे ।

उदाहरण ।

लोचन ललित मीति रस पागे पुतरिन दयाम निहारे ।
 मानौ कमल दलन पर बैठे उड़त न अलि मनयारे ॥

चुमति चारु चंचल नैननि की चितपनि अति अनियारी ।
 अति सनेह मय प्रेम सरस लपि को न होत मतवारी ॥
 दमकति दिषति देह दामिनि सी चमकत चंचल नैना ।
 घूँघट बिच पंजन से खेलत उड़ि उड़ि डीठि लगी ना ॥
 लचकति ललित पीठि पर येनी बिच बिच मुमन सँवारी ।
 देये ताहि मैर सो आवति मनौ भुजंगिनि कारी ॥

रोज में इनके धीरुष्य जू की पाती, धी जुगुलस्यरूप विरह-
 पत्रिका, फागतरंगिनी और छुरिहारिनलीला नामक और ग्रन्थ
 मिले हैं । आप सखी सम्प्रदाय के वैष्णव विजय सखी के शिष्य थे ।
 आप पद्मानरेश हृदयशाह, समासिंह और अमानसिंह नामक
 महाराजाओं के यहाँ थे, जिन्होंने स० १७८९ से १८१५ तक
 राज्य किया ।

नाम—(६६३) नागरीदास जी भगवत रसिक जी के शिष्य
 वृन्दावनवासी ।

ग्रन्थ—धानी ।

समय—१७९० ।

विवरण—इसमें कुल १६१ पद हैं । यह ग्रन्थ हमने दरबार छतर-
 पुर में देखा है । इनकी कविता साधारण श्रेणी की है । समय
 जाँच से मिला है ।

इस समय के अन्य कविगण ।

नाम—(६६४) तीखी ।

कविता-काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६६५) तेही ।

कविता-काल—१७५४ के पूर्व ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६६६) हिममतसिंह कायस्थ पन्ना ।

ग्रन्थ—दक्षतरनामा ।

कविता-काल—१७५४ ।

विवरण—कायस्थ बुन्देलखंडी । ग्रन्थ फारसी का उल्हा ।

नाम—(६६७) दिलाराम ।

कविता-काल—१७७१ के प्रथम ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(६६८) रामरूप ।

कविता-काल—१७५५ के पूर्व ।

नाम—(६६९) रुक्म सनाढ्य ब्राह्मण भोड़छा ।

ग्रन्थ—(१) धर्मसमाधि, (२) विदुरप्रजागर ।

कविता-काल—१७७१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६७०) गोपालशरण राजा ।

ग्रन्थ—(१) प्रबन्धघटना, (२) सतसई की टीका, (३) पद ।

जन्म-काल—१७४८ ।

कविता-काल—१७५५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६७१) घेयी घंटीजन ।

ग्रन्थ—सुमसागर ।

जन्म-काल—१७५० ।

कविता-काल—१७५५ ।

विवरण—सुमसागर भैंडीया का ग्रंथ बनाया है जिसमें सुमों के लक्षण और उनके भेदान्तर वर्णन किये हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(६७२) मूक जी बन्दीजन राजपूताना ।

ग्रन्थ—खीची घंटावली सजीवन-चरित्र ।

जन्म-काल—१७५० ।

कविता-काल—१७५५ ।

नाम—(६७३) याक्यझा ।

ग्रन्थ—(१) टीका रसिकप्रिया, (२) रसभूषण (१७७५)
(अलंकार ग्रंथ) ।

कविता-काल—१७७५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६७४) श्यामराम ।

ग्रन्थ—ब्रह्मांड-वर्णन ।

कविता-काल—१७७५ ।

१ नाम—(६७५) गंगापति ।

ग्रन्थ—विज्ञानविलास ।

कविता-काल—१७७६ ।

विवरण—वेदान्त ग्रन्थ ।

नाम—(६७६) जगन्नाथ प्राचीन ।

ग्रन्थ—मोहमदराज की कथा ।

कविता काल—१७७६ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६७७) छपाराम उज्जैन या जैपूर वाले ।

ग्रन्थ—समयबोध ।

✓ कविता-काल—१७७७ ।

विवरण—ये महाशय जयसिंह के यहाँ ज्योतिषी थे । ग्रन्थ भी इनका ज्योतिष का है ।

नाम—(६७८) जयरुण्य भवानीदास के पुत्र ।

ग्रन्थ—(१) छन्दसार पिंगल, (२) तामरुप पिंगल (१७७७), (३) जयरुण्य छन कविता (१८१७), (४) शिवमाहात्म्य भाषा (१८२५), (५) शिवगीता भाषार्थ (१८१७), (६) रूपदीप-पिंगल ।

कविता-काल—१७७७ से १८२५ तक ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

१ नाम—(६७९) मोज मिश्र प्राचीन ।

ग्रन्थ—मिश्रगृंगार ।

जन्म-काल—१७५० ।

कविता काल—१७७७ ।

विवरण—राजा युद्ध राय के यहाँ थे ।

नाम—(६८०) दयाराम ब्राह्मण दिदभी घाले, लछिराम पुत्र ।

ग्रन्थ—दयाविलास पृ० २२० पद्य ।

कविता काल—१७७९ ।

विवरण—घैघ । एक दयाराम देवारी सं० १७९५ में भी हैं ।

सम्भव है कि ये दोनों महाशय एक ही हों ।

नाम—(६८१) येनोराम ।

ग्रन्थ—जैनरस ।

कविता काल—१७७९ ।

नाम—(६८२) रहीम ।

कविता-काल—१७८० के पूर्व ।

विवरण—इनकी कविता के उदाहरण में सरोज में कवि अनीस

का छन्द लिखा है । ये रहीमख़ाँ खानख़ाना से पृथक् हैं ।

नाम—(६८३) गुणदेव बुँदेल्खण्डी ।

जन्म काल—१७५२ ।

कविता-काल—१७८० ।

विवरण—साधारण श्रेणि ।

नाम—(६८४) जुगुल ।

जन्मकाल—१७५५ ।

कविताकाल—१७८० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६८५) देवीराम ।

जन्मकाल—१७५० ।

कविताकाल—१७८० ।

नाम—(६८६) द्विजचन्द ।

जन्मकाल—१७५५ ।

कविताकाल—१७८० ।

विवरण—निम्नश्रेणी ।

नाम—(६८७) येचू कवि ।

जन्मकाल—१७५० ।

कविताकाल—१७८० ।

विवरण—भक्ति पक्ष की कविता की है । निम्नश्रेणी ।

नाम—(६८८) बंसी ।

कविताकाल—१७८० ।

नाम—(६८९) श्यामदास ।

ग्रन्थ—शालग्राम माहात्म्य ।

जन्मकाल—१७५५ ।

कविताकाल—१७८० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६६०) दयामशरण ।

ग्रन्थ—स्यरोदय ।

जन्मकाल—१७५३ ।

कविताकाल—१७८० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६१) दलसिंह राजा बुँदेलखण्डी ।

ग्रन्थ—प्रेमपयोनिधि ।

कविताकाल—१७८१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६२) आतम मारवाड ।

ग्रन्थ—हरिरस (भक्ति) ।

कविताकाल—१७८२ ।

नाम—(६६३) खण्डन कायस्थ दतिया ।

ग्रन्थ—(१) सुदामासमाज, (२) राजा मोहमर्दन की कथा, (३) भूपणदाम, (४) नामप्रकाश, (५) जैमिनि अश्वमेध ।

कविताकाल—१७८२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६४) जुल्फिकार खाँ ।

ग्रन्थ—जुल्फिकार सतसई ।

कविताकाल—१७८२ ।

विवरण—बुँदेलखण्ड के शासक अलीबहादुर के पुत्र हैं ।

१ नाम—(६६५) पंचमसिंह ।

ग्रन्थ—कवित्त ।

कविताकाल—१७८२ ।

विचरण—महाराजा छत्रसाल पन्ना-नरेश के भतीजे ।

नाम—(६६६) मीनराज कायस्थ ।

ग्रन्थ—हरितालिका-कथा ।

कविताकाल—१७८३ के पूर्व ।

नाम—(६६७) विद्यनाथ अताई बघेलप्रभु ।

कविताकाल—१७८४ ।

विचरण—इनके छन्द सत्कविगिरायिलास में हैं । निम्नश्रेणी ।

२ नाम—(६६८) अनवरत्ना ।

ग्रन्थ—अनवरत्नाङ्किका ।

कविताकाल—१७८५ ।

विचरण—कहा जाता है कि ये पठान सुलतान के भाई थे ।

नाम—(६६९) आदिल ।

जन्मकाल—१७६० ।

कविताकाल—१७८५ ।

विचरण—स्फुट काव्य तोप कवि की श्रेणी ।

३ नाम—(७००) किशोरसूर ।

जन्मकाल—१७६१ ।

कविताकाल—१७८५।

विवरण—हीनश्रेणी।

नाम—(७०१) निरञ्जनदास अनन्दपुर।

ग्रन्थ—हरिनाममाला।

कविताकाल—१७८५।

विवरण—पिता का नाम वसन्त, गुरु का पीताम्बर।

नाम—(७०२) प्रज्जचंद।

जन्मकाल—१७६०।

कविताकाल—१७८५।

विवरण—साधारण श्रेणी।

नाम—(७०३) आजमज़ां मुसलमान दिहड़ी।

ग्रन्थ—शृङ्गारदर्पण पृष्ठ ५४ (पद्य)।

कविताकाल—ग्र० सं० १७८६।

विवरण—नायिकाभेद। साधारण श्रेणी। दिल्लीशहर मुहम्मद शाह की आज्ञा से पुस्तक बनाई।

नाम—(७०४) करनी दान चारन जोधपुर।

ग्रन्थ—(१) सूर्यप्रकाश (राष्ट्रों का इतिहास), (२) विरदसीन-सागर।

कविताकाल—१७८७।

विवरण—महाराजा अमरसिंह जोधपुर के दरबार में थे।

नाम—(७०५) माधवराम।

ग्रन्थ—(१) शाक्तभक्तिप्रकाश, (२) शङ्करपञ्चीसी, (३) माधवराम कुंडली ।

कविताकाल—१७८७ ।

विवरण—मारवाड के महाराजा अमरसिंह के समय में थे ।

नाम—(७०६) रसपुजदास ।

ग्रन्थ—(१) प्रस्तारप्रभाकर, (२) वृत्तविनोद, (३) कवित्त श्री माता जीरा ।

कविता-काल—१७८७ ।

विवरण—साधारण भेणो ।

नाम—(७०७) शिवराम वैष्णव ।

ग्रन्थ—भक्तिजयमाल पृष्ठ ४६० ।

कविता-काल—१७८७ ।

नाम—(७०८) सुखदेव कायस्थ मैनपुरी ।

ग्रन्थ—मानसहंस रामायण पृष्ठ ३९० ।

कविता काल—१७८८ ।

विवरण—गद्य पद्य में ।

नाम—(७०९) गोसाईं ।

ग्रन्थ—अरिल्ल ।

कविता-काल—१७८९ के पूर्व ।

नाम—(७१०) हंसराज कायस्थ राठ जि० हमोरपुट ।

ग्रन्थ—महाभारत भाषा (१७८९) ।

कविता-काल—१७८९ ।

विवरण—सम्भव है कि ये घोर घटती हंसराज पन्ना वाले एक ही हैं ।

नाम—(७११) आनंदराम ।

ग्रन्थ—भगवद्गीता ।

कविता-काल—१७९० ।

विवरण—रिपोर्ट से इनका समय १७२७ निकलता है ।

नाम—(७१२) धानतिराय अग्रवाल जेनी ।

ग्रन्थ—(१) धरमविलास, (२) एकीमैन भाषा, (३) एकीमव भाषा ।

कविता-काल—१७९० ।



उत्तरालंकृत प्रकरण ।

(१७९१ से १८८९ तक)

पञ्चीसवाँ अध्याय ।

उत्तरालंकृत हिन्दी ।

सूर, तुलसी, भूपाल और देव का समय हिन्दी-साहित्य के लिए जैसी प्रतिष्ठा और गौरव का हुआ वैसा फिर देखने को हिन्दी के भाग्य में अब तक नहीं पड़ा था। इस दास और पद्माकर वाले काल में उस समय के देखते संस्था में कविगण अधिक हुए, और उत्कृष्ट कवि भी विशेषता से पाये जाते हैं, पर वह उत्तमता इस काल के कवियों में नहीं है, जो उस समय दृष्टि-पथ में आती है। इस काल का एक भी कवि नवरत्न में नहीं पहुँचा। परन्तु प्रथम को छोड़ अन्य धेरियों में इस समय पहले से बहुत अधिक उत्कृष्ट कवि हुए। महाराजाओं में इस काल महाराजा रघुराजसिंह रीवा-नरेश तथा महाराजा धलवानसिंह काशी-नरेश ने कविता की। ताल्लुकदारों में राजा गुरुदत्तसिंह अमेठी वाले इस समय बहुत अच्छे कवि हो गये और तेरवा वाले राजा जसवन्तसिंह ने भी सरादनीय कविता की।

ठाकुर और घोघा कवि इस काल में परम प्रेमी हो गुजर रहे हैं । इस समय के अनेकानेक कवि आचार्य बड़े जा सकते हैं, क्योंकि बहुतों ने नायिका-भेद पर कविता की है, परन्तु मुग्यतया दास, सोमनाथ, रघुनाथ, मनोराम मिश्र, और धीरी साल आचार्य हैं । दलपतिराय घंसीधर ने भाषामूषण की एक प्रशस्तनीय टीका बनाई । गाने वाले में संपत् १८०० के लगभग बिलग्राम निवासी मीरा मदन नायक प्रसिद्ध हुए । गायक गण अथ भी इन के मजार पर नियत दिनों पर गाने जाते हैं । महाराजा रघुराजसिंह, दास, सुदन, गोकुलनाथ, गोपीनाथ, मण्डीदेव, पद्माकर, मधुसूदनदास, प्रजवासीदास, और ललकदास ने इस काल में कथा प्रासंगिक आदरणीय कविता की है । इन सब में गोकुलनाथ, गोपीनाथ, और मण्डीदेव का धर्म परम सराहनीय है कि इन्होंने मिल कर महाभारत ऐसे उत्तम और भारी ग्रन्थ का विशद पद्यानुवाद किया । सम्मन ने नीति के चटकीले दोहे कहे हैं ।

सौर काल में श्री कृष्णचन्द्र के भक्त कवियों ने शृंगार सम्बन्धी कविता केवल भक्तिभाव से ही बनाई, पर उस के पीछे से अभक्त लोगो ने भी कृष्ण के सहारे शृंगार कविता का दुन्दु मचाया । इस प्रथा ने भूषण और देव के समय में विशेष उन्नति पाई और इस दास पद्माकर वाले समय में इसकी इतनी भरमार हुई कि प्रत्येक कवि नायिका भेद, पटञ्जु, और नयशिख के ग्रन्थों का बनाना अपना कर्त्तव्य सा समझने लगा । पटञ्जु में भी नैसर्गिक पदार्थों को छोड़ कर केवल नायिका नायकों ही पर विशेषतया हमारे कवियों का झुकाव रहा । समय पाकर स्त्री कवियों ने

भी इस प्रकार निर्लज्जतापूर्ण शृंगाररस की कविता की, मानों वह स्वयं पुरुष हों। इस बात से प्राचीन प्रथा का बल देख पड़ता है।

शृंगारी कवियों में दत्त, दास, पद्माकर, प्रताप, सेवक, ठाकुर, रघुनाथ, घोषा, गुरुदत्तसिंह, शान, देवकीनन्दन, बेनी-प्रवीण, ग्याल, तोष, पजनेस आदि बहुत से परमोत्कृष्ट कवि इस समय में हुए, जिनके नाम सुन कर चित्त पर ऐसा प्रभाव पड़ता है कि क्या ऐसे उत्कृष्ट कवियों के होते हुए भी कोई इस काल में किसी प्रकार की न्यूनता बतला सकता है ! वास्तव में हिन्दी काव्य अत्यन्त प्रशस्त और गरिमा-सम्पन्न है। जिन कवियों के नाम यहाँ लिखे गये हैं वैसे सरस्वती के लाल दूसरी भाषाओं में कठिनाता से जोड़े जा सकते हैं। सौर काल की हिन्दी में अनुप्रास का बहुत अधिक आदर न था, पर विहारी और देव ने इसका अच्छा सम्मान किया। इसी समय से हिन्दी के कवियों में इसका बड़ा प्रकीर्ण आदर होने लगा। पद्माकर ने सब से अधिक अनुप्रास को अपनाया। प्रताप की भाषा परम प्रशंसनीय है।

वर्तमान खड़ी बोली वाले गद्य का मानो जन्म ही इसी समय में हुआ। संवत् १८६० में लहू लाल ने ब्रजभाषा मिश्रित खड़ी बोली में प्रेमसागर नामक एक भारी ग्रन्थ रचा। उसी साल सदल मिश्र ने शुद्धतर खड़ी बोली में नासकेतोपाख्यान नामक एक अपूर्व कहानी कही। भक्त कवियों का इस समय प्रायः पूर्ण अभाव रहा। दास जी ने कहा भी है कि 'आगे के सुकवि रीति हैं तो कवितार्ह न तो राधिका कन्हाई सुमिरन को बहानो है'। इसमें 'रपट पड़े तो हर गंगा' की पूरी झलक मिलती है। भक्तों का साम्राज्य सूर

तथा तुलसी वाले समय में बहुत अच्छा रहा । परिशिष्ट की भाँति थोड़े से भक्त भूषण और देव वाले काल में भी हुए, पर इन काल में उन्होंने ऐसा अच्छा भजन सा लगाया कि प्रायः कहीं दर्शन ही न दिये । और कविता का भी इस समय अभाव ही सा रहा । केवल खुदन कवि ने राजा खुरजमल के सहारे मुजानचरित्र नामक एक उत्तम ग्रन्थ और कविता का रचा । वरि पद्माकर ने भी हिम्मत बहादुर विरदायली की रचना की है, पर वह खरादनीय ग्रन्थ होने पर भी तादृश आनन्द नहीं देता ।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, हिन्दी ने ग्रीक माध्यमिक काल में बहुत अच्छी उन्नति कर ली थी और उस में किसी प्रकार का कच्चापन नहीं रह गया था । फिर भी भूषण देव काल में, जो 'पूर्वालंकृत काल' कहा गया है, कवियों ने उसे थोड़ा बर्ताने का यथासाध्य प्रयत्न किया । इस प्रयत्न ने भाषा-सम्बन्धी अलंकारों की वृद्धि के स्वरूप में प्रकाश पाया । पूर्वालंकृत काल में इस धर्म से लाभ अचक्षु हुआ और भाषा थोड़ा बर्ताने हो गई, परन्तु इस उत्तरालंकृत काल में बहुत से कवियों ने भाषा चमत्कार पर विशेष ध्यान न देकर कविता कामिनी को अलंकारों से ही लाद दिया । इस प्रकार इस समय में भाषा की उन्नति के साथ भाव-शोधित्य भी साहित्य में आने लगा । कवियों ने शृंगार-रस की ओर भी बहुत अधिक ध्यान दिया, जिससे नायिका भेद पर ग्रन्थ लिखने की प्रथा दृढतर हुई । इस प्रणाली के साथ रीति ग्रन्थों का भी प्रचार । बड़ा और आचार्यता की वृद्धि हुई ।

सभी भाषाओं में थोड़े-से आचार्यों का होना उपयोगी एवं आवश्यक है, पर विशेषतर क्या प्रायः सभी कवियों को विविध विषयों की ओर ध्यान रखना चाहिए । आचार्य लोग तो कविता करने की रीति सिखलाते हैं, मानो वह संसार से यह कहते हैं कि अमुकामुक विषयों के वर्णनों में अमुक प्रकार के कथन उपयोगी हैं और अमुक-प्रकार के अनुपयोगी । ऐसे ग्रन्थों से प्रत्यक्ष प्रकट है कि वह विविध वर्णनों वाले ग्रन्थों के सहायक मात्र हैं, न कि उन के स्थानापन्न । फिर जब अधिकांश कविगण ऐसे ही सहायक ग्रन्थ लिखने लगे, तब वास्तविक ग्रन्थ-लेखक कहाँ से आवें ? इन सहायक ग्रन्थों के अस्तित्व का मुख्य फल विविध विषयों पर ग्रन्थों का घनना है, परन्तु यदि वैसे ग्रन्थ ही न बनें और केवल सहायक ग्रन्थ ही रह जायें, तो उनका भी होना मुख्य फल के लिए न होने के बराबर है । हमें तो छत थाँमने के लिए होते हैं, सो यदि कोई व्यक्ति छत न बना कर केवल हमें घना डाले, तो उसका परिश्रम अवश्यमेव उपहासारूप उहरेगा । इस कारण आचार्यता की भारी वृद्धि से हिन्दी को विशेष लाभ नहीं हुआ ।

शृंगार रस की रचना बहुत लोगों को रुचिकर होती है, परन्तु फिर भी जैसे शृंगारी कथन सम्य सम्राज में विशेष आदर नहीं पा सकते, वैसे ही इस प्रकार के ग्रन्थों का हाल है । कविगण बुद्धिबल का पूर्ण व्यय कर के बड़ी योम्यता के साथ मन-मुग्ध-कारिणी रचनायें करते हैं, जो अनुचित एवं अनुपयोगी विषयों से सम्यन्ध रखने पर भी हृदयप्रादिणी होती हैं । ऐसी दशा में रच-

यिताओं को विषय के उपकारी होने पर अग्रदयमेव ध्यान रखना चाहिए, पर शोक के साथ कहना पड़ता है कि उत्तरालंछन काल के कविगण का ध्यान विशेषरूप से इधर नहीं रहा । इस कारण यदि उपयोगी ग्रन्थों का परना अन्य ग्रन्थों से लगाया जाये तो वह सन्तोष-दायक नहीं ठहरेंगा । कवियों का उचित है कि वे उत्कृष्ट चर्चनों के साथ उचित विषयों का भी सदैव ध्यान रखें । इस समय कवियों ने काव्योत्कर्ष को बढ़ाने पर ध्यान अग्रदय रक्खा, परन्तु विषय-शैथिल्य से उनके ग्रन्थ तादृश लाभदायक नहीं हुए । फिर भी यह सदैव ध्यान में रखना चाहिए कि काव्योत्कर्ष अनेकानेक कारणों से होता है, जिन में विषय की उत्तमता एक है । अतः अनुपयोगी विषयों का भी प्रष्ट काव्य तिरस्करणीय नहीं है ।

इस अग्रगुण का पूरा बोझ कवियों ही के सर पर रक्खा भी नहीं जा सकता । यह भी स्मरण रखने योग्य बात है कि कवियों के भी विचार साधारण जन समुदाय की उन्नति के अनुसार चलते हैं । हमारे यहाँ अंगरेजी राज्य से प्रथम साधारण मनुष्यों के विचारों ने बहुत अच्छी उन्नति नहीं की थी । पाश्चात्य प्रकार की उस सभ्यता का प्रादुर्भाव हमारे यहाँ नहीं हुआ था, जो जीवन-होड़ के प्राबल्य से उत्पन्न होती है । यहाँ सदैव से वह राज्य-प्रणाली एवं देशदशा अच्छी समझी जाती रही, कि जिस में बरकत अच्छी हो और एक कार्यकर्ता इतना पैदा कर सके कि जिससे दस मनुष्य छके । इन कारणों से यहाँ अंगरेजों के पूर्व आठस्य का बड़ा साम्राज्य था । हमने अपने बाल-काल में ऐसे

कई धृष्ट महाशय देखे थे, जिन्होंने दरिद्र दशा में रहते हुए भी धनोपार्जन के लिए यावज्जीवन कोई समुचित काम नहीं किया और दूसरों हों के सहारे अपना कालक्षेप किया। अब ऐसे मनुष्यों की संख्या बहुत घट गई है और दिनों दिन घटती जाती है। अधिकांश देसी रियासतों में आज तक यही दशा है। वहाँ सैकड़ों हज़ारों मनुष्य बिना कुछ किये ही राजाघों की उदारता से कालक्षेप करते हैं।

जीवन-होड़ (struggle for existence) प्राबल्य के अभाव से हमारे यहाँ परिश्रम की महिमा पाश्चात्य देशों के समान कभी नहीं हुई। इसी कारण से हमारे यहाँ, विद्वान् मनुष्यों तक का ध्यान व्यापार-सम्यन्धी उपयोगी विषयों की ओर नहीं गया और हम अपनी कविता में रोज़ाना लाभदायक बातों का यथोचित विवरण नहीं पाते हैं। पाश्चात्य देशों में कई शताब्दियों से जीवन-होड़ की प्रबलता स्थिर है, जो दिनों दिन बढ़ती चली आई है। इस हेतु यहाँ साहित्य में साधारण घटनाओं से सदैव सम्पर्क रक्खा है और वह अनुपयोगी विषयों से प्रगाढ़ मिश्रता नहीं करने पाई।

कई कारणों से यहाँ देशहितैषिता पर लोगों का बहुत दिनों से भारी अनुराग रहा है। इस वासना ने भी उन्हें देशहित-साधक विषयों की ओर खूब झुकाया। हमारे यहाँ अंगरेज़ी राज्य से प्रथम समस्त भारत की एकता पर अधिकता से विचार कभी नहीं किया गया। यहाँ ईश्वरभक्ति की प्रचुरता के होते हुए भी देशभक्ति का गौरव प्राचीन काल में नहीं बढ़ा। भारत में

किसी समय 'सैकड़ों घणों' तक सार्वभौम राज्य स्थापित नहीं हुआ । इस हेतु समस्त भारत की एकता का भाव हिन्दू-राज्य-काल में उत्पन्न नहीं हुआ । मुसल्मान-काल में हिन्दू मुसल्मानों के भगड़ों से हिन्दूपन का भाव तो उठा और इस विषय पर ग्रन्थ भी बने, परन्तु समाज का ध्यान फिर भी देशभक्ति की ओर नहीं गया । अतः जीवन-होड़-प्राक्कल्य एवं देश-भक्ति के अभाव ने हमारे समाज एवं कविगण को लोकोपकारी विषयों से ध्वस्त रक्खा ।

उर्दू-कविता भी इस समय देश में जोर पकड़ रही थी । इन्होंने बातों के अभाव से उसके कविगण भी लोकोपकारी विषयों की ओर न झुके । उर्दू-कवियों में ईश्वर-सम्बन्धी प्रेम का भी अभाव सा था, सो उन्होंने कथा-प्रासंगिक एवं भक्ति-ग्रन्थों की ओर भी ध्यान न देकर अपना पूरा बल शृंगार कविता में लगाया । इस बात का भी प्रभाव हिन्दी में शृंगारवर्द्धक हुआ ।

हमारे यहाँ राज्यशकीर्तनों से हिन्दी-कविता की उत्पत्ति हुई थी, परन्तु पीछे से धार्मिक विषयों ने कोरी कथा-प्रासंगिक चाल को कुछ मन्द कर दिया । समय पर धर्मकविता ने बढ़ते बढ़ते शृंगार-कविता का रूप ग्रहण किया और तब कथा-प्रासंगिक रीति का प्राचीन धर्मग्रन्थ से सम्मेलन हुआ । इस हेतु इस उत्तरालंछित काल में ऐसे ग्रन्थों का विशेषतया प्रादुर्भाव हुआ और महाराजा रघुराजसिंह, दास, मधु सूदनदास, ब्रजयासीदास, ललकदास आदि ने धर्म विषय लिये हुए कथाप्रासंगिक कविता की । भाषाभारतरचयिताओं ने अनुवाद द्वारा इसी प्रणाली को पुष्ट किया, और लल्लूलाल एवं सदल मिश्र ने खड़ी बोली गद्य में

भी इसी को आदर दिया। सुदन, पद्माकर आदि कविवरों ने धर्म से सम्बन्ध न रखने वाली कथा-प्रासंगिक रचनायें कीं।

सारांश यह है कि उत्तरालंकृत काल में भाषा भूषणों से लद गई, शृंगार-कविता खूब बनी, आचार्यता बढ़ी, कथा-प्रासंगिक प्रथा ने धर्म से सम्बन्ध करके बल पाया, साधारण कथा-प्रासंगिक ग्रन्थ भी रचे गये और खड़ी बोली ने गद्य में भी जड़ पकड़ी। परमोत्कृष्ट कवियों का इस समय अभाव सा रहा, परन्तु उत्कृष्ट कवियों की मात्रा अन्य सभी समयों से विशेष रही, भाषामाधुर्य के सम्मुख भावसंकुचन हुआ, एवं महाराजाओं में काव्य-प्रेम स्थिर रहा।

छत्तीसवाँ अध्याय ।

दासकाल (१७९१ से १८१० तक) ।

(७१३) भिखारीदास उपनाम दास ।

दासजी के विषय में ठाकुर शिवसिंह ने लिखा है कि, ये हुन्देलखंड के रहने वाले थे, परन्तु स्वयं दासजी ने ग्रन्थों में अपने को अरवर देश प्रतापगढ़ का रहने वाला लिखा था, सो हमें सन्देह हुआ कि कहीं यह अवध का जिला प्रतापगढ़ न हो, अतः हमने राजा प्रतापबहादुरसिंह सी० आई० ई० को पत्रद्वारा इस विषय में अपनी शंका सूचित की, तो उन्होंने रुपा कर के दास रत्न 'विष्णुपुराण' और 'नामप्रकाश' नामक दो ग्रन्थ भी हमारे पास भेजे और उनके कुटुम्बियों से पूछ कर उनका हाल भी लिख भेजा ।

राजा साहब के लेखानुसार दामजी धीवास्तव कायस्थ थे ।
 वे पर्गना प्रतापगढ़ उपनाम अरघर के टवोंगा ग्राम में रहते थे ।
 यह स्थान प्रतापगढ़ के दुर्ग से एक मील पर है । दासजी के
 पिता वृपालदास, पितामह धीरभानु, प्रपितामह राय रामदास
 और वृद्ध प्रपितामह राय नरोत्तमदास थे । नरोत्तमदास के पिता
 राय पीनमदास थे । दासजी के पुत्र अयधेशलाल और पौत्र
 गीरीशकर थे, जो अपुत्र मर गये और दासजी का वंश समाप्त
 हो गया । उनकी बिरादरी के लोग अब तक टवोंगा में रहते हैं ।
 इस वंशावली में राजा साहब ने धीरभानु का नाम न लिख कर
 राय रामदास को दासजी का पितामह माना है, परन्तु स्वयं दासजी
 ने धीरभानु को अपना पितामह और राय रामदास को प्र-
 पितामह लिखा है । अतः हम ने राजा साहब के कथन में इतना
 अन्तर कर दिया । राजा साहब ने इन बातों के कहने में दासजी
 के कुटुम्बियों से भी हाल पूछ लिया है । ठाकुर शिवसिंहजी ने
 दास के पाँच ग्रन्थ माने हैं, अर्थात् रस सारांश, छन्दोर्णय
 पिंगल, काव्यनिर्णय, शृंगारनिर्णय और वागवहार । परन्तु राजा
 साहब ने विष्णुपुराण और नामप्रकाश नामक उनका दो और
 ग्रन्थ भेजे, किन्तु वे कहते हैं कि वागवहार नामक कोई ग्रन्थ
 दासजी ने नहीं बनाया । उनका मत है कि शायद लोग नाम
 प्रकाश को वागवहार कहते हों । हम ने भी वागवहार नहीं देखा
 और जान पड़ता है कि राजा साहब का अनुमान यथार्थ है ।
 इनके सब ग्रन्थ अब हमारे पास वर्तमान हैं ।

दासजी ने काव्यनिर्णय में लिखा है कि सोमवशी राजा पृथ्वी-

पति के भाई बाबू हिन्दूपतिसिंह उनके आश्रयदाता थे । दासजी ने इन्हों हिन्दूपतिसिंह के नाम पर अपने सब ग्रन्थ बनाये हैं, केवल विष्णुपुराण में किसी आश्रयदाता का नाम नहीं दिया है । पूर्वोक्त राजा साहब ने सोमवंशियों का इतिहास भेजने की भी रूपा की है, जिससे विदित होता है कि राजा छत्रधारीसिंह के पुत्रों में पृथ्वीपतिसिंह और हिन्दूपतिसिंह भी थे । इन दोनों की माता रीवा-नरेश की पुत्री रानी सुजान कुचरि थीं । राजा पृथ्वीपतिसिंह संवत् १७९१ में गद्दी पर बैठे और संवत् १८०७ में अहमद खाँ बंगश का पक्ष लेकर युद्ध करने के कारण दिल्ली के वज़ीर सफ़-दरजंग ने छल से इनका वध किया और प्रतापगढ़ का राज्य कुछ दिनों के धास्ते ज़ब्त होगया । उस समय इस राज्य में बड़ा विप्लव रहा और न जाने क्यों इस संवत् के पीछे दासजी ने कोई ग्रन्थ नहीं बनाया । शायद इसी गड़बड़ में ये भी मार डाले गये हों ।

दासजी ने छन्दोग्य पिंगल में अपना परिचय निम्न लिखित छन्द द्वारा दिया है:—

अभिलाषा करी सदा पेसनि का होय ब्रित्य

सब ठौर दिन सत्र याही सेवा चरचानि ।

लोभा नई नीचे ज्ञान हलाहल ही को भंसुभंत है

रूपा पताल निंदा रसही को खानि ॥

सेनापति देवी कर शोभा गनती को भूप

पद्मा मोती हीरा हेम सौदा दास ही को जानि ।

ही अपर देव पर बदे यश रटे नाउँ

अगासन नगधर सीतानाथ कोलापानि ॥

या कवित्त अन्तर धरन लै तुकान्त है छंदि ।

दास नाम कुल ग्राम कहि नाम भगति रस मडि ॥

इस रीति से पढ़ने पर निम्नलिखित पता प्राप्त होता है:—

भिखारीदास कायस्थ, धरन बहीवार, भाई चैनलाल का, सुत
कृपाल दास का, नाती धीरभानु का, पन्नाती रामदास का, अरधर
देश, टेडेंगा नगर ताथला । श्रीवास्तव कायस्थों में एक शाखा
बहीवार है ।

छन्दोर्णव पिङ्गल के अतिरिक्त इनके सब ग्रन्थ सबसे प्रथम
प्रतापगढ़ के राजा अजीतसिंह और प्रतापबहादुरसिंहजी
नहीं छपवाये ।

दास जी ने केवल विष्णुपुराण हिन्दूपतिसिंह का अर्पित नहीं
की है और केवल इसी के बनने का सबत् भी नहीं दिया है । इसकी
कविता इनके सब ग्रन्थों से दिखिल है, अतः जान पड़ता है कि यह
इनका प्रथम ग्रन्थ है और ऐसे समय बना था जब तक कि ये
हिन्दूपति के यहाँ नहीं गये थे । यह ग्रन्थ ससृष्ट विष्णुपुराण का
अनुवाद है । इन्होंने अमरकोश का भी उल्था किया है । अनप्य
जान पड़ता है कि ये महाशय ससृष्ट के भी अच्छे पण्डित थे ।
तब इनकी अग्रस्था विष्णुपुराण बनाने समय तीस वर्ष से कम न
होगी । अनुमान से जान पड़ता है कि यह ग्रन्थ सबत् १७८५ के
लगभग बना होगा, सो इस हिसाब से दास जी का जन्म काल
सबत् १७५५ के इधर उधर होगा । विष्णुपुराण रायल अठपेजी के
३४५ पृष्ठों का एक बृहत् ग्रन्थ है । इसके बनाने में दो तीन साल
से कम न लगे होंगे । यह विशेषतया दोहा चौपाइयों में बना है,

परन्तु कहीं कहीं इसमें कुछ अन्य छन्द भी आगये हैं । इसकी कविता साधारण परन्तु निर्दोष है और भाषा गोस्वामी तुलसीदास से मिलती जुलती है । गोस्वामी जी ने दोहा चौपाइयों में कथा वर्णन की प्रथा ऐसी कुछ स्थिर सी कर दी है कि सब कवि बिना जाने भी उसी का अनुगमन कर बैठते हैं । इस ग्रन्थ की कथा रोचक और कविता सराहनीय है, परन्तु जान पड़ता है दास जी के अन्य ग्रन्थों की साहित्य-प्रौढ़ता के कारण इसका प्रचार नहीं हुआ ।

इन्होंने अपना दूसरा ग्रन्थ रससारांश संवत् १७११ में बनाया ।

सबह सै यन्मानये नभ सुदि छठि बुधवार ।

अरवर देश प्रतापगढ भयो ग्रन्थ अघतार ॥

जैसा कि इसके नाम से विदित होता है, इसमें सूक्ष्मतया रसों का वर्णन किया गया है । जैसे देव जी ने जाति वर्णन किया है, उसी प्रकार दासजी ने भी भिन्न भिन्न जाति की स्त्रियों का कथन किया है, परन्तु उनको नायिका के रूप में न दिखा कर दूतियों के रूप में लिखा है । इन्होंने निम्न लिखित स्त्रियों का दूती करके वर्णन किया है:—धाय, सखी, नायनि, नटिनी, सोनारिनि, पड़ोसिनि, चुरिहारिनि, पटइलि, बरइलि, रामजनी, संन्यासिनि, चितेरिनि, घोविनि, कुम्हारिनि, अहिरिनि, ब्येदिनि, गन्धिनि और मालिनि । सब कवियों द्वारा कहे हुए दस हावों के अतिरिक्त दास जी ने और भी दस हाव कहे हैं, यथा, घोघक, तपन, चकित, हसित, कुत्तल, उद्दीपक, केलि, विक्षिप्त, मद और हेला । अन्य भावों के अतिरिक्त इन्होंने प्रीति को भी एक भाव माना है ।

परकीयाओं के अतिरिक्त दास जी ने साध्या परकीयाओं का भी वर्णन किया है । इस ग्रन्थ में दोहा की अधिकता है, जो दोहे बहुधा गद्यवत् हैं, परन्तु तो भी ग्रन्थ अच्छा घना है ।

उदाहरणस्वरूप इसके दो छंद नीचे लिखे जाते हैं ।

ढाल घुगी तेरे झली लागत निपट मलीन ।

हरियारी करि देखेंगी हीं तो हुकुम अधीन ॥

जो पुस सों प्रभु राजी रही तां चहौ सुप्र सिन्धुन सिन्धु बहाऊँ ।
ये यह नौद सुनौ नहिं धौन सों केन सो हीं हिय मान गहाऊँ ॥
मैं यहि सोच मिसुरि मिसुरि करीं यिनकी प्रभु साभ पहाऊँ ।
तीनिहुँ लोक के नाथ सनाथ हीं हीं हों अकेलो अनाथ कहाऊँ ॥

नामप्रकाश (अमरकोष भाषा) सन् १७९५ में बना । इस ग्रन्थ के प्रकाशक ने प्रत्येक नाम को अलग अलग लिपि कर बड़ा उपकार कर दिया है । अन्त में एक शब्दानुक्रमिका भी लगी है, जिस स शब्दों के खोजने में सुविधा होती है । इस ग्रन्थ की रचना विविध छन्दों में हुई है और इसके छन्द निर्दोष एवं सराहनीय हैं । यह ४०० पृष्ठों का एक बड़ा ग्रन्थ है ।

“छन्दोर्णव पिणल” इनका चौथा ग्रन्थ है । यह सन् १७९९ में बना था । इस में दासजी ने पिणल का वर्णन किया है, जिस में छन्दों के अतिरिक्त मेरु, मर्कटी, पताका, नष्ट, उद्दिष्ट, प्रस्तार इत्यादि भी कहे गये हैं । ग्रन्थ साधारणतया अच्छा है । इनका पंचम ग्रन्थ काव्यनिर्णय सन् १८०३ आश्विन विजय दशमी के दिन समाप्त हुआ । यह एक बड़ा ग्रन्थ है और दासजी की आचार्यता इसी की

रचना से मान्य है । इस की कविता के विषय में इन्होंने लिखा है कि, आगे के सुकवि रीति हैं तौ कविताई नतौ राधिका कन्हाई सुमिरन को बहानो है ।

कविता द्वारा शिक्षा की इन्होंने अच्छी महिमा कही है ।

प्रभु ज्यों सिखवै वेद मित्र मित्र ज्यों सत कथा ।

काव्य रसनि को मेद सुखसिख दानि तियानि लै ॥

इनके मत में कविता बनाने के लिए शक्ति, निपुणता, और अभ्यास की आवश्यकता है । इन्होंने कहा है कि—

रस कविता को भग भूखन हैं भूखन सकल ।

गुण सरूप अरु रंग दूखन करै कुरूपता ॥

भाषा लक्षण इन्होंने यह दिया है :—

ग्रजभाषा भाषा रुचिर कहौ सुमति सब कोय ।

मिले ससकलत पारसिहु पै अति प्रकट जुहोय ॥

मिले अमर ग्रज मागधी नाग यमन भाखानि ।

सहज पारसी हू मिले खट विधि बवित बखानि ॥

इन्होंने तुलसी और भग को इस कारण कवियों का सरदार माना है कि उनके काव्यों में विविध प्रकार की भाषाएँ मिलती हैं ।

इस ग्रन्थ में पदार्थनिर्णय, रसांग, भाव, ध्वनि, अलंकार, गुण, चित्र, तुक, दोष, और दोषोद्धार के वर्णन हैं । इसमें दासजी ने पिंगल को छोड़ कर कविता के प्रायः सभी अंगों के वर्णन किये हैं और यह रीति अर्यों में परम प्रशंसनीय ग्रन्थों में से एक माना जाता है । इसको आद्योपात् ध्यानपूर्वक पढ़ आने से अनुप्य

समस्त भाषाकाव्य को भलीभाँति समझ सकता है । काव्य की उत्तमता में यह सिवा शृंगार निर्णय के दास जी के और सब ग्रंथों से श्रेष्ठतर है । इसके उदाहरणस्वरूप हम एक ऐसा छंद देते हैं, जिसमें पाँचों प्रतीकों के उदाहरण हैं और एक छंद भाषा की उत्तमता का भी लिखते हैं ।

चंद कहैं तिय आनन सो जिनकी मति पाके यपान सो है रली ।
आनन एकता चंद लहे मुख के लखे चंद गुमान घटे अली ॥
दास न आनन सो कहैं चंद दरि सो भई यह बात न है मली ।
ऐसो अनूप बनाय के आनन राखिये को ससि ॥ की कहा चली ॥

अँदियाँ हमारी दरि मारी सुधि बुधि हारी
मोह ते जुन्यारी दास रहें सब काल मैं ।
कौन गई छाने काहि सौपत सयानै
कौन लोक धौक जानै ए नहों हैं निज हाल मैं ॥
प्रेम पगिरहों महा मोह मैं उमगि रहों
ढीक ठगि रहों लगि रहों बनमाल मैं ।
लाज को अँचै के कुल धरम पँच के
वृथा बंधन सँचै के भई मगन गुपाल मैं ॥

“शृंगारनिर्णय” संवत् १८०७ वैशाख सुदी १३ को समाप्त हुआ । इसमें दासजी ने नायक, नायिका, उद्दोषन, अनुभाव, सात्विक, एवं विषेय शृंगार का कथन किया है । इन्होंने तपन हाव का भी वर्णन किया है । आप ने निम्नलिखित नायिकाओं को भी स्वीकृत माना है—

श्रीमानलि के भौन में भोग्य भामिनी घोर ।

तिनहू को सुकियादिमें गनै सुकवि सिरमौर ॥

इस के उदाहरणस्वरूप राजा ययाति की दूसरी पत्नी शरमिष्ठा को समझना चाहिए। यह समस्त ग्रंथ और विशेषतया नखशिख बहुत ही उत्कट बना है। दास जी के सब ग्रन्थों में यह भेष्टतम है। इसका उदाहरणस्वरूप एक छन्द यहाँ उद्धृत करते हैं।

कंजसकोच गड़े रहे कीच में मीनन घोरि दियो दह नीरन ।

दास कहै मृगहू को उदास कै आस दियो है अरन्य गंभीरन ॥

आपुस में उपमा उपमेय है नैन ए निदत हैं कविधीरन ।

खंजन हूँ को उड़ाय दियो हलुके करि द्वारे अनंग के तीरन ॥

दास की भाषा शुद्ध व्रज-भाषा है। उसमें माधुर्य विशेष होता है और भुति कटु शब्द बहुत कम हैं। अन्य उत्तम कवियों की भाँति इनकी भाषा में भी मिलितवर्ण बहुत कम आने पाये हैं। इनको अनुप्रास का इष्ट न था परन्तु कहीं कहीं इन्होंने उसका व्यवहार भी किया है। इन कथनों का उदाहरणस्वरूप एक छन्द लिखा जाता है।

आनन में मुसुकानि सुहावनि बंकुरना अँखियानि छई है ।

धैन सुने मुकले उर जात जकी बिधकी गति ठैलि ठई है ॥

दास प्रभा उछलै सब संग सुरंग सुवासता फैलि गई है ।

चंदमुखी तनु पाय नवीनो भई तरुनार्द अनंदमई है ॥

बहुत स्थानों पर इन्होंने स्वाभाविक वर्णन अच्छे किये हैं, परन्तु इनकी कविता में प्राकृतिक घर्षणों का अभाव सा है। हृदय पर घोट लगाने वाले भाव भी इनकी कविता में यत्र तत्र पाये

जाते हैं और उसमें भावपूर्ण एवं गंभीर छन्दों का भी अभाव नहीं है । हम इसके उदाहरणार्थ एक छन्द भी नीचे लिखते हैं ।

मैनन को तरसेये कहाँ ली कहाँ लैं दियो बिरहागिमें तेये ।
एक घरी न कहूँ कल पैये कहाँ लगि प्रानन को कलपैये ॥
आये यही अथ जी में विचार सखी चलि सीतिहु के घर जिये ।
मानघटे ते कहा घटि है तुपे प्रान पियारे को देखन पिये ॥

दासजी ने यत्र तत्र हास्य के चर्खन भी बहुत अच्छे किये हैं ।
ऊधो तहाँई चलो ले हमें जहाँ कूबरी कान्हु बसैं यकठोरी ।
देखिए दास अघाय अघाय तिहारे प्रसाद मनोहर जोरी ॥
कूबरी सो कहु पाइए मंत्र लगाइए कान्हुसो प्रीति की डोरी ।
कूबर भक्ति बढाइए वेदि चढ़ाइए चंदन बंदन रोरी ॥

भाषा-साहित्य में यदि कोई प्राचीन कवि समालोचक हुआ है, तो वह यही महाकवि है । जैसे यह जाति के मुंशी थे, वैसे ही इन्होंने काव्य में भी मुंशीगीरी उत्तम की है । इस कथन की पुष्टि काव्यनिर्णय के प्रथम अध्याय एवं चौदहवें अध्याय के पन्द्रहवें छंद से होती है ।

इन्होंने अपनी कविता में जहाँ तहाँ नीति के भी अच्छे घवन कहे हैं । देखिए काव्यनिर्णय का छन्द ७४ अध्याय आठवाँ । इन्होंने भी अपने प्रत्येक ग्रन्थ के कवित्त अन्यान्य ग्रन्थों में रख दिये हैं, पर ऐसा बहुत नहीं हुआ है । इन सब गुणों के रहते हुए भी कहना पड़ता है कि इनकी रचना में तल्लीनता का अभाव सा है, अर्थात् सूर, तुलसी, देव और भूपण की भांति साहित्यानंद में मग्न होकर दास आपे से बाहर कभी नहीं होते । इनमें एक यह भी

बहुत बड़ा दोष है ये कि अन्य कवियों की उत्कियों को अपनी कविता में वेधड़क रख लेते हैं । इस कथन के उदाहरणस्वरूप इनकी रचना में बहुत छन्द मौजूद हैं । विचारे श्रीपति कवि पर यह अपना हक विशेष रूप से समझते थे यहाँ तक कि श्रीपतिसराज के अध्याय के अध्याय से भाव उठाकर आपने जैसे के तैसे अपने काव्यनिर्णय में रखलिये हे और इस बात को स्वीकार करना तो दूर रहा अपनी कवियों की नामावली में श्रीपतिजी का नाम तक नहीं लिखा, मानो ये उनको जानतेही न थे । संस्कृत के बहुतेरे श्लोकों के अनुवाद भी इनकी कविता में वर्तमान हैं ।

इन दो दोषों के होते हुए भी इनकी आचार्यता माननीय है । दशांग काव्य बहुत ही उत्तम रीति से इन्होंने समझाया है और इनका बोलचाल भी बहुत श्लाघ्य है । भाषा साहित्य के आचार्यों में आचार्यता की दृष्टि से इनका पद बहुतों से न्यून नहीं है । कविता की उत्तमता में ये महाशय दूसरे दर्जे के कवि हैं । इनका पांडित्य अयमय सराहनीय है । यदि ये महाशय काव्य न करके भाषा-साहित्य की समालोचना में अपने को लगाते, तो शायद भाषा का अधिक उपकार होता । इन के विषय में एक बात सर्व-प्रधान है कि इनका भाषा-माधुर्य एवं प्रसाद अत्यन्त सराहनीय है और इनके बहुतेरे छन्द मतिराम एवं देव तक की उत्तम रचनाओं से पूरी तुलना के योग्य हैं ।

(७१४) राजा गुरुदत्तसिंह उपनाम भूपति ।

ये महाशय बन्धल गोती टाकुर एवं अमेठी के राजा थे । इन्होंने संवत् १७९१ में सतसई नामक सात सौ दोहों का एक

बड़ा भावपूर्ण ग्रन्थ बनाया । ये महाराज कविकोविदी के कल्पवृक्ष थे । इनकी प्रशंसा में कवीन्द्र के बनाये हुए बहुत से छन्द मिलते हैं । कवीन्द्र जी इनकी समा में थे, धरन् रस-चन्द्रोदय बनाने पर अमेठी के राजा हिम्मतसिंहजी ने ही उन्हें कवीन्द्र की उपाधि दी थी । राजा हिम्मतसिंह के पीछे कवीन्द्र बहुत दिन तक राजा गुरुदत्त सिंहजी के समय में भी अमेठी में रहते रहे । राजा गुरुदत्तसिंहजी से एक बार बांध के नयाब सम्राट्त्त पुरा से युद्ध हुआ । नयाब सम्राट्त्त पुरा ने गढ़ अमेठी को चारों ओर से घेर लिया । राजा गुरुदत्तसिंहजी जंगल को निकल जाने का विचार करके गढ़ के बाहर निकले, परन्तु घोर किसी घोर से न निकल कर जिधर स्वयं नयाब साहब थे उधर ही से चले घोर लड़ते मिड़ते तथा बहुत से शत्रुओं को काटते हुए जंगल का निकले चले गये । इसी का वर्णन कवीन्द्र जी ने निम्न छन्द द्वारा किया:—

समर अमेठी के सरस गुरुदत्त सिंह

सादत की सेना समसेरन सों भानी है ।

भनन कवीन्द्र काली हुलसी असोसन को

सोसन को ईसकी जमाति सरसानी है ॥

तहाँ एक जोगिनी सुभट खोपरी ले

उड़ी सोनिन पियत ताकी उपमा बखानो है ।

प्यालो लै चिनी को छकी जोवन तरंग मानो

रंग हेत पीवत मजीठ मुगलानी है ॥

कहते हैं कि राजा साहब ने कई वर्षों के पीछे अपना राज्य फिर पाया ।

राजा गुरुदत्तसिंह जी की सतसई की एक हस्त-लिखित प्रति हमारे पास वर्तमान है । इसके देखने से ज्ञान पड़ता है कि इन्होंने कंठाभरण और रसरत्नाकर नामक दो और दोहों के ग्रन्थ बनाये हैं । सतसई में इन दोनों ग्रन्थों के छन्द बहुतायत से उद्धृत किये गये हैं । खोज में भागवत भाषा और रसदीप नामक इनके दो ग्रन्थ और निकले हैं । अतः कुल मिलाकर इनके पाँच ग्रन्थ हुए ।

इनकी कविता बहुत सरस और भाषा अत्यन्त मधुर और सुहावनी होती थी । बिहारीलाल के अतिरिक्त और किसी भी दोहाकार की कविता उत्तमता और सरसता में इनकी कविता से नहीं बढ़ पाती । प्रत्येक विषय पर इन्होंने बहुत ही मनोरञ्जक और सच्ची कविता की है । राजा साहब ने बिहारी की भाँति थोड़े शब्दों में बहुत सा भाव भर रक्खा है । इनकी रचना में संक्षिप्त गुण का बहुत अच्छा चमत्कार है । इन्होंने भाषा का भी यथेष्ट प्रयोग किया है और उसमें बाधालंकारों का खूब समारोह रक्खा है । रूपक, उपेक्षा, उपमा आदि अलंकारों की भी छटा सतसई में प्रमा फैलाती है । इसका विषय शृंगार प्रधान है । दोहाओं के चमत्कार को राजा साहब ने खूब दिखाया है ।

सत्रह शतक शकानवे कातिक सुदि बुधवार ।

ललित तृतीया को भयो सतसैया अवतार ॥

धूँधुट पट की आड़ है हँसति जयै वह दार ।

ससि मंडल ते तव कढ़ति जनु पियूष की धार ॥

अति खौरम सह वास ते सहज मधुर मुख कन्द ।
 दोत अग्निन को नलिन दिग सरस सलिल मकरन्द ॥
 भये रसाल रसाल हैं भरे पुष्ट मकरन्द ।
 मान सान तोरत नुरत नम्रत भ्रमर मद मन्द ॥

(७१५) तोपनिधि ।

ये महाशय चतुर्भुज गुरु के पुत्र गृंगेरपुर (सिंगरौर)
 जिला शम्भूदाबाद के रहने वाले थे । इन्होंने संवत् १७९१ में
 सुधानिधि नामक रस-भेद और भाव-भेद का १८३ पृष्ठों और ५६०
 छन्दों का एक बड़ाही घड़िया ग्रन्थ बनाया । उसी में कवि ने अपने
 विषय में उपर्युक्त बातें लिखी हैं । विनयशतक और नखशिख
 नामक इनके दो और ग्रन्थ खोज में मिले हैं । तोपनिधि अपनी धेणी
 के अनुग्राह हैं । आपने अपने ग्रन्थ में आचार्यता भी प्रदर्शित की है और
 कई और काव्यांगों पर अच्छे विचार प्रकट किये हैं । कुछ लोगों का यहाँ
 तक मत है कि इनका रचना-चमत्कार दास जी के समान है ।
 इन्होंने अनुप्रास और यमक का प्रयोग किया है और भावपूर्ण
 गम्भीर छन्द आपकी रचना में बहुत पाये जाते हैं । सुधानिधि ऐसा
 विलक्षण बना है कि जिस एक ग्रन्थ में ही ये सुकवि कहे जा
 सकते हैं ।

✓ एक दीनी अधीनी करे' वतियां जिनकी कटि छीनी छला में करे' ।
 एक दोस धरे' अपसोस भरे' एक रोस के नैन लला में करे' ॥
 कहि तोप जुटी जुग जंघन सों उर दै मुज स्यामै सलामें करे' ।
 निज अमर मांगी' कदम्य तरे घज बामें कलामें मुलामें करे ॥

तन में रवि को प्रतिबिम्ब परै किरनै सो घनी सरसाती ।
 भीतर हैं रहि जात नहीं अँखियाँ चकचैांध है जात हैं राती ॥
 ठि रहौ बलि कोठरी में कहि तोष करै विनती बहु भाँती ।
 सारसी नैन लै आरसी सो अँग काम कहा कड़ि धाम में जाती ॥
 (७१६ व ७१७) दलपति राय तथा बंसीधर ।

इन दोनों कवियों ने मिल कर अलंकार रत्नाकर नामक ग्रन्थ
 संवत् १७९२ में बनाया। दलपति राय महाजन और बंसीधर ब्राह्मण
 थे। ये दोनों कवि अमदाबाद के रहने वाले थे। अमदाबाद से
 गुजरात के अहमदाबाद का प्रयोजन जान पड़ता है। इन्होंने
 “उदयापुर” वाले जगत्सिंह के नाम पर यह ग्रन्थ बनाया है। शुद्ध
 शब्द उदयपुर और जगत्सिंह हैं। महाराणा जगत्सिंहजी संवत्
 १७९१ में सिंहासनाब्ध हुए थे और संवत् १८०८ में परलोकगामी
 हुए। उनकी बड़ाई में यह छन्द लिखा गया है :—

सकल महीषन के राजें सिरताज राज

पर उपकारी हारी भारी दुख दन्द के।

दैव जगत्सिं धीर गुहता गँभीर धरे

भंजन विपद्य पछ दच्छ फौज फन्द के ॥

प्रभुता प्रकास अति रूप को निवास सोई

प्रगट प्रकास मैटै जग दुख वृन्द के।

मेघ से समुन्दर से पारथ पुरन्दर से

रति पति सुन्दर समान सूर चन्द के ॥

अलंकार रत्नाकर में जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह के

बनाए हुये भाषाभूषण की एक प्रकार से टीका की गई है । इसे ग्रन्थ में कवियों ने अपनी साहित्य-छटा दिखाने का प्रयत्न न करके अलंकारों के विषय को समझाने का अधिक ध्योग किया है । इस कारण अलंकार-ग्रन्थों में जिज्ञासु के वास्ते यह ग्रन्थ परमोपकारी है । इसमें पूर्ण रूप से गद्य द्वारा प्रत्येक अलंकार का स्वरूप एवं उसके उदाहरण में अलंकार का निकलना समझा दिया गया है । इसमें कर्त्ताओं ने अपनी ही कविताओं से अलंकारों के उदाहरण न दे कर अन्य ४४ प्रसिद्ध प्रसिद्ध कवियों की रचानाओं से भी उदाहरण दिये हैं, जिस कारण से इस ग्रन्थ के प्रायः सब उदाहरण बड़े ही बढ़िया हैं । इन दोनों रचयिताओं की कविता बड़ी मनोहर बनती थी । इनकी भाषा बहुत मधुर और भाव बड़े गम्भीर होते थे ।
इस ग्रन्थ के दोहे भी बड़े मनोहर हैं ।

रहै सदा विकसित विमल धरे वास मृदु मंजु ।

उपज्यो नहिँ पुनि पंक ते प्यारी तब मुच कंजु ॥

इन कवियों ने अनुप्रास भी अच्छे रखे हैं । इन की कविता बहुत थोड़ी है, परन्तु है बड़ी उत्कृष्ट । इन दोनों कवियों के छन्द इस ग्रन्थ में अलग अलग हैं, परन्तु काव्य के गुणों में दोनों एकसाँ हैं, सो इनके विषय में सब बातें मिलाकर लिखी गई हैं । इन को हम पढ़ाकर कवि की कक्षा में समझते हैं । उदाहरणार्थ इन के कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं ।

आली री निहारि वृषभानु की डुलारी जाहि

देखि प्रान प्रीतम के प्रेम पास में परत ।

१) मैाँहन को फेरियो औ हेरियो बिहँसि मन्द
 टेरियो सखी को जब नाह अंक में भरत ॥
 आजु लौ न जानी ही सो परी पहिँचानो अब
 जावन निसानी ऐसी अंग अंग को धरत ।
 विधना प्रवीन मानो तन में नवीन कियो चाहै
 कटि छीन याते पीन कुच को करत ॥
 विकसित कंजन की रुचि को हरत हठि
 करत उदोत छिन छिन ही नवीनो है ।
 लोचन चकोरन को सुख उपजायै अति
 धरत पियूष लखे भेटि दुख दीनो है ॥
 छत्रि दरसाय सरसाय मीन केतन को
 तापै बुधि हीन विधि काहे विधु कीनो है ।
 पद्म नैदनन्द प्यारी तेरो मुख चन्द यह
 चन्द ते अधिक अंक पंक के विहीनो है ॥
 (यह छन्द दोनों कवियों का बनाया हुआ है ।)
 अरुन हरौल नभ मडल मुलुक पर चढो अरु
 चढ़वे कि तारि है किरन कोर ।
 आवत ही सार्वत नछन जाय धाय धाय
 धार घमसान करि काम आये ठोर ठोर ॥
 ससिहर सेत मयो सटफ्यो सदमि सखी आमिल
 उलूक जाय गिरे कन्दरन चोर ।
 दुन्द देखि अरविन्द वन्दी खाने ते भगाने पायक
 पुलिन्द पै मलिन्द मकरन्द चोर ॥

इस ग्रन्थ में महाराणा जगत्सिंह के अतिरिक्त निम्न लिखित महारूपों के भी नाम आये हैं :—उदात्तचन्द्र, प्रतापसिंह, जाफ़र खान, घोर खान आना ।

दलपति राय बंसोदर ने अपने छन्दों के अतिरिक्त निम्न लिखित कवियों के भी छन्द उदाहरणों में रखे हैं :—

यशवन्त सिंह (स्फुट छन्द पर्य भाषा भूषण से), सेनापति, केशवदास, बलभद्र, भगवन्त सिंह, गंग, विदारी लाल, मुकुन्द लाल, बदन, शिरोमणि, सुखदेव, घातुर, सुरति मिश्र, नीलकण्ठ, भीरन, रामकृष्ण, बालम, देवी, दास, धारी, कृष्ण दंडी, देव, कालिदास, दिनेश, बीठल राम, अनीस, काशीराम, चिन्तामणि, पुष्पी, शिव, गोप, रघुराय, नेहो, मुबारक, रहीम, भतिराम, रस खानि, निरमल, निहाल, निपट निरंजन, नन्दन, महाकावि, राधाकृष्ण घोर ईश । इनमें से भगवन्त सिंह, धारी, कृष्ण दंडी, गोप, निरमल घोर राधा कृष्ण के अतिरिक्त शेष सब कवियों के नाम शिव सिंह-सरोज में पाये जाते हैं । इस ग्रन्थ में इन कवियों के नाम आ जाने से इतना निश्चय हो गया कि इन लोगों ने संवत् १७९२ के पूर्व या तब तक कविता की थी । शिवसिंहसरोज में से कुछ कवियों के जन्मकाल संवत् १७९२ के पीछे लिखे गये हैं, सो इस ग्रन्थ में उनके नाम आ जाने से यह निश्चय हो गया कि उन के जन्मकाल इस समय से पूर्व के हैं । पुराने संग्रहों से इतना बहुत बड़ा उपकार हो जाता है कि एक तो पुराने कवियों के नाम स्थिर हो जाते हैं, दूसरे उन के समय निरूपण में कुछ सुभीता रहता है । सो इस प्रकार विचार करने से कालिदास का हजारा बढ़ा ही प्रशंसनीय

ग्रन्थ है । यह ग्रन्थ डोटा होने पर भी हजारों ही की भाँति उपकारी है ।

नाम—(७१८) शिवनारायण गाजीपुर ।

ग्रन्थ—१ लालग्रन्थ, २ सन्तविलास, ३ भजनग्रन्थ, ४ सन्त-
सुन्दर, ५ गुरुन्यास, ६ सन्त चारी, ७ सन्तोपदेश,
८ शब्दावली, ९ सन्त परवाना, १० सन्तमहिमा, ११
सन्तसागर, १२ सन्तविचार ।

रचना सं०—१७९२ ।

विवरण—ये महाशय शिवनारायण पन्थ के चलाने वाले हैं ।
इनकी रचना साहित्य की दृष्टि से बिल्कुल साधारण है ।

नाम—(७१९) महाकवि ।

कविता-काल—१७९२ के लगभग ।

विवरण—इनकी रचना बड़ी मनोहारिणी होती थी, परंतु इनका
कोई ग्रंथ नहीं मिलता है । इनका एक ही छंद हमें याद
है और वही सुंदरीतिलक एव शिवसिंहसरोज में है ।
इनकी गणना साधारण श्रेणी में है । इनका नाम दल-
पति पेंसोधर ने लिखा है ।

✓ राधिका माधवे एकही सेज पै घाय लै सोई सुभाय सलेने ।
पारै महाकवि कान्ह को मध्य में राधे कह्यो यह बात न होने ॥
सांवरी होउँगी सांवरे संग में वावरी तोहि सिखाई है कोने ।
सोने को रंग कसौटी लगे पै कसौटी को रंग लगी नहिँ सोने ॥

(७२०) सोमनाथ ।

ये महाशय माधुर ग्राहण थे । इन्होंने अपना कुल इस प्रकार कहा है—छिरौरा चंडी नरोत्तम मिश्र के देवकीनन्दन एवं श्रीकंठ, नामक दो पुत्र थे । देवकीनन्दन ने नीलकंठ, मोहन, महामणि और राजाराम नामक चार पुत्र पाये, जिनमें से नीलकंठ के उजागर, गंगाधर और सोमनाथ आत्मज हुए । जैपुरनरेश महाराज रामसिंह के नरोत्तम मंत्र-गुरु थे । ये महाराज संवत् १७२४ में राजगद्दी पर बैठे थे । नीलकंठ महाराज कविता एवं ज्योतिष में बड़े प्रवीण थे ।

सोमनाथजी ने संवत् १७९४ की ज्येष्ठ वदी १० को "रस-पीयूषनिधि" नामक ग्रंथ समाप्त किया । इनका यही एक ग्रंथ पं० पुगुलकिशोर जी मिश्र के पुस्तकालय में है । ठाकुर शिवसिंह सेंगर ने इनके किसी ग्रंथ का नाम नहीं लिखा और इनके जन्म का संवत् १८८० बनाया है, परंतु स्वयं इनके ग्रंथ से विदित होता है कि इन्होंने सं० १७९४ में रसपीयूषनिधि ग्रंथ बनाया । इसकी काव्य-प्रौढ़ता से अनुमान होता है कि लगभग पचास वर्ष की अवस्था में सोमनाथ जी ने इसे समाप्त किया होगा । इनके मरण-काल के विषय में हम कुछ भी नहीं कह सकते । इन्होंने अपने ग्रंथ में तत्कालीन इतिहास का बहुत थोड़ा उल्लेख किया है । कविता में इन्होंने अपने नाम शशिनाथ, सोमनाथ और नाथ लिखे हैं । इन के और ग्रंथ सुजानविलास और कृष्णलीलावली पंचाध्याई खोज से मिले हैं । ये महाशय भरतपुर के महाराज बदनसिंह के कनिष्ठ

पुत्र प्रतापसिंह के यहाँ रहते थे । बदनसिंह के बड़े पुत्र सूरज-मल युवराज थे और प्रतापसिंह को वैरिगढ़ मिला था, जिसमें वे रहते थे । सूरजमल के विजयों के वर्णन सूदन कवि ने बहुत ही सोहावने काव्य द्वारा किये हैं । प्रतापसिंह का सन् १७७० ई० तक जीवित रहना अनुमान में आता है, क्योंकि वे सूरजमल के छोटे भाई थे और सूरजमल सन् १७६१ ई० वाली पानीपत की तीसरी लड़ाई के समय वर्तमान थे ।

रसपीयूषनिधि रीति का बहुत ही सुन्दर ग्रंथ है । इसमें सोमनाथ ने पिंगल, कविता के लक्षण, प्रयोजन, कारण और भेद, पदार्थ-निर्णय, ध्वनि, भाषा, रस, रसामास, भाषामास, दूषण, गुण, अनुपास, यमक, चित्र काव्य और अलंकार कहे हैं । पदार्थ-निर्णय में देवजी की भाँति इन्होंने भी धान्य, लक्ष्य और ध्वन्य के अतिरिक्त तात्पर्य भी माना है । रस का निम्न लिखित लक्षण इन्होंने बहुत यथार्थ दिया है :—

सुनि कवित्त को चित्त मधि सुधि न रहै कछु और ।

होय मगन यहि मोद मैं सो रस कहि सिरमौर ॥

शृंगाररस के अंतर्गत नायिका भेद भी बहुत विस्तारपूर्वक कहा गया है । रसों के पीछे प्रतापसिंह के हाथी और घोड़ों का अच्छा वर्णन हुआ है । सोमनाथ जी ने दशांग कविता को इस एक ही ग्रंथ में बहुत उत्कृष्ट प्रकार से दिखा दिया है ।

श्रीपति और दास जी के सिवा इनका रीति ग्रंथ प्रायः चौर सब आचार्यों के रीति-ग्रंथों से रीति के विषय में श्रेष्ठतर ।

प्रत्येक विषय को जैसी साफ़ धार सुगम रीति से इन्होंने सम-
झाया है, ऐसा कोई भी कवि नहीं समझा सका है। कविता से
अपरिचित पाठक भी इस ग्रंथ को पढ़ कर दशांग कविता समझ
सकता है। हमारी समझ में आचार्यता की दृष्टि से देखने पर
केवल चार सत्कवियों ने दशांग कविता का वर्णन साफ़ धार
सुंदर किया है, अर्थात् देव, धीपति, सोमनाथ धीर दास। इन
सब में समझाने की रीति सोमनाथ जी की प्रशंसनीय है।
केशवदास धीर कुलपति मिथ भी आचार्य हैं, परंतु उन्होंने एक
तो दशांग कविता नहीं कही, धीर दूसरे इन दोनों की कविता
कठिन है। रसपीयूषनिधि काव्योत्कर्ष में भी प्रशंसनीय है।
आकार में यह दास के काव्यनिर्णय से सजाया होगा।

सोमनाथ की भाषा शुद्ध व्रज भाषा है। उसमें मिलित वर्ण
बहुत कम आने पाये हैं और समस्त ग्रंथ बहुत ही मधुर भाषा में
लिखा गया है। इनको यमक, अनुप्रास आदि का इष्ट न था और ये
उचित रीति से अपनी कविता में उनका व्यवहार करते थे। शब्दों
के स्वरूप में ये महाशय शुद्ध संस्कृत के स्थान पर हिन्दी की रीति
अधिक पसंद करते थे। धृन्दावन की जगह ये बिन्दावन लिखते थे।
इनकी कविता में प्रकृष्ट छंदों की संख्या बहुत अधिक न मिलेगी,
परन्तु इनकी रचना निर्दोष है और एकरस बनती चली गई है,
ऐसा नहीं कि कहीं बहुत उत्तम हो और कहीं शिथिल पड़ गई हो।
ये महाशय देव और मतिराम की भाँति चमत्कारिक छन्द नहीं
लिख सकते थे, परन्तु इनकी भाषा बहुत ही संतोषजनक है। आप

दासजी के समकक्ष कवि हैं। इनकी कविता से दो छन्द नौ उद्धृत किये जाते हैं।

प्रीति नई नित कीजति है सबसें छलकी बतरानि परी है ।
 सीखी ढिठाई कहा ससिनाथ हमें दिन द्वैकते जानि परी है ॥
 और कहा कहिए सजनी कठिनार्ह गरे अति आनि परी है ।
 मानत है बरज्यो न कछु अब पेसी सुजानहि वानि परी है ॥

दिसि विदिसनि ते उमड़ि मड़ि लीन्हों नभ
 छेड़ि दीनों धुरवा जबासे जूथ जरिगे ।
 डहडहे भए द्रुम रंचक हवा के गुन
 कहूँ कहूँ मुरवा पुकारि मोद भरिगे ॥
 रहि गये चातक जहाँ के तहाँ देखत ही
 सोमनाथ कहै बूँदा बूँदाहून करिगे ।
 सोर भयां घोर चहुँ मोर महि मंडल में
 आए धन आए धन आइकै उघरिगे ॥

(७२१) रसलीन ।

सैयद ग़ुलाम नबी बिलगरामी उपनाम रसलीन कवि ने अठारहवीं शताब्दी में कविता की थी। क़स्बा बिलगराम ज़िला हरदोय में है। यह मल्लाहों से पाँच कोस की दूरी पर स्थित है। बिलगराम में बहुत दिनों से बड़े बड़े विद्वान् मुसलमान होते रहे हैं और अब भी वर्तमान हैं। यह स्थान विद्या और गुणों के लिए इतना प्रसिद्ध है कि लोग बिलगरामी होना एक महत्त्व-सूचक उपाधि समझते हैं। यह उपाधि रसलीन के समय भी श्रद्धामाज्ज

समझी जाती थी क्योंकि उन्होंने ने अपने को बिलगरामी करके लिखा है । आप ने अपने को चाकुर पुत्र कहा है ।

शिवसिंहसरोज में इनके विषय में निम्न बातें लिखी हैं :—

“ये कवि अरबी फारसी के आलिम फ़ाजिल और भाषा कविता में बड़े निपुण थे । रसप्रबोध नाम ग्रन्थ अलंकार में इनका बनाया हुआ बहुत प्रामाणिक है । इनके कुतुबखाने में पाँच सौ जिल्द भाषा-काव्य की थीं ।”

इनका जन्म काल अनुमान से संवत् १७४६ के लगभग जान पड़ता है, क्योंकि इनके प्रथम ग्रन्थ अंगदर्पण में प्रौढ़ कविता है । उन्होंने ने अपना पूरा नाम ‘श्री हुसैनी बासती बिलगरामी सैयद चाकर मुन सैयद गुलाम नबी रसलीन’ लिखा है । हुसैनी बासती से मुसलमानों बस्ती का प्रयोजन जान पड़ता है ।

इनके दोनों ग्रन्थ, अर्थात् अंगदर्पण और ‘रसप्रबोध’ प्रकाशित हो चुके हैं और दोनों हमारे पास वर्तमान हैं ।

अंगदर्पण संवत् १७७४ में बना था । इसमें १७७ दोहे हैं, जिनमें नायिका के नखदिख का वर्णन है । यह वर्णन बड़ा ही भङ्गीला है । इसमें उपमायें, रूपक और उत्प्रेक्षायें चमत्कारिक हैं । ‘रसप्रबोध’ एक बड़ा ग्रन्थ है, जिसमें ११५५ दोहों द्वारा रसों का विषय बड़े विस्तारपूर्वक और प्रशंसनीय रीति से सांगोपांग वर्णित है । इसमें अलंकारों का विषय बिलकुल नहीं कहा गया है । रसों का वर्णन भावों के बिना अच्छा नहीं कहा जा सकता, इस कारण रसलीन महाशय ने भावभेद भी बहुत विस्तारपूर्वक कहा है । भावभेद में आलम्बन विभाव के अन्तर्गत नायक और नायिका-भेद

आ जाता है। इस विषय को भी इन्होंने बड़े विस्तारपूर्वक और भली भाँति कहा है। उद्दीपन में षट् ऋतु का भी वर्णन आ जाता है और उसे भी इस कवि ने खूब निभाया है। इसी ग्रन्थ में एक चारहमासा भी अच्छा है। रसलीन ने कहा है कि यदि कोई यह ग्रन्थ ध्यानपूर्वक पढ़े तो उसे रसों का विषय जानने के वास्ते किसी दूसरे ग्रन्थ के पढ़ने की आवश्यकता न रहे। यह कथन पूर्णरूप से यथार्थ है। यह ग्रन्थ संवत् १७९९ में समाप्त हुआ।

रसलीन ने मुसल्मान होने पर भी ब्रज भाषा बहुत ही शुद्ध लिखी है। उसमें फ़ारसी के शब्द नहीं आये हैं। इनकी तथा किसी ब्राह्मण कवि की भाषाओं में कुछ भी अन्तर नहीं है। यह इन्होंने का काम था कि फ़ारसी के पारगामी होकर भी वे ऐसी ठेठ ब्रजभाषा में कविता करने में समर्थ हुए। इनकी कविता सराहनीय है। हम इन्हें तोप कवि की श्रेणी में रखते हैं।

मुकुन भये घर खोय के कानन बैठे जाय ।

घर खोवत हैं और को कीजे कौन उपाय ॥

कत देखाय कामिनि दर्ई दामिनि को यह वाह ।

घरघराति सी तन फिरै फरफराति घन माह ॥

कहुँ लावति विकसित कुसुम कहूँ डोलावति बाय ।

कहुँ बिछावति चाँदनी मधु ऋतु दासी आय ॥

कुमति चन्द प्रति चौस बढ़ि मास मास कदि आय ।

तुय मुख मधुराई लखै फोको परि घटि जाय ॥

बृद्ध कामिनी काम ते सून धाम में पाय ।

नेवर भ्रमकावति फिरै देवर के दिग जाय ॥

निय संसय जोधन मित्रे भेद न जान्यो जात ।

प्रात समै निसि दैस के दुची भाव दरमान ॥

(७२२) रसिक प्रीतम ने नित्यलीला सचत् १७९५ में रची ।

यह ग्रन्थ हमने नहीं देखा, पर खोज में इसका हाल लिखा है ।
खोज में 'चुन्दावनसत' नामक इनका एक और ग्रन्थ मिला है ।

(७२३) रघुनाथ ।

ये महाशय काशिराज महाराज बरिबंडसिंह के राजकवि थे
और काशी में ही रहते थे । इनके पुत्र गोकुलनाथ, पौत्र गोपीनाथ
और गोकुलनाथ के शिष्य मणिदेव ने महाभारत का भाषानुवाद
बनाया । ये महाशय बन्दीजन थे । ठाकुर शिवसिंहजी ने इनके
काव्य कलाधर, रसिक मोहन, जगत मोहन और इंद्र महेत्सव
नामक चार ग्रन्थों के नाम लिख कर यह भी लिखा है कि इन्होंने
सतसई की टीका भी बनाई है । इनके प्रथम तीन ग्रन्थ हमारे पास
हैं, जिन में से 'जगतमोहन' राजा इंदौरा के पुस्तकालय से हमें
प्राप्त हुआ है । काव्यकलाधर और रसिकमोहन हमारे पास हस्त
लिखित हैं । रघुनाथ ने अपने ग्रन्थ (जो हमारे पास हैं) सचत्
१७९६ से १८०७ तक बनाये । काशीनरेश ने इन को चौरा ग्राम
दिया, जिसमें इनका कुटुम्ब रहा । इन्होंने महाराजा बरिबंडसिंह
के पूर्व पुरुषों में मसाराम और कीटू मिश्र का वर्णन किया है और
यह भी लिखा है कि महाराजा बरिबंडसिंह ने चिलविलिया का
गढ़ जीता था ।

रसिकमोहन संवत् १७९६ में बना था । यह अलंकारों का ग्रन्थ है, जिसमें १२१ पृष्ठ और ३२३ छन्द हैं । इसमें शृंगार रस का विषय इतना अधिक नहीं है, जितना कि अन्य ग्रन्थों में हुआ करता है । इसमें अलंकारों के लक्षण और उदाहरण बड़े ही साफ़ हैं । इस महाकवि ने यह ग्रन्थ और इसके समस्त छन्द अलंकार समझाने ही के लिए बनाये, अतः जिस अलंकार का उदाहरण दिया गया है, उसमें प्रायः एक ही छन्द में बहुत बार वही अलंकार निकलता है । यथा :—

फूलि उठे कमल से अमल हितू के
 नेम कहै रघुनाथ भरे चैन रस सियरे ।
 दैरि आये और से करत गुनी गुन गान
 सिद्ध से सुजान सुख सागर सों लियरे ॥
 सुरभी सी खुलन सुकवि की सुमति लागी
 चिरिया सी जागी चिन्ता जनक के हियरे ।
 धनुष पै ठाढ़े राम रवि से लसत आजु
 भोर कैसे नखत नरिन्द भये पियरे ॥

इस ग्रन्थ में बढिया छन्द बहुत से हैं और कहीं कहीं इनके पद कदाचित् के रूप में परिणत हो गये हैं । यथा—

मैं मन बीच विचारि लख्यो हे
 बनारस में न बिना रस कोऊ ॥
 छोर निधि जायो गायो निगम पुरान छाये
 बपुष प्रभा सों लीन्हें तारन जगतु है ।

अनुज कहायो कमला काँ कहँ रघुनाथ नाता
 पायो विष्णु सो सो जानत जगतु है ॥
 माथे पै महेस राख्यो, मित्र कहि मित्र भाख्यो,
 पेसो जऊ तऊ तुलताई न लहतु है ।
 भूप बरिबंद जस राखे कुलीन आगे
 धाकर सो देखत सुधाकर लगतु है ॥

उत्कृष्ट छन्दों के होते हुए भी रघुनाथ की कविता कहीं कहीं विलकुल गद्ययत् हो जाती है ।

काव्यकलाधर सवत् १८०२ में बना । यह भी १५० पृष्ठों का एक बड़ा ग्रन्थ है । इसमें भाव-भेद और रस-भेद के वर्णन हैं । रघुनाथ ने नायिका-भेद तो विस्तारपूर्वक कहा ही है, परन्तु नायक-भेद का भी बड़ा विस्तार किया है । यह भी रसिकमोहन की भाँति प्रशंसनीय है । इसका उदाहरणस्वरूप केवल एक छन्द यहाँ लिखा जाता है ।

काछो कछे पट पीत को सुन्दर सीस धरे पगिया रँगराती ।
 हार गरे बिच गुंजन के अलकें छिति छोरन लें छहराती ॥
 खेलत ग्वालन सो रघुनाथ सो टोलै गलीन मैं सी उवपाती ।
 जौ रँग साँवरो होतो न ईठि तौ काहु की डीठि कहूँ लगि जाती ॥

जगतमोहन सवत् १८०७ में बना । इसमें रघुनाथ ने लिखा है कि—

महाराज बरिबंद ने हे मो पर अनुकूल ।
 गाँव नाच सम्यति दियो कियो बड़ेन के तूल ॥

यह ३२४ पृष्ठों का एक बड़ा ग्रन्थ है, परन्तु इसमें श्रीकृष्ण-चन्द्र की केवल १२ घंटे की दिनचर्या वर्णित है। बन्दीजनों ने उन्हें गुणगान करके जगाया, उन्होंने उठ कर देवताओं का ध्यान करके प्रातःकृत्य किया। इतने में पंडित लोगों ने आशीर्वाद देकर राजनीति कही, तथा नैयायिक, ज्योतिषी, सामुद्रिकज्ञ और वैद्य क्रमशः आये और उन्होंने भी बड़े विस्तारपूर्वक अपने अपने विषयों के वर्णन किये। तब हरि ने भोजन करके दरबार किया। यहाँ दरबारी, मुसाहेब, साज-सामान, सेना, जवाहिरात, घोड़ों के गुण-दोष और घोषध, हाथी, उनके भेद एवं दवा, और विविध भाँति के पक्षियों के सांगोपांग वर्णन हैं। इसके पीछे यादवपति मृगया को निकले। इस स्थान पर बाहुन, सेना, नगर, वन, पक्षी मृगादि के अच्छे कथन हैं। मृगया में हाथी पकड़ने का वर्णन है। तदनन्तर मुनिगण यादवराय से मिले और उन्होंने आशीर्वाद देकर ब्रह्मज्ञान का कथन किया। इस स्थान पर ऋषियों के आश्रमों का भी वर्णन है। ब्रह्मज्ञान के साथ ग्रन्थ समाप्त हो गया है। इस ग्रन्थ में राजनीति अच्छी कही गई है। वर्णनों का बाहुल्य देखते यह ग्रन्थ बहुत प्रशंसनीय है, परन्तु कई स्थानों पर यह काव्य लक्षण के बाहर हो गया है। इस कथन के उदाहरणस्वरूप वैद्यक, ज्योतिष, न्याय आदि हैं, जो काव्य की दृष्टि से अरुचिकर हो गये हैं, यद्यपि उनसे कवि की बहुधना प्रकट होती है। इस ग्रन्थ के उदाहरणस्वरूप दो छन्द नीचे लिखे जाते हैं:—

सुधरे सिलाह राखी, वायु वेगो बाह राखी,
रसद की राह राखी, राखे रहै वन को ।

अनुज कहाँया कमला को कई रघुनाथ नातो
 पायो विष्णु सों सों जानन जगनु है ॥
 माथे पै मदेस राख्यो, मित्र कहि मित्र भाख्यो,
 पेसो जऊ तक तुलताई न लहतु है ।
 भूप धरिबंद अस राखरे कुलीन आगे
 धाकर सो देपत सुधाकर लगनु है ॥

उत्कृष्ट छन्दों के होते हुए भी रघुनाथ की कविता कहीं कहीं
 बिलकुल गद्यपद्य हो जाती है ।

काव्यकलाधर संघत् १८०२ में बना । यह भी १५० पृष्ठों का
 एक बड़ा ग्रन्थ है । इसमें भाव-भेद और रस-भेद के वर्णन हैं ।
 रघुनाथ ने नायिका-भेद तो विस्तारपूर्वक कहा ही है, परन्तु
 नायक-भेद का भी बड़ा विस्तार किया है । यह भी रसिकमोहन
 की भाँति प्रशंसनीय है । इसका उदाहरणस्वरूप केवल एक छन्द
 यहाँ लिखा जाता है ।

काछो कछे पट पीत को सुन्दर सीस धरे पागिया रँगराती ।
 हार गरे बिच गुंजन के अलकें छिति छोरन लैं छहराती ॥
 खेलत ग्यालन सों रघुनाथ घौ डोलै गलीन में री उतपाती ।
 जौ रँग साँवरो होतो न हँडि तौ काहु की डीठि कहूँ लगि जाती ॥

जगतमोहन संघत् १८०७ में बना । इसमें रघुनाथ ने
 लिखा है कि—

महाराज बरिबंद ने है मो पर अनुकूल ।
 गाँव नाव सम्पति दियो कियो बड़ेन के तूल ॥

यह ३२४ पृष्ठों का एक बड़ा ग्रन्थ है, परन्तु इसमें श्रीकृष्ण-चन्द्र की केवल १२ घंटे की दिनचर्या वर्णित है। बन्दीजनों ने उन्हें गुणगान करके जगाया, उन्होंने उठ कर देवताओं का ध्यान करके प्रातःकृत्य किया। इतने में पंडित लोगों ने आशीर्वाद देकर राजनीति कही, तथा नैयायिक, ज्योतिषी, सामुद्रिकज्ञ और वैद्य क्रमशः आये और उन्होंने भी बड़े विस्तारपूर्वक अपने अपने विषयों के वर्णन किये। तब हरि ने भोजन करके दरबार किया। यहाँ दरबारी, मुलाहेब, साज-सामान, सेना, जवाहिरात, घोड़ों के गुण-दोष और चौपध, हाथी, उनके भेद एवं दवा, और विविध भाँति के पक्षियों के सांगोपांग वर्णन हैं। इसके पीछे यादवपति मृगया को निकले। इस स्थान पर याहन, सेना, नगर, वन, पक्षी मृगादि के अच्छे कथन हैं। मृगया में हाथी पकड़ने का वर्णन है। तदनन्तर मुनिगण यादवराय से मिले और उन्होंने आशीर्वाद देकर ब्रह्मज्ञान का कथन किया। इस स्थान पर ऋषियों के आश्रमों का भी वर्णन है। ब्रह्मज्ञान के साथ ग्रन्थ समाप्त हो गया है। इस ग्रन्थ में राजनीति अच्छी कही गई है। वर्णनों का बाहुल्य देखते यह ग्रन्थ बहुत प्रशंसनीय है, परन्तु कई स्थानों पर यह काव्य लक्षण के बाहर हो गया है। इस कथन के उदाहरणस्वरूप वैद्यक, ज्योतिष, न्याय आदि हैं, जो काव्य की दृष्टि से अरुचिकर हो गये हैं, यद्यपि उनसे कवि की बहुज्ञता प्रकट होती है। इस ग्रन्थ के उदाहरणस्वरूप दो छन्द नीचे लिखे जाते हैं:—

सुधरे सिलाह राखी, बायु बेगी बाह राखी,

रसद की राह राखी, राखे रहै बन को ।

दोर को समाज गरी, यज्ञा घा मज्जर गरी,
 ग्यारि के काज थहुमी दरफन के ॥
 अगम भगिया रारी, सकुन लेवैया रारी,
 कही रघुनाथ घा विचार धीच मन के ।
 बाजी दारै कयौ न घासर के परे जीन
 ताजी रारी प्रजन के, राजी गुमटन के ॥
 केधौ सेस देस ते निकसि पुहुमी प आय
 यदम उचाय बानी जस असपन्द की ।
 केधौ छिति चपरी उसीर की दंगायति है
 पेसी सोही उज्जल किरन जिसे चन्द की ॥
 जानि दिन पाल श्री नृपाल नैदलाल जू के
 कही रघुनाथ पाय सुघरी अनन्द की ।
 छूटत फुदारे केधौ फूल्यो है कमल तासों
 अमल अमन्द कहे धार मकरन्द की ॥

ये महाशय प्रजभाषा में कविता करते थे । इनकी भाषा
 साधारण और कविता अच्छी है । इनके भाष्य अच्छे होते थे,
 परन्तु भाषा प्रायः शिथिल रहती थी । इनकी कविता में टकसाली
 छन्दों का अभाव सा है । इनकी गणना साहित्य के आचार्यों में है
 और काव्यप्रौढ़ता की दृष्टि से हम इन्हें पद्माकर की थोड़ी में
 रखते हैं । इन्होंने पकाध स्थान पर सही बोली एवं प्राकृत मिश्रित
 भाषा में भी कविता की है ।

इन्द्र महोत्सव के पं० युगलकिशोरजी मिश्र (प्रजराज) ने
 देखा है । यह ग्रन्थ खड़ी बोली में स्फुट विषयों पर लिखा गया है ।

परन्तु इसमें भी शृंगार की प्रधानता है । आकार में यह कालिदास के बधूचिनोद के बराबर है । उदाहरण देखिए :—

आप दरियाव पास नदियों के जाना नहीं ✓
 दरियाव पास नदी होयगी सो धावैगी ।
 दरखत बेलि आसरे को कौन राखत न
 दरखत ही के आसरे को बेलि पावैगी ॥
 मेरे ही लायक जो था कहना सो कहा मैंने
 रघुनाथ मेरी मति न्याय ही को गावैगी ।
 यह मोहताज आप की है आप उसके न
 आप कैसे चले वह आप पास आवैगी ॥ ✓

१ नाम—(७२४) जनकराज किशोरीशरण अयोध्यावासी ।

ग्रन्थ—१ आदोलरहस्यदीपिका, २ तुलसीदासचरित्र, ३ विवेक-
 सारचंद्रिका, ४ सिद्धांतचौतीसी, ५ बारहखड़ी, ६ ललित-
 शृंगारदीपक, ७ कवितावली, ८ जानकीकरणाभरण,
 ९ सीताराम सिद्धान्तमुक्तावली, १० अनन्यतरंगिनी,
 ११ सीताराम रासरसतरंगिनी, १२ आत्मसेवधदर्पण,
 १३ होलिकाचिनोददीपिका, १४ वेदान्तसारधुतिदीपिका,
 १५ रसदीपिका, १६ दोहावली, १७ रघुवरकरनाभरण ।

कविता-काल—१७९७ ।

विवरण—इन्होंने धर्मभाषा तथा संस्कृत में भी कई ग्रंथ बनाये ।
 ये शायद अयोध्याजी के विरागियों में हैं । इनकी पुस्तकें

हमने दरबार छतरपुर में देखी हैं। इनकी गणना साधारण श्रेणी में है।

फूले कुसुम द्रुम विविध रंग सुगंध के चहुँ चाव ।
 गुंजत मधुप मधुमत्त नाना रंग रज्र रँग फाव ॥
 सौरी सुगंध सुमंद बात विनोद कत घडंत ।
 परसत अनंग उदोत हिय अमिलाव कामिनि कत ॥

(७२५) महाराणी वांकावती जी उपनाम ब्रजदासी ।

ये जयपुर राज्यान्तर्गत लियाण में बछवाहा राजा आनन्दरामजी उदेरा भोत की पुत्री थीं और सन् १७७६ में कृष्णगढ़ के महाराजा राजसिंह से इनका विवाह हुआ था। इन्होंने श्रीमद्भागवत का छन्दोबद्ध उल्पा किया जो ब्रजदासी भागवत के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें दोहा स्तोत्रादियों का आधिक्य है और इसकी भाषा ब्रजभाषा एवं घेसवाडी का मिश्रण है, जिसमें कहीं कहीं राजपूताना के शब्द मिल गये हैं। इनकी भाषा अच्छी और कविता निर्दोष है। ये भी मधुसूदनदास जी की श्रेणी में हैं।

नमो नमो श्री हंस नमो सनकादि रूप हरि ।
 नमो नमो श्री नार्द देव ऋषि जग को समसरि ॥
 नमो नमो श्री व्यास नमो शुक्देव जु स्वामी ।
 नमो परिच्छिन्न राज ऋषिनि मैं मुख्य जु नामी ॥
 पुनि नमो नमो श्री सूत जु नमो नमो सौनव सकल ।
 अह नमो नमो श्री भागवत कृष्ण रूप छिति मैं अकल ॥

(७२६) भारथशाह बिजना के प्रथम जागीरदार दीवान सावन्तसिंह के पोत्र थे । आपने संवत् १७९९ में ऊषा अनिरुद्ध की कथा नामक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ रचा । हनुमान विरदावली आप का दूसरा ग्रन्थ है । आपकी रचना तेजपूर्ण और सबल है, जिसमें माधुर्य गुण की विशेषता है । आपकी गणना साधारण श्रेणी में की जाती है ।

गन नायक गज बदन गवरि सुत विघन बिनासन ।

एकदन्त गुनघन्त अन्त नहिँ लहत सनातन ॥

कर त्रिसूल सुख मूल मूल दारिद्रि विभंजन ।

लपटे संग भुजंग सदा त्रैपुर अनुरंजन ॥

(७२७) व (७२८) स्वामी ललितकिशोरी व ललित-

मोहिनी नामक दो महाशय गुणशिष्य थे । ये संवत् १८०० के लग भग हुए । ये लोग निम्बार्क सम्प्रदाय में स्वामी हरिदास की शाखा के वेष्णव थे । इस शाखा के अनुयायी टहिन वाले कहलाते थे और अब भी कहलाते हैं । इन दोनों महाशयों ने श्री स्वामी महाराज जू की ध्वनिका नामक एक ४७ पृष्ठों का प्रजमापा में गद्य-ग्रन्थ रचा, जो हमने छत्रपुर में देखा है । इनका समय जाँच से मिला है । ये साधारण श्रेणी के लेखक थे ।

उदाहरण ।

घस्तु को दृष्टान्त—मलय गिरि को समस्त बन बाकी पवन सों

चन्दन हो जाय । बाँके कटू इच्छा नाहीं । बाँस और अरंड सुगन्ध न होय । सत्संग कुपाय को असर न करे ।

(७२६) स्वामी श्रीहित वृन्दावन दासजी चाचा ।

चाचा जी जाति के ब्राह्मण थे । आप पुष्कर जी के समीपस्थ श्रीस्वामी हितरूप जी के शिष्य थे । इनके आश्रयदाता महाराज महादुरसिंह जी, महाराज नागरीदास राजा कृष्णगढ़ के छोटे भाई थे । आप तत्कालीन गद्दीघर गोस्वामी के पितृव्य होने के कारण चाचा कहलाने लगे । इनकी पहली रचना जो हमें मिली है, वह सवत् १८०० की है, सो अनुमान से इनका जन्म सवत् १७७० के लग भग माना जा सकता है । कहा जाता है कि इन्होंने एक लक्ष पदों तथा छन्दों की रचना की । हमने इनके जितने ग्रन्थ दरबार छतरपुर में देखे हैं, केवल उन्हीं में १८२४५ पद दोहा, चौपाई इत्यादि हैं । इनके अतिरिक्त इन महात्मा द्वारा रचित और भी ग्रन्थों का होना इन्हीं ग्रन्थों के देखने से जान पड़ता है । उपर्युक्त कविता पर निगाह करने से कहना पड़ता है कि आकार में इनके धरातर रचना गायद खुरदास जी के सिवा और किसी ने भी नहीं की है, परन्तु खुरदासजी के भी पद इस समय साढ़े चार सहस्र से अधिक उपलब्ध नहीं होते । काव्य-मौलिकता के विषय में भी इनकी कविता महात्मा हित जी, खुरदास आदि के सिवा और प्रायः सभी पदरचयिता कवियों से श्रेष्ठतर है । चाचा जी ने अष्टयाम, समय प्रबन्धादि कई बार स्थान स्थान पर लिखे हैं । इन्होंने प्रायः सभी ग्रन्थों में कृष्ण भगवान के भोजन, शयन, रास आदि के वर्णन किये हैं और शृंगार रस पर विशेष ध्यान रक्खा है । शृंगारी कवि होने पर भी आप पूर्णतया निर्विकार थे । यह बात इनकी रचना से भी प्रकट है ।

इनकी कविता जो हमने देखी है, वह संवत् १८०० से प्रारम्भ होकर सं० १८४४ तक की है । इसके बाद का पता नहीं कि इनका परलोकवास कैसे और किस समय हुआ । पहले ये पुष्कर के समीप कृष्णगढ़ में रहा करते थे; पर पीछे से श्रीवृन्दावन में निवास करने लगे । इनके पीछे वाले ग्रन्थ वृन्दावन में बने । इनकी भाषा ब्रजभाषा है और वह परम मनोहर तथा ललित है । हम इनको दास की श्रेणी का कवि मानते हैं । इनके रचित ग्रन्थों के नाम ये हैं:—

समय-प्रबंध १ से १९ तक १९ ।

अष्टयाम । ८ ।

छोटे छोटे अष्टक, बेली, पचीसी, इत्यादि ४३ ।

कृष्णगिरि पूजन बेली ३३२ छन्द ।

श्रीवित्त रूपचरित बेली ४६२ छन्द ।

भक्तिप्रार्थनावली ३३४ छन्द ।

सौखीन लीला १०३ सफा ।

हिं डोरा २४२ पृष्ठ रायल अठपेजी ।

श्रीब्रज प्रेमानन्दसागर ३४९ पृष्ठ बड़े साइज ।

कृष्णगिरिपूजन मंगल ३३२ छन्द ।

यह छवि घाड़ीरी रजनी खेलत रास रसिक मनिमार्द ।

कामन घर सौरभ की महकनि तैसिय सरद जुन्दार्द ॥

फुलिन प्रकास अरु मले मंडल तहँ राजत हरि राधा ।

प्रतिविषत तन दुरनि मुरनि मैं तव छवि बढ़त अगाधा ॥

गौरदयाम छवि सदन बदन पर फाँव रहे धम कन ऐसे ।
 मोल कनक अम्बुज अंतर धरे भोंपि जलज मनि जैसे ॥
 भलकन द्वार घलत फल कुंडल मुख मयंक ज्यों सोई ।
 पारी सरद निसा सनि बेतक मैन कटाच्छनि मोई ॥
 धेइ धेइ यचन बहत पिय प्यारी प्रगटत नृत्य नई गति ।
 वृन्दावन हित तान गान रस अनिहित रूप कुशल प्रति ॥ १ ॥

ही बलि जाई मुख सुख रास ।
 जहाँ त्रिभुवन रूप सोभा रीति कियो निरास ॥
 प्रतिविम्ब तरल कपोल कमनो युग तराना फान ।
 सुधासागर मध्य धेडे मनीं रवि युगन्धान ॥
 छवि भरे नव कंज दल से नेह पूरित मैन ।
 पूतरी मनु मधुष छाना धेठि भूले मैन ॥
 कुटिल भृकुटी नमित सोभा कहा कहीं विसैख ।
 मनहुँ सति पर दयाम धदरी युगुल किंचित रोख ॥
 हरत भाल विद्याल ऊपर तिलक नगनि जराय ।
 मनहुँ चढे विमान ग्रह गन ससिहि भेटत जाय ॥
 मंद मुसुकनि दसन दमकनि दामिनी दुति हरी ।
 वृन्दावन हित रूप स्वामिनि कौन विधि रवि करी ॥२॥

सोभा केहि विधि बरनि सुनाऊँ ।
 यक रसना सोड लोचन होनी कहाँ पार क्यों पाऊँ ॥
 भोग भग लावन्य माधुरी बुधि बल किती बताऊँ ।
 अतुलित सुमति कहि गये क्यों हग पलरनि धरि नु उचाऊँ ॥

नव वैसंधि दुहुनि नित उलहत जब देखो तव भौरे ।
 यदि कौतुक मेरो सुनि सजनी चित न रहत यक ठौरै ॥
 लोक न सुनो दृगन नहि देखी ऐसी रूप निकार्ई ।
 मेरी तेरी कहा चली खग मृग मति प्रेम बिकार्ई ॥
 कबहुँ गौर श्याम तन कबहुँ लोचन प्यासे धार्यै ।
 कह घटि जात सिंधु को पंछी जौ बाँचन भरि लावै ॥
 सुंदरता की हृद मुरलीधर वेहद छवि श्रीराधा ।
 गावै बपु अनंत धरि सारद तऊन पूजै साधा ॥
 न्याइ काम करयट हूँ निकसत पिय अरु रूप गुमानी ।
 वृन्दावन हित रूप कियो बस सो कानन की रानी ॥३॥

नाम—(७३०) कमलमैन हित वृन्दावन वाले ।

ग्रन्थ—१ समय-प्रबंध, २ समय-प्रबंध ।

समय—१८०० ।

विचरण—पहले ग्रन्थ में पद और दूसरे में प्रथम पद व दोहा इत्यादि हैं और पीछे वार्तिक । उसमें आठ पहर की पूजा, उत्सव, उपासना इत्यादि के वर्णन हैं । कविता इनकी साधारण श्रेणी की है । हमने यह ग्रन्थ दरबार छतरपुर में देखा है । इसमें कुल १९४ पृष्ठ फूलसकैप साँची के हैं । समय जाँच से मिला है । ये स्वामी हरिवंश हित के अनुयायी थे ।

दंपति सोभा आलु बनो ।

सुहे बागे चालु रंगमणी छवि नहीं जात बनो ॥

दिये अक्ष भुज भार परमपर नय धन नवल धनी ।

कमल नैन हिन संतत राजत सम्पति विपिन मनो ॥ १ ॥

(७३१) गिरिधर कविराय ।

इस कवि ने केवल कुण्डलियाओं में कविता दी है । इनका कोई ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया, केवल एक ग्रन्थ में इनकी इच्छा-नय कुण्डलियायें लिखी हुई हैं । यह ग्रन्थ हमारे पुस्तकालय में वर्तमान है । इस कवि का समय-सम्यग्धी हमें कोई प्रमाण नहीं मिला । शिवसिंहजी ने इनका जन्म काल सवत् १७७० माना है ।

इस कवि की भाषा अवध की ग्रामीण भाषा है । तुकान्त छूँटने के लिए इन्होंने कहीं कहीं भदिसिल पद्य निरर्थक शब्द रख दिये हैं । इनकी कविता में भाषा और भाव भी कभी कभी बहुत भदिसिल हो गये हैं । इनकी भाषा से यह प्रचार होता है कि ये महाशय अवध के रहने वाले थे । इन्होंने कहीं कहीं स्त्रियों की निन्दा कर दी है ।

इन दो एक छुट्टियों के होते हुए भी इस कवि की रचना इतनी यथार्थ है कि ससार ने इसकी कविता को बहुत अधिकना से ग्रहण किया है । ससार ऐसा गुणग्राही है कि बहुतेरे कवियों ने अपनी रचना को बहुत कुछ छिपाया और उनके ग्रन्थ मुद्रित भी नहीं हुए, परन्तु फिर भी उन भूले और छिपे हुए ग्रन्थों के भी उत्कृष्ट छन्दों को उसने ग्रहण कर ही लिया । उत्तम रचनाओं की यह भी एक बहुत बड़ी जाँच है कि ससार ने उन्हें पसन्द कर लिया हो । यह नहीं कहा जा सकता कि लोकमान्यता सदैव

अच्छे गुणों की कसौटी होती है, परन्तु विशेषतया ऐसा ही है। कभी कभी अनेकानेक कारणों से उत्कृष्ट रचनायें भी प्रचलित नहीं होतीं, पर ऐसा प्रायः नहीं होता। इस लोकमान्यता की जाँच में गिरिधरराय का साहित्य बहुत ही सच्चा ठहरता है। इस कवि की रचनाओं में कितनेही ऐसे पद आये हैं कि आज वे हिन्दी बोलने वालों की भाषा के भाग होकर कहनाघत के रूप में हर छोटे बड़े की ज़ुबान पर वर्तमान हैं। गोस्वामी तुलसीदासजी को छोड़ कर और किसी कवि की रचना को गिरिधरराय की कविता के समान कहनाघतों में आदर पाने का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ होगा।

इस अद्वितीय लोकप्रियता के कारणों में एक यह भी है कि इस कवि ने सिधा नीति तथा अन्याय के और किसी विषय पर काव्य नहीं किया है। नीति में भी बड़ी गूढ़ बातों को छोड़ कर गिरिधर ने राज़ की काम-काज-सम्बन्धिनी सीधी सादी नीति कही है। इनकी कविता भी गूढ़ काव्यांगों को छोड़कर सर्व-साधारण को प्रसन्न करने वाली है और वह नायिकायों के ताक भाँक, तथा दूर की कौड़ी को छोड़ कर, नित्य के काम काज और दयार्थ एवं सर्वप्रकारेण सच्ची बात कहने वाली है। ऐसी हृदयग्राहिणी कविता रचने में बहुत कम कविजन समर्थ हुए हैं। इस कवि ने बड़ी जोरदार रचना की है। यह कहता था कि यदि कोई काम करना उचित हो तो एक मिनट की देर न करके उसे तुरन्त करना चाहिए। हर उचित बात के वास्ते यह कवि तुरन्त कार्यारम्भ होना चाहता है। इसकी कविता चाणक्य की मीति

दिये घंश भुज भार परस्पर नव धन नवल धनी ।

कमल नैन हित संतत राजन सम्पत्ति विपिन मनी ॥ १ ॥

(७३१) गिरिधर कविराय ।

इस कवि ने केवल कुण्डलियाओं में कविता की है। इनका कोई ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया, केवल एक ग्रन्थ में इनकी इफ्या-नये कुण्डलियायें लिखी हुई हैं। यह ग्रन्थ हमारे पुस्तकालय में वर्तमान है। इस कवि का समय-सम्यन्धी हमें कोई प्रमाण नहीं मिला। शिवसिंहजी ने इनका जन्म-काल संवत् १७७० माना है।

इस कवि की भाषा अवध की ग्रामीण भाषा है। तुकान्त ढूँढने के लिए इन्होंने कहीं कहीं भदेसिल एवं निरर्थक शब्द रख दिये हैं। इनकी कविता में भाषा और भाव भी कभी कभी बहुत भदेसिल हो गये हैं। इनकी भाषा से यह विचार होता है कि ये महाशय अवध के रहने वाले थे। इन्होंने कहीं कहीं स्त्रियों की निन्दा कर दी है।

इन दो एक झुट्टियों के होते हुए भी इस कवि की रचना इतनी यथार्थ है कि संसार ने इसकी कविता को बहुत अधिकना से ग्रहण किया है। संसार ऐसा गुणग्राही है कि बहुतेरे कवियों ने अपनी रचना को बहुत कुछ छिपाया और उनके ग्रन्थ मुद्रित भी नहीं हुए, परन्तु फिर भी उन भूले और छिपे हुए ग्रन्थों के भी उत्कृष्ट छन्दों को उसने ग्रहण करही लिया। उत्तम रचनाओं की यह भी एक बहुत बड़ी जाँच है कि संसार ने उन्हें पसन्द कर लिया हो। यह नहीं कहा जा सकता कि लोकमान्यता सदैव

अच्छे गुणों की कसौटी होती है, परन्तु विशेषतया ऐसा ही है। कभी कभी अनेकानेक कारणों से उत्कृष्ट रचनायें भी प्रचलित नहीं होतीं, पर ऐसा प्रायः नहीं होता। इस लोकमान्यता की जाँच में गिरिधरराय का साहित्य बहुत ही सच्चा ठहरता है। इस कवि की रचनाओं में कितनेही ऐसे पद आये हैं कि आज वे हिन्दी बोलने वालों की भाषा के भाग होकर कहनावत के रूप में हर छोटे बड़े की ज़बान पर वर्तमान हैं। गोस्वामी तुलसीदासजी को छोड़ कर और किसी कवि की रचना को गिरिधरराय की कविता के समान कहनावतों में आदर पाने का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ होगा।

इस अद्वितीय लोकप्रियता के कारणों में एक यह भी है कि इस कवि ने सिवा नीति तथा अन्योक्ति के और किसी विषय पर काव्य नहीं किया है। नीति में भी बड़ी गूढ़ बातों को छोड़ कर गिरिधर ने राज की काम-काज-सम्बन्धिनी सीधी सादी नीति कही है। इनकी कविता भी गूढ़ काव्यांगों को छोड़कर सर्व-साधारण को प्रसन्न करने वाली है और वह भाविकाओं के हाक भाँक, तथा दूर की कौड़ी को छोड़ कर, नित्य के काम काज और यथार्थ एवं सर्वप्रकारेण सच्ची बात कहने वाली है। ऐसी हृदयप्राहिणी कविता रचने में बहुत कम कविजन समर्थ हुए हैं। इस कवि ने बड़ी जोरदार रचना की है। यह कहता था कि यदि कोई काम करना उचित हो तो एक मिनट की देर न करके उसे तुरन्त करना चाहिए। हर उचित बान के वास्ते यह कवि तुरन्त कार्यारम्भ होना चाहता है। इसकी कविता चाणक्य की भाँति

वास्तविक काम काज की है । हम इनको तोप की श्रेणी में रखते हैं ।
इन की कविता के उदाहरणार्थ कुछ छन्द नीचे लिखते हैं ।

जाकी धन धरती हरी ताहि न लीजे संग ।
जो संग राखे ही धनै तो करि राखु अपंग ॥
तो करि राखु अपंग भूलि परतीति न कीजे ।
सो सांगन्ये गाय चित्त में एक न दीजे ॥
कहि गिरिधर कविराय कबहुँ परतीति न याकी ।
सन्नु सरिस परिहरिय हरिय धन धरती जाकी ॥ १

धीती ताहि बिस्तारि दे आगे की सुधि लेह ।
जो धनि आवे सज्जन में ताही में चित देह ॥
ताही में चित देह घात जाई धनि आवे ।
दुरजन हँसै न कोय चित्त में रोद न पावे ॥
कहि गिरिधर कविराय यहै कठु मन परतीती ।
आगे को सुख हेतु समुझु धीती सो धीती ॥ २ ॥
साईं अपने चित्त की भूलि न कहिये कोय ।
तब लगि मन में राखिये जब लगि काज न होय ॥
जब लगि काज न होय भूलि कबहुँ नहि कहिये ।
दुरजन हँसै ठठाय आपु सियरे है रहिये ॥
कह गिरिधर कविराय बात चनुरन के तारि ।
करतूती कहि देति आपु जानि कहिये साईं ॥ ३ ॥

बहुत लोगों का मत है कि साईं घाले छन्द इनकी स्त्री के
बनाये हुए हैं, परन्तु हम इस कथन को यथार्थ नहीं समझते,

क्योंकि यह ध्यान में नहीं आता कि इनकी स्त्री में भी सब प्रकार से वही सब गुण वर्तमान हों जो इनमें थे । गिरिधर के छन्दों में कहीं कहीं अन्य लोगों ने भी अपने छन्द मिला दिये हैं, इस कारण भी बहुत से भद्दे छन्द इनके नाम पर प्रचलित हो गये हैं । इन्होंने पाश्चात्य नीति को नज़र कर पुर्यीय देशों में समादर पाई हुई परिपाटी की नीति कही है ।

(७३२) नूर मुहम्मद ।

इस कविरत्न ने सन् १८०० (११५७ हिजरी) के लग भग तीस वर्ष की अवस्था में दोहा चोपाइयो में जायसी कृत पद्मावती के ढंग पर इन्द्रावती नामक एक अच्छा प्रेम ग्रन्थ बनाया । इसका प्रथम भाग प्राय १५० पृष्ठों में नागरी प्रचारिणी-ग्रन्थ माला में निकला है । इन्होंने चावैला आदि फारसी शब्द, चार त्रिविष्टप, स्थान्त, वृन्दारक, स्तम्भेरम आदि संस्कृत शब्द भी अपनी भाषा में रक्खे हैं । आपने मैचारी अबधी भाषा में कविता की है, परन्तु फिर भी उसकी छटा मनमोहिनी है । इनकी रचना से विदित है कि ये महाशय काव्याग जानते थे । एकाध स्थान पर इन्होंने कूट भी कहे हैं । इनका मन फुलजारी वाला वर्णन बड़ा ही विशद बना है और योगी के अचेत होने एवं लट पर भी इनके भाव अच्छे बँधे हैं । इस कविधर ने स्वाभाविक वर्णन जायसी की भाँति खूब विस्तार से किये हैं, और भाषा, भाव तथा वर्णन बाहुल्य में अपनी कविता जायसी में मिला दी है । इन्होंने प्रीति का भी अच्छा चित्र दिखाया है । हम इन्हें तोय कवि की श्रेणी में रक्खेंगे ।

अब रागी चलि देखहु आगी । रीतां राजन भेष बिपागी ॥
 चन्द मन्त्रत संग पाँप छटायेउ । जाइ चकोरहि दरन देखायेंउ ॥
 इन्द्रायति धौ मगी मयानी । आगी रूप यिलोनि तुमानी ॥

मन लोचन में चन्द दिनि रहिगा चिनी चकोर ।
 चन्द पिलोपत रहि गयउ निज चकोर की घोर ॥

जब लागि नीन घारि रह्यु नारी । राज पुर्नै कहैं टग अस मारी ॥
 दामिनि चमक घाह अधिकारि । दुमऊ चिनी रंछे चिन लारि ॥
 घड़ेउ पवन लट पर अनुगो । लट छितरानि पवन के लागे ॥
 परी यदन पर लट सटकारी । तपी दियस भा निनि बैधियारी ॥
 मोहि परा दरसन कर धैग । हना यान धन आछिन कंरा ॥
 यह मुग्न यह तिल यह लट कारी । ये तो कहि कै गिरा भिन्नारी ॥
 हा हा मप्रिन कहा पठिनाई । काहे तपी परा मुरझाई ॥
 नहिँ मुरछा मुख देखि सयाना । लट परतहि मुग्न पर मुरझाना ॥
 एक कहा लट सौं मुख सोभा । होति अधिक लपि मुरछा लोभा ॥
 एक कहा लट जामिनि होई । राति जालि जोगी गा सोई ॥
 एक कहा मुग्न तिल लट कारी । समुल भँवर अहइ फुल्यारी ॥
 एक कहा मुग्न ससिहि लजावा । लट जोगी को मन अरुभावा ॥
 एक कहा लट नागिनि वारी । डसा गरल सो गिरा भिन्नारी ॥
 सघन घघाना जो जस वृक्षा । इन्द्रायति कहैं आगम सूक्षा ॥
 कहा तपी अस कहते आगे । गरव न कर सुन्दरि दर त्यागे ॥
 यह मुख यह तिल यह लट कारी । अन्त होइ इक दिन सधः री ॥

(७३३) ठाकुर ।

इस नाम के चार कवि हुए और ये सब उत्तम कविता करते थे । इनमें से सब से अधिक प्रसिद्ध असनो के ठाकुर थे, जो अग्निनाथ के पुत्र और सेवक के पितामह थे । इसका हाल स्वयं सेवक ने एक छन्द में लिखा है, जो छन्द उनके धर्म में दिया गया है । इनका ठाकुरशतक छोड़ कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ हमने नहीं देखा, परन्तु कदाचित् ऐसा कोई भी हिन्दी-कविता-रसिक न होगा, जिसे इनके दो चार स्फुट छन्द न याद हों । इनका ठाकुर-शतक भारतजीवन प्रेस में छपा है, जिसमें १०७ स्फुट छन्द हैं । इनका सत्सेया एक दूसरा ग्रन्थ है जिसमें सत्सई की टीका है । ये महाशय जाति के ब्रह्मभट्ट (भाट) थे । सेवकजी अभी हाल तक धर्तमान थे । अनुमान से ठाकुर जी का समय संवत् १८०० के लगभग होगा । शिवसिंहसरोज में लिखा है कि ठाकुर के बहुत से छन्द कालिदास छन हजारा में मिलते हैं । यह ग्रन्थ संवत् १७७५ में समाप्त हुआ । इन ठाकुर का समय चाहे जितनी दूर ले जाइए, वह संवत् १७७५ में इनके कवि होने तक नहीं पहुँच सकता, क्योंकि इनके पित्र सेवक का अन्त संवत् १८७२ में हुआ था, सो यदि उस समय सेवक के पिता ४० वर्ष के भी हों और उनके जन्म-समय ठाकुर भी ४० वर्ष के हों, तो भी ठाकुर का जन्म-काल दूर से दूर संवत् १७९२ में पड़ता है । सो हजारा के छन्द या तो ठाकुर राम के होंगे या किसी पंचम ठाकुर के । इनके वंश में पहले ही से कविता

होती थी और इनके पंदापंदा में कितने ही अच्छे कवि हो गये हैं, जिनका हाल मेयक के लेख में दिया जाएगा ।

ठाकुर के सर्वथा छन्द बहुत ही घनमाल घनने थे । इनकी कविता का सब से बड़ा गुण प्रेम है और यह इनके प्रायः सभी छन्दों में पर्यमान है । इनका मत है कि बिना स्नेह के देह धारण नृपा है । इन्होंने लिखा है कि स्नेह का करना बदल है, परन्तु उसका निगाना मुश्किल है । इन्होंने कितने ही पानों पर यह कहा है कि प्रेम तो किसी न किसी प्रकार नेह को निभा रहे हैं । इनके छन्दों में ठपेची की मात्रा बहुत अधिक है । ये प्रायः ऐसी प्रेमान्मत्ता नायिकाओं का वर्णन करते हैं कि जिन्हें समझा कर ठीक मार्ग पर लगाने का प्रयत्न भी नहीं पैदा होता, परन्तु ये स्वयं सुलभ सुलझा कहती हैं कि हम तो अब बिगड़ चुकीं, हमें क्या समझाती हो, जाओ अपना काम करो और 'सुद ऐमें कुमार्गों' से चलो । इनकी नायिकाओं को बीचेंदहार्यों से बड़ी शिकायत रहती है । ये कहती हैं कि हम स्वतन्त्र हैं, अपने लिए चाहे जा कुछ करें, फिर किसी दूसरे को क्या पड़ी है कि हमें दिफ करें ? इन्होंने प्रेम के बड़े ही बढ़िया छन्द लिखे हैं ।

उल्लूख छन्दों की मात्रा इस कवि की रचना में बहुत अधिकता से है । इन्होंने अपने छन्दों में लोकोक्तियों को बहुत रक्खा है और इनके बहुतरे पद स्वयं कहावत हो गये हैं । निमोहिनी एवं प्रेमान्मत्ता नायिकाओं का इन्होंने बड़ाही मड़कीला वर्णन किया है । प्रेम-त्रिपयक ऐसे सच्चे और ठकसाली छन्द प्रायः किसी भी कवि की रचना में नहीं पाये जाते । इन्होंने होली के भी बढ़िया

छन्द लिखे हैं । एक स्थान पर इन्होंने निर्धनता की निन्दा में सधनों का बहुत बड़ा उपहास व्यंजित किया है । यह एक बड़ा ही ज़िन्दः दिल कवि था । जिस विषय का इसने वर्णन किया है उसमें इसे पूर्ण तल्लीनता और सहृदयता थी, बरन् यह कवि बीती हुई सच्ची घटनायें सी कहता गया है ।

ठाकुर, सेवक, बोधा, घन आनंद, आलम और विहारी आदि ने प्रेम का ऐसा सच्चा वर्णन किया है, जैसा कि अन्य बहुत कम कवि कर सके हैं । ये लोग सच्चे प्रेमी थे । ठाकुर की भाषा भी बहुत सराहनीय है । इसमें मिलित वर्ण बहुत कम हैं । इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की है । इस महाकवि ने मानुषीय प्रकृति और हृदयंगम भावों एवं चित्तसागर की तरंगों को बड़ीही सफलतापूर्वक चित्रित किया है । ठाकुर का स्वभाव भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र से बहुत कुछ मिलता है । यथा,

सेवक सिपाही हम उन राजपूतन के

दान शुद्ध झुरिये मैं नेकु जे न मुरके ।

नीति है निवारे हैं मही के महिपालन को

कवि उनही के जे सनेही सांचे उर के ॥

ठाकुर कहत हम बेरी बेवकूफन के

जालिम दमाद हैं अदेनिया ससुर के ।

चोअन के चार रस मौअन के पातसाहि

ठाकुर कहावत पै चाकर चतुर के ॥

सेवक के मतीजे की लिखी हुई जीवनी से विदित होता है कि ठाकुर कवि फाशी के पाबू देवकीनन्दन जी के आश्रय में रहते थे

घोर उनकी आशानुसार इन्होंने सतसई की एक टीका भी बनाई,
जिसका नाम सतसैया-धरणार्थ है । उदाहरणार्थ इनके कुछ छन्द नीचे
लिखते हैं, घोर स्थानाभाय से कहाँ कहाँ फुल छन्द न देकर केवल
उनके कुछ श्रंदा दिये हैं । इनको हम सेनापति की धेणी के कवि समझते
हैं घोर उस धेणी में भी इनका पद बहुत अच्छा है । उदाहरण—
बहती नदी पावें पछारि लेरी ।

रूप सो रतन पाय जोवन सो धन पाय
नाहक गँवायबो गँवारन को काम है ।

माया मिली नाहीं राम मिले दुयिधा में गये सजनी सुनो दोऊ ।

जानि हुका झुकी पेप छपाय के
गागरि लैं घर ते निकरी ती ।

जानो कहाँ ते कयै केहि घेर ते
आय जुरे जिते होरी धरी ती ॥

ठाकुर दीरि परे मोहिँ देखत
भागि बची जु कहूँ सुघरी ती ।

धीर जु द्वार न देहुँ केशर
त में होरिहारन हाथ परी ती ॥

रूप अनूप दर्ई दियो तोहिँ त
मान किये न सयानि कहावै ।

घोर सुनौ यह रूप जवाहिर
भाग बड़े यिरलै कोउ पावै ॥

ठाकुर सूम के जात न कोऊ
उदार सुने सबही उठि धावै ।

दीजिये ताहि देखाय दया करि

जो चलि दूरि ते देखन आवै ॥

धा निरमोहिनि रूप कि रासि न

ऊपर के मन आनति है है ।

बारहि बार बिलोकि घरी

घरी सुरति तौ पहिँचानति है है ॥

ठाकुर या मन की परतीति है

जो पै सनेह न मानति है है ।

आवत हैं नित मेरे लिये

इतनो तौ विशेषह जानति है है ॥

अब का समुभावती को समुझै

बदनामी के बीज त बोझुकी री ।

सब तौ इतनो न विचार कियो

अब जाल परे कहाँ को चुकी री ॥

कवि ठाकुर या रस रीति रँगी

परतीति पतिग्रत ओ चुकी री ।

अरी नेकी बदी जो बदी हुती

भाल में होनी हुती सुतौ हो चुकी री ॥

कहिये की कछु न कहा कहिये

भग जोवत जोवत ज्यै गयो री ।

उन तोरत धार न लाई कछु

तन ते शृथा जोबन ग्यै गयो री ॥

कवि ठाकुर कुवरी के बस है
 रस में विसवासी विसै गया री ।
 मनमोहन को दिलिया मिलियो
 दिना चारि की चांदनी है गया री ॥

(७३४) शिव ।

इस नाम के कई कवि हो गये हैं, एक पयागपुर जिला बहरा-
 यच या देउतहागोंडा के रहने वाले अरसेला धन्दीजन थे और
 दूसरे अस्नो के । पहले का समय संवत् १८०० के आस पास है
 और दूसरे का १९३१ के लगभग । प्रथम के बनाये हुए रसिक-
 विलास, अलंकारभूषण तथा पिंगल खोज में मिले हैं ।

रसिकविलास नामक नायिका-भेद का एक विशद ग्रंथ आकार
 में रसरज से कुछ बड़ा है । इसको पंडित युगलकिशोरजी ने देखा
 है । इनके कुछ स्फुट छंद भी मिलते हैं । इन्होंने ब्रजभाषा में
 कविता की है और वह प्रशंसनीय है । हम इन्हें तोप जी की श्रेणी
 का कवि समझते हैं:—

सनि कै परागन सों रागन रचत
 और है रहे मदंघ और औरनि झुके परै ।
 प्रगट पलासन हुतासन से सुलगत
 बन और मन देत बंग बंग प्रजरे ॥
 कहै शिव कवि आई विषम वसंत रितु
 ऐसे में विदेस बातें कोऊ हियरे धरै ।

देखा नय पल्लव पवन लागे डोलै
मानौ चलत विदेसिन विदेस को मने करै ॥ १ ॥

गोरी की हथोरी शिव कवि मेहंदी के बिन्दु
इन्द्रती को गन जाके आगे लगै फीको है ।
अँगुठा अनूप छाप मानो ससि आयो आप
कर कंज के मिलाप पात तजि हीको है ॥
आगे चौर आँगुरी अँगूठी नीलामनि युत
पैठो मनो घाय भरो चेदुवा अली को है ।
दवि कै छला सों कामलाई सों ललाई दैरि
जीतत घुनी को रँग छोर छिगुनी को है ॥ २ ॥

दैरत लंक दुनै दुनै जात उनै उनै सौर की भीर सतावै ।
भारी अँधारी दुरीं जहँ जाय तहाँ मुख चंद तुरत बतावै ॥
चार मिहीचनी खेलिप क्यों शिव तँ सजनी हठि सौँह दिखावै ।
दोस हमारेई अंगन को सखि दैस हिए की न पूजन पावै ॥३॥

(७३५) शिव कवि द्वितीय ।

ये असनी-निवासी बन्दीजन थे । इनका कोई ग्रंथ देखने में नहीं आया, केवल स्फुट छंद भँडोया इत्यादि देखे गये हैं । ये साधारण श्रेणी में गिने जा सकते हैं ।

(७३६) गुमान मिश्र ।

इन्होंने पिहानी के महमदी महाराज अकबर अली खाँ के आश्रय में संवत् १८०१ में श्रीहर्षकृत नैपथ काव्य का उल्था

मनोहर छन्दों में किया । इन्होंने अपने विषय में केवल इतना लिखा है कि आप मिथ थे और सबसुख मिथ के शिष्य थे । इनका केवल यही एक ग्रन्थ हमारे देखने में आया है, जो १७८ पृष्ठों का है, परन्तु मिथ युगुल किशोरजी प्रभराज ने इनके रचित आठ सात ग्रन्थ अलंकार, नायिकाभेद, काव्यरीति इत्यादि विषयों के सैठ जैदयालजी तन्त्रल्लुक्दार के पास देखे, जो अभी तक प्रकाशित नहीं हुए हैं । इनकी कृष्णचंद्रिका खोज में मिली है । इन्होंने प्रजभाषा में कविता की, परन्तु दो एक स्थान पर प्राकृत मिश्रित और संस्कृत मिश्रित भाषा भी लिखी है । इन्होंने अनुप्रास साधारणतया अधिक लिखे हैं । इनकी भाषा प्रशंसनीय है । ये महाशय बहुत शीघ्र छन्द बदलते गये हैं । इनका अनुवाद ऐसा मनोहर बना है कि वह स्वनन्ध ग्रन्थ के समान हो गया है । इनकी कविता में उत्कृष्ट छन्द बहुत हैं । ये महाशय केशवदास की रीति पर चले हैं और छन्दों की चाल में यह ग्रन्थ रामचन्द्रिका सा बना है । हम इनको पश्चात्तर की श्रेणी में समझते हैं ।

दिग्गज दबत दयकत दिग्पाल भूरि

धूरि की धुँधेरी सों अंधेरी आभा भान की ।

धाम घौ घरा को माल बाल अबला को अरि

तजत परान राह चहत परान की ॥

सैयद समर्थ भूप अली अकबर दल

चलत बजाय मारु दुन्दुमी धुकान की ।

फिरि फिरि फनु फनीस उलटतु येसे

खोली खोलि ढोली ज्यों तमोली पाके पान की ॥

देस प्रवाहन की सरिता सब ओर बहैं बहुते सरसानी ।
 कानन कोठि अगोठि कुलाचल भार मरी धरनी अकुलानी ॥
 सुखम छाँह सरूप मई चित चाह नई निहिचै नियरानी ।
 सीतल आप पियै ससि में पर हीतल की तब ताप बुझानी ॥
 त्रिभुवन भूपन भूमि भूरि वर नगर सिरोमनि ।
 भल भलात छवि अच्छ अच्छ लखि भापति धनि धनि ॥
 सोहत बिकट कपाट जटित पुर द्वार फटिक मय ।
 मनौ रच्यो कैलास शंभु निज वास भक्त दय ॥
 जनु सजत सुमेह प्रदच्छिना चहुँ सुबरन प्राकार पर ।
 सर धरि जहान को करि सकै सब नर वर नव नगर कर ॥

(७३७) दूल्हा कवि ।

शिवसिंहसरोज में दूल्हा के जन्म का संवत् १८०३ वि० लिखा हुआ है, परन्तु इनके पिता का जन्म-काल संवत् १८०४ वि० का दिया हुआ है और यह पिता पुत्र का सम्बन्ध भी कथित है। इस से जान पड़ता है कि दूल्हा के कुटुम्ब का संवत् सरोज में बड़ी ही असावधानी से लिखा गया है। यदि संवत् १८०४ को दूल्हा का जन्म काल न मानें, तो यह भी किसी प्रामाणिक रीति से नहीं समझ पड़ता कि उनके जन्म का शुद्ध समय क्या है? कवीन्द्र और दूल्हा के ग्रन्थों में सन्-संवत् का कोई व्योरा नहीं दिया गया है। दूल्हा ने कंठाभरण के अन्त में केवल इतना लिखा है कि “इति श्री महाकवि कालिदासात्मज कवीन्द्र उदैनानन्द कवि दूल्हा राय विरचिते कविकुलकंठाभरणे अलकारनिरूपणं समाप्तं”। कालि-

दास ने श्रीजापुर और गोलकुंडा की लड़ाइयों का एक ही छंद में वर्णन किया है। ये लड़ाइयाँ संवत् १७४५ में हुई थीं। इस वर्णन को उन्होंने द्रष्टा की भाँति लिखा है। सरोज में भी गोलकुंडा की लड़ाई में उपस्थित होना कहा गया है। वि संवत् १७५० में उन्होंने ने धारवधूविनाय बनाया। इन बातों हमने अनुमान किया था कि उनका जन्म संवत् १७१० के लगभग हुआ होगा, क्योंकि चालीस पैंतालीस वर्ष की अवस्था प्रथम कोई कवि ऐसा राजमान्य मनुष्य मुश्किल से हो सके है कि बादशाहों की लड़ाइयों में उनकी सेना के साथ दूजामील पर ले जाया जाये। फिर कालिदास ऐसे बढ़िया कवि भी न थे कि बहुत शीघ्र ऐसी कवित्व शक्ति सम्पादित कर लेते कि थोड़ी अवस्था में उत्कृष्ट कविता करने लगते। कवीन्द्र ने बुंदी के राय राजा बुद्धसिंह की प्रशंसा के छन्द कहे हैं। बुद्धसिंह ने संवत् १७६३ से संवत् १७९२ तक राज्य किया था, सो इसी समय में उनकी प्रशंसा के छन्द बने होंगे। यदि कवीन्द्र का जन्म-काल संवत् १७३७ मानें, तो कोई आपत्ति नहीं है, क्योंकि इन के जन्म-काल में इन के पिता का कोई आपत्ति नहीं है, क्योंकि इन के जन्म-काल में इन के पिता का समय कवीन्द्र जी की अवस्था ४० वर्ष की निकलती है। इसी समय में दूल्हा का जन्म-काल मान सकते हैं। अतः अनुमान से दूल्हा का जन्म-काल संवत् १७७७ आता है। यह सब अनुमान ही अनुमान अवश्य है, परन्तु यह ऐसा अनुमान नहीं है कि जिस में ४० वर्ष से अधिक की भूल हो। किसी उचित प्रमाण के अभाव में अनुमान करने ही पड़ते हैं।

दूल्हा कवि कान्यकुब्ज त्रिपाठी ब्राह्मण थे । इन का स्थान बन-
पुरा था । स्फुट छन्दों के अतिरिक्त 'कविकुलकंठाभरण' इनका एक
ग्रांथ ग्रन्थ है । इसमें कुल इक्यासी छन्द हैं । दूल्हा के स्फुट
छन्द बहुतायत से नहीं मिलते । कुल मिलाकर इन के एक सौ
अधिक छन्द न मिलेंगे, परन्तु इन्हीं थोड़े से छन्दों में इस कवि
ऐसी मोहनी सी डाल रक्खी है कि इसकी कविता पढ़ कर
कोई नहीं कह सकता कि दूल्हा के छन्द न्यून हैं । क्या भाषा
उत्तमता, क्या कविता की प्रौढ़ता और क्या बहुतेरे अन्य
गुण, सभी बातों में दूल्हा की कविता अत्यन्त सराहनीय है ।
कंठाभरण में दूल्हा ने अलंकारों का विषय कहा है, और कुल
८१ छन्दों में उसे ऐसा दिखा दिया है कि कुछ कहा नहीं
जाता । रीति के अधिकांश ग्रन्थ कविता की प्रौढ़ता में कंठाभरण
को नहीं पा सकते । दूल्हा ने लक्षण और उदाहरण एक ही छन्द में
ऐसे मिला दिये हैं कि कंठाभरण कंठ करने में बहुत सुगम, और
वाक्य में बहुत ही सुहावना हो गया है । कंठाभरण का माहात्म्य
दूल्हा ने निम्न दोहे में कहा है:—

जो या कंठाभरण को कंठ करे चित लाय ।

समा मध्य शोभा लहे अलंकृती ठहराय ॥

यदि किसी ग्रन्थ का माहात्म्य सच्चा है, तो इस का सब से
पहले है । वास्तव में कंठाभरण कंठाभरण ही है । यह ग्रन्थ कंठ
करने योग्य अवश्य है, और ऐसा रोचक है कि दो बार बार पढ़ने
से बिना परिश्रम कंठ हो सकता है । कविता के न जानने वाले को

चाहे दो चार स्थानों पर इसके अलंकार ध्यान में न आवें, परन्तु एक बार समझ लेने से इसके लक्षण और उदाहरण बहुत ही साफ हो जाते हैं । यह ग्रन्थ कुवलयानन्द और चन्द्रालोक के मत पर कहा गया है । दूल्ह कविता के आचार्य न हो कर केवल अलंकार-सम्बन्धी आचार्य हैं और ऐसे आचार्यों में इनका पद बहुत ऊँचा है । किसी कवि ने इनकी प्रशंसा में कहा है कि 'और बराती सकल कवि दूल्ह दूल्ह राय ।' इस कवि के सब गुणों पर विचार कर हम इसे दास का समकक्ष कवि समझते हैं । इनकी भाषा और काव्य-प्रौढ़ता के उदाहरणार्थ हम केवल तीन छन्द नीचे लिखते हैं । इन में से प्रथम दो कंठाभरण के हैं और तृतीय स्फुट कविता का ।

उपमान जहाँ उपमेयता लेय तहाँ पहिलेई प्रतीप गनौ ।
कुच से कमनीय बने करि कुम्भ कहीं कवि दूल्ह लोक घनौ ॥
उपमान जहाँ उपमेयता लै फिरि ताहि निरादरै दूजो भनौ ।
सलि नैनन को जनि जाम करो इनके सम सोहत कंज बनौ ॥

उरज उरज घसे बसे उर आड़े लसे यिन

गुन माल गरे धरे छवि छाये ही ।

नैन कवि दूल्ह सुराते तुतराते घैन

देखे सुने सुख के समूह सरसाये ही ॥

जायक सों लाल माल पलकन पीक लीक

प्यारे प्रज चन्द सुचि सुरज सोहाये ही ।

होत अरुनोत यहि कोत मति बसी आहु

कौन घर बसी घर बसी करि आये ही ॥

सारी की सौटें सब सारी में मिलाय दीन्हीं

भूपन की जेब जैसे जेब लहियत है ।

कहै कवि दूल्हा छिपाये रद छद मुख नेह

देखे सौतिन की देह दहियत है ॥

बाला चित्रसाला से निकरि मुख जन आगे

कीन्ही चतुराई सो लखाई लहियत है ।

सारिका पुकारैं हम नाहीं हम नाहीं ए जू

राम राम कहौ नाहीं नाहीं कहियत है ॥

(७३८) कुमारमणि भट्ट ।

यह कवि हिन्दी-कविता में परम विश्व था । इसने संवत् १८०३ के लगभग रसिकरसाल नामक रीति का एक उत्कृष्ट ग्रंथ आकार में काव्यतिर्यक के प्रायः बराबर बनाया । यह ग्रन्थ हमने देखा है पर दुर्भाग्यवश हमारी प्रति के आदि और अन्त के दो चार पृष्ठ फट चुके थे, अतः कुमार के सम-संवत् आदि का विशेष निश्चय न हो सका । सरोजकार ने इन्हें गोकुलवासी माना है और इनका उपर्युक्त समय लिखा है । इनके ग्रन्थ से प्रकट है कि ये महाशय हरि बल्लभ के पुत्र थे । इनकी कविता श्रेष्ठता के बहुत संगों को लिये हुए परम मनोहर है । इन्होंने अनुप्रास भी अच्छे कहे हैं तथा भाव, मनोहरता की भी अच्छी छटा दिखाई है । हम इन्हें पत्राकर की श्रेणी में रखेंगे । इनका ग्रन्थ छपवाने के योग्य है । सरोजकार ने भी इनके सात छन्द लिखे हैं ।

गायँ धधू मधुरे सुर गीतनि प्रीनम संग न बाहेर आई ।
 छाई कुमार नई छिति में छवि माने यिछाई नई दरियाई ॥
 ऊँचे अटा चाँदि देखि चढ़ँ दिसि घाली यों घाल गरो भरि आई ।
 कैसी करीं एहरै हियरा हरि आये नहीं उलझी हरियाई ॥

(७३६) सरयूराम पंडित ।

इस महात्मा का बनाया हुआ जैमिनि पुराण हस्तलिखित हमारे पुस्तकालय में है । इसमें पंडित जी ने अपना नाम घोर ग्रन्थ-समय लिखा है । इसमें इन्होंने प्रथम दो श्लोकों द्वारा चन्दना की है जिनमें द्वितीय में अपना नाम मात्र लिख दिया है और फिर अपने विषय में कहीं कुछ भी नहीं कहा । आपने अन्त में एक दोहे द्वारा यह कह दिया है कि यह ग्रन्थ संवत् १८०५ में बनकर तैयार हुआ । हमारे पास जो प्रति है वह संवत् १८८५ में लिखी गई थी । इस ग्रन्थ के अक्षर जोड़ने से आकार में यह ७६०० अनुष्टुप् छन्दों वाले ग्रन्थ के बराबर आता है । इस हिसाब से श्रीमद्भागवत १८००० और वाल्मीकीय रामायण २४००० है ।

इसमें ३६ अध्याय हैं, जिनमें परम मनोहर एवं विस्तीर्ण कथा वर्णन की गई है । प्रथम चार अध्यायों में यज्ञ की तैयारी, घोड़ा लाया जाना और सेना एकत्रित होना कहे गये हैं । पंचम अध्याय से घोड़ा छूटना और उसकी रक्षा में युद्ध वर्णित है । इसमें क्रम से अनुशाल, नीलध्वज (इसमें आश्रि का युद्ध है ।), हंसध्वज (इसमें-सुरथ एवं सुधन्वा का प्रबंड युद्ध है ।), स्त्री गण, सुवेग राक्षस (बकात्मज), अर्जुन पुत्र बभ्रुधाहन (इसमें कराल युद्ध, सक्षित

रामायण, सीता-त्याग, लवकुश जन्म, रामाश्वमेध में लवकुश का शत्रुघ्न, लक्ष्मण और भरत से युद्ध, तथा राम के मोहित होने पर वाल्मीकि जी द्वारा दल चेतन और सीताराम मिलाप भी कहे गये हैं ।), मयूरध्वज (इसमें इसके पुत्र ताम्रध्वज का घोर युद्ध वर्णित है ।), परिशर्मा, चन्द्रहास और समुद्रख मुनि की कथाये अच्छी रीति से वर्णित हैं और अन्तिम कथा को छोड़कर सबमें लोम-हर्षण युद्ध कहे गये हैं । अन्त में युद्धों का संक्षिप्त इतिहास कहकर कवि ने अजु न की स्वपुरयात्रा वर्णित की है । छत्तीसवें अध्याय में द्वा-प्राद्वयो का भगडा, कृष्ण द्वारिकागमन, सब राजाघो का अपने अपने नगर जाना और कथा माहात्म्य वर्णित हैं । इन सब विषयों के लक्षिर वर्णन इस ग्रन्थ में हैं । ये महाशय महात्मा तुलसीदास की रीति पर चले हैं । इनकी भाषा भी वैसजारी है । इन्होंने विशेषतया दोहा चौपाइयो में रचना की है, परन्तु अन्य छन्दों की मात्रा इनकी कविता में बहुत है । उपमा, रूपक आदि इन्होंने अच्छे कहे हैं और सब विषयों को सफलता से लिखा है । हम इनको कथा-प्रासंगिक कवियों की छत्र ध्वनी में रखते हैं ।

गुरुपद रज सम नहिं कहु लाहा । चिन्तामनि पाइय चिन आहा ॥
 कुरुपद पकज पावन रेनू । कहा कलप तरु का सुर धेनू ॥
 गुरुपदरज प्रिय पावन पाये । अगम सुगम सब चिनहि उपाये ॥
 गुरुपद रज अज हरि हर घामा । त्रिभुवन बिभव विस्य विसरामा ।
 गुरुपद रज मजन हग दीन्हें । परत सुतत्व चराचर चीन्हें ॥
 तबलगि जगजड जीव भुलाना । परम तत्त्व गुरु जिय नहिं जाना ॥
 धीगुरु चरन सरन सब पाई । रह्यो न कहु करनीय उपाई ॥

धोगुद पंकज पाउँ पसाऊ । थयन मुधा मय तीरथ राज ॥
 सुमिरत होत हृदय असनाना । मिटन मोह मय मन मल नाना ॥
 व्यापक ब्रह्म चराचर अन्तर । ध्याइयपरमहंस सिर ऊपर ॥

(७४०) शम्भुनाथ मिश्र (सं० १८०६ वाले) ।

नागरी-प्रचारिणी सभा के शोज से ज्ञान पड़ा कि इस नाम के कई कवि हुए हैं, जिनमें से तीन महाशय मिश्र भी थे । इनमें से एक संवत् १८०६, दूसरे १८६७, और तीसरे १९०१ में थे । संवत् १८०६ वाले शम्भुनाथ ने रस कल्लोल, रसतरंगिणी, और अलंकार दीपक नामक तीन ग्रन्थ बनाये । शेष दोनों कवियों के भी नाम यथा स्थान दर्ज हैं । संवत् १८०६ वाले शम्भुनाथ असोधर जिला फतेहपुर के राजा भगवन्तराय खीची के यहाँ रहते थे । इनके अलंकार दीपक में दोहा अधिक हैं और शेष छन्द कम । इस ग्रन्थ में खीची वृष का यश-गान बहुत है और वह बढ़िया भी है । इसमें कवि ने गद्य में टीका भी लिख दी है । इसका आकार रघुनाथ के शक्ति मोहन का प्रायः आधा है । शेष दोनों ग्रन्थों के विषय में हमें विशेष हाल ज्ञात नहीं हुआ है । इनकी कविता अत्यन्त मधुर, सानुप्रास तथा सरस है । हम इन्हें पढ़ाकर की भेणी में रखेंगे ।

आलु चतुरंग महाराज सेन साजत ॥

घोसा की घुमार घूरि परी मुँह माही के ।

भय के अजीरन ते जीरन उजीर भये

सूल उठी उर में अमीर जाही ताही के ॥

वीर सेत बीच बरछो लै बिरभानो है
 धीरज न रह्यो समु कौन हू सिपाही के ।
 भूप भगवन्त वीर ग्वाही कै झलक सब
 स्याही लाई बदन समाम पात साही के ॥

(७४१) तीर्थराज ।

इस नाम के दो कवि हुए हैं । एकने तो संवत् १८०६ में समर-
 सार भाषा किया और दूसरे ने १८१० में १८ पृष्ठों का रसानुराग
 नामक ग्रन्थ बनाया । इन दोनों की कविता अनुमास-पूर्ण तथा
 सचल होती थी । हम इन को तोप कवि की श्रेणी में रखेंगे ।
 समरसारकार डौडिया खेरे के राजा अचलसिंह के यहाँ थे और
 यैसवाड़े के रहने वाले थे ।

समरसार के कर्त्ता का उदाहरण ।

वीर बलवान बालपन ते अरिन्दन को
 पठयो पताल पाय तम को न लेस है ।
 जाको राज राजत सुमन सब साधु जन
 सुमन सरोज कैसे सरस सुमेस है ॥
 सुन्दर विलन्द माल पूरन प्रताप जाको
 जाको घोर देखे घोर सुभन न वेस है ।
 फूल्यो चहुँ घोर देस देसनि में तेज पुज
 अचल नरेस माने दूसरो दिनेस है ॥

(७४२) भगवंतराय स्वीची ।

आप असोथर ज़िला फतेहपुर के एक प्रसिद्ध राजा एवं सुकवि थे । इनका कोई ग्रंथ हम ने नहीं देखा । सरोज में इनके विषय में लिखा है कि “सातौ कांड रामायण कवियों में महा अद्भुत रचना भी कविताई के साथ बनाया है ।” हमें इनके रचित हनुमान जी के ५० स्फुट छंद मिले हैं । शायद ये उसी रामायण के हों । खोज में इन का समय १८०६ दिया है, और इनका एक ग्रंथ हनुमत्पचीसी लिखा है, जिस का संवत् १८१७ कहा गया है । ये महाशय कवियों के कल्पवृक्ष थे । सैकड़ों कवियों ने इनकी प्रशंसा की है, जिन में एक ने इनके मृत्यु पर यह भी कहा है कि ‘भूप भगवन्त सुर लोक को सिधारो आज्ञु आज्ञु कवि गन को कलप तर दूरि गो ।’ इनकी कविता उत्कृष्ट, सानुप्रास और जोरदार होती थी । हम इन को छत्र कवि की श्रेणी में समझते हैं ।

सुख भरिपूरि करें दुखन को दूरि करें

जीवन समूरि सो सजीवन सुधार की ।

चिंता हरिये को चिंतामणि सो विराजै

कामना को कामधेनु सुधा सज्जुत सुमार की ॥

मनै भगवंत सूधी होत जेहि चोर द्वेत

साहिबी समृद्धि देति परत उदार की ।

जन मन रंजनी है गजनी विद्या की

भयमंजनी नजरि भजनी के पैँहुदार की ॥

विदित विसाल ढाल मालु कपि जाल की है
 ओट सुरपाल की है तेज के तुमार की ।
 जाही सेां छपेटि कै गिराए गिरि गढ जासों
 कठिन कपाट तोरे लंकिनी सुमार की ॥
 भनै भगवन्त जासों लागि लागि भेंटे प्रभु
 जाके आस लखन को छुभिता छुमार की ।
 मोड़ै प्रह्व अस्त्र की अवाती महाताती वंदै
 जुद्ध मद माती छाती पवन कुमार की ॥

नाम—(७४३) मल्ल ।

कविताकाल—१८०७ ।

विवरण—श्रीची भगवन्त राय असोथर घाले के यहाँ थे । ये महा-
 शय तोप कवि की छोणी के कवि थे ।

आजु महा दीनन को सुखि गो दया को सिन्धु
 आजुही गरीबन को सब गय छूटि गो ।
 आजु दुजराजन को सकल अकाज भयो
 आजु महाराजन को धीरजहु छूटि गो ॥
 मल्ल कहै आजु सब मंगन अनाथ भये
 आजुही अनाथन को करम सो फूटि गो ।
 भूप भगवन्त सुरधाम को पयान कियो
 आजु कवि गन को कलष तरु छूटि गो ॥

३ नाम—(७४४) भूधर ।

समय—१८०९ ।

विवरण—भगवतराय राजा असोधर घाले के यहाँ थे । ये तोप की भेणी के कवि थे । कोई ग्रंथ देखने में नहीं आया पर स्फुट छंद सप्रहो में देखे गये हैं ।

जोयन उजारी प्यारी बैठी रंग रावटी में
 मुख की मरीची सो दरीची धीच झलकै ।
 भूधर सुकवि भौहैं सोहैं मन मोहैं छरी
 धंजन सो बाधैं मन रजन सो पलकै ॥
 सीस फूल घेना घेंदी धीर अरु यदन की
 चदन की घरचा की चार छवि छलकै ।
 कोर घारी धूनरी चकोर घारी चितपनि
 मोर घारी घेसरि मरोर घारी चलकै ॥ १ ॥

(७४५) शिवसहायदास ।

ये महाशय जैपूरनिवासी भद्र कवि थे । इन्होंने सवत् १८०९ में शिव-चौपाई और लोकोक्ति-रसकौमुदी नामक दो सुन्दर ग्रन्थ बनाये । द्वितीय ग्रन्थ में पद्याने (उपाख्यान) हैं और उन्हीं को मिला कर कवि ने नायिकाभेद वर्णन किया है । इन्होंने ३०० लोकोक्तियों का ५९ पृष्ठों में वर्णन किया है । इनकी कविता लोकोक्तियों के कारण बड़ी मनमोहनी है । हम इन्हें साधारण भेणी में रखेंगे ।

तिय तन झलक्यो जौवन भूप ।

चल्यो चहुत सिसुता को रूप ॥

कहैं पखानो जे बुधि धाम ।

उतरथो सहना मरदक नाम ॥ १ ॥

करो रुखाई नाहिन बाम ।

घेगिहि लै आऊँ घन स्याम ॥

कहैं पखानो युत अनुराग ।

बाजी ताँत कि बूमथो राग ॥ २ ॥

बोलै निहुर पिपा बिनु दोस ।

आपुहि तिय पैठी गहि रोस ॥

कहैं पखानो जेहि गहि मोन ।

बैल न कूघो कूदी गोन ॥ ३ ॥

नाम—(७४६) रसिक अली ।

ग्रन्थ—(१) मिथिलाविहार, (२) अष्ट-याम (७७ पद कवित्त आदि),
(३) होरी ।

समय—१८१० ।

विवरण—मिथिला विहार में रामचन्द्रजी का जनकपुर में आग-
मन और उनकी शोभा का वर्णन विविध छन्दों में है ।
इसमें कुल ४२३ छन्द हैं । कविता प्रशंसनीय है । इनकी
गणना साधारण श्रेणी में है । हमें प्रथम दोनों ग्रन्थ
दरबार छतरपुर में देखने को मिले ।

भाई घन गरजन लगत सुहाई ।

घन प्रमोद मोरन की सोरा चहुँ दिसि बन हरिआई ।

रिमि भिमि बरसत दमकत दामिनि घन अंधियारी छाई ॥

झिड़ो रव घातक रट कोकिल टिनटिन कुहक मचार्ई ।
तख्तम वकुल रसाल कदंबन सोभा रहि अधिकार्ई ॥ १ ॥

सोहै शीस प्यारी जू के चन्द्रिका जटित नग
अगमग जोति मालु कोटि उजियारी है ।
रतन किरौट राजै राघव सुजान सोस
उदित विदित कोटि तदन तमारी है ॥
दामिनी सघन घन घरन विराजै देऊ
नील पीत वसननि जटित किनारी है ।
रसिक अली जू प्यारे राजत सिंगार कुंज
सुखमा अमित पुंज छवि मोदकारी है ॥ २ ॥

नाम—(७४७) हित रामकृष्ण, कालिंजर-निवासो चोखे ।

ग्रन्थ—१ विनयपचीसी, २ विनय-अष्टक, ३ विष्णु अवतार-चरित्र,
४ रासपंचाध्यायी, ५ वसनाम की कथा, ६ रुक्मिणी-
मंगल, ७ अष्टक, ८ अवतारचेतावनी, ९ वृषभान की
कथा, १० दूसरा रुक्मिणी मंगल, ११ नायिकाभेद दोहा,
१२ स्फुट कवित्त, १३ स्फुट पद, १४ श्रीकृष्णविलास,
१५ ग्वालपहेलीलीला, १६ प्रतीतपरीक्षा ।

समय—१८१० ।

विवरण—इनके ये सब ग्रन्थ हमने दरबार छतरपुर में देखे हैं ।
इनमें काव्य गरिमा साधारण थोड़ी की है । समय जांच
से लिखा गया है । आप पन्ना-नरेश महाराजा हिरदे-

शाह के समय से राजा अमानसिंह के समय तक
कालिंजर के किलेदार रहे ।

पंकज बरन रवि छवि के हरन चारि

फल के फरन देवतरु सम गाइए ।

विधि के सरन भेंटें जिय की जरनि गावे

धरा के धरन सदा हिय में रमाइए ॥

जन पै हरन दुख दारिद हरन

असरन के सरन राम छप्पा उर ध्याइए ।

संकट हरन भवनिधि के तरन सब

सुख के करन गुह चरन मनाइए ॥ १ ॥

इस समय के अन्य कविगण ।

नाम—(७४८) प्रेमदास ।

ग्रन्थ—(१) अरिल्लन, (२) हरिवंश बीरासी ।

रचना-काल—१७९१ ।

विवरण—द्वितीहरिवंश के अनुयायी ।

नाम—(७४९) श्रीकृष्ण भट्ट ।

ग्रन्थ—(१) दुर्गोभक्तितरंगिनी, (२) सागर जुद्ध ।

रचनाकाल—१७९१ ।

विवरण—जैपुर दरबार में थे ।

७ नाम—(७५०) कृपाराम ।

ग्रन्थ—भाषाज्योतिषसार ।

रचना-काल—१७९२ ।

विवरण—शाहजहाँपुर के कायस्थ ।

नाम—(७५१) ज़ोरावरसिंह महाराजा ।

ग्रन्थ—रसिकप्रिया टीका ।

रचना-काल—१७९२ से १८०८ तक ।

नाम—(७५२) दशरथ राय महापात्र ।

ग्रन्थ—नयीनारय (नायिका-भेद) ।

रचना-काल—१७९२ ।

विवरण—असनी के सुप्रसिद्ध नरहरि महापात्र के वंशज ।

नाम—(७५३) हरि जू ब्राह्मण आजमगढ़ ।

ग्रन्थ—अमरकोश भाषा पृष्ठ १३२ ।

रचना-काल—१७९२ ।

विवरण—आश्रयदाता आगढ़ाधीश आजमगढ़ी ।

नाम—(७५४) शाह जू पंडित, मोढ़छा ।

ग्रन्थ—(१) लक्ष्मणसिंहप्रकाश, (२) बुंदेलखंडशावली ।

रचना-काल—१७९४ ।

विवरण—टहरीली के आगीरदार लक्ष्मणसिंह इनके आश्रय-
दाता थे ।

नाम—(७५५) जैतराम ।

ग्रन्थ—सदाचारप्रकाश पृष्ठ २१२ ।

रचना-काल—१७९५ ।

नाम—(७५६) दयाराम त्रिपाठी ।

ग्रन्थ—(१) अनेकार्थ, (२) सामुद्रिक ।

जन्म-संवत्—१७६९ ।

रचना-काल—१७९५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७५७) देवोच्चन्द ।

ग्रन्थ—द्वितीयदेश भाषा ।

रचना-काल—१७९७ के पूर्व ।

नाम—(७५८) गोपाल भट्ट ब्राह्मण गोकुल घाले ।

ग्रन्थ—(१) रामभलंकार, (२) पिंगल-प्रकरण ।

रचना-काल—१७९७ ।

विवरण—उद्दछा-नरेश राजा पृथ्वीसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(७५९) देव कवि ।

ग्रन्थ—रागमाला ।

रचना-काल—१७९७ ।

विवरण—अमीर खाँ को अपना आश्रयदाता बतलाते हैं ।

नाम—(७६०) विजयामिनन्दन बुँदेलासेवी ।

रचना काल—१७९७ ।

विवरण—महाराज छत्रसाल बुँदेला के यहाँ थे ।

नाम—(७६१) धीरमानु ।

ग्रन्थ—राजरूपक ।

रचना-काल—१७९७ ।

नाम—(७६२) लक्ष्मण मिश्र ।

रचना-काल—१७९७ ।

विवरण—हुगुलकिशोर मह के यहाँ थे ।

नाम—(७६३) सुप्रलाल ब्राह्मण भट्टर, मदावर ।

ग्रन्थ—घैलकसार ।

रचना-काल—१७९७ ।

विवरण—हुगुलकिशोर तथा गोडा-नरेश के यहाँ रहे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(७६४) सत जीव ।

रचना-काल—१७९७ ।

नाम—(७६५) गोविन्द ।

ग्रन्थ—कर्णभरण ।

रचना-काल—१७९८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७६६) नौने व्यास ।

ग्रन्थ—धनुषविद्या ।

रचना-काल—१७९८ ।

विवरण—राजा दुर्जनसिंह आमीरदार बंधारा के यहाँ थे ।

नाम—(७६७) शिषनाथ पन्ना बुंदेलखंड ।

ग्रन्थ—रसरत्न ।

रचना-काल—१७९८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । छत्रसालात्मज महाराजा जगतराज के यहाँ थे ।

नाम—(७६८) नंदव्यास ॥

ग्रन्थ—(१) मानलीला, (२) यक्षलीला ।

रचनाकाल—१७९९ के पूर्व ।

नाम—(७६९) कवीन्द्र नरवर बुँदेलखंड वाले ।

ग्रन्थ—रसदीप ।

रचनाकाल—१७९९ ।

नाम—(७७०) पंचमसिंह कायस्थ, घोड़छा ।

ग्रन्थ—नौरता की कथा ।

रचनाकाल—१७९९ ।

विवरण—दोहा घोषाई । मधु सुदनदास से न्यून ।

एक ग्रन्थ स्वभाष्याय गया छत्रपूर में देखा । हित हरिवंश

की गद्दी में किसी ने सं० १८०० में रचा ।

नाम—(७७१) अलाकुली ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विवरण—एक बार भरतपूर के सूरजमल से लड़े थे ।

नाम—(७७२) कल्याण पुजारी ।

ग्रन्थ—घोल ।

रचनाकाल—१८०० (अन्दाजी) ।

विवरण—ग्रन्थ छत्रपूर में देखा । साधारण श्रेणी ।

नाम—(७७३) कुंजलाल ।

ग्रन्थ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विषय—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७७४) तालिबशाह ।

जन्मकाल—१७६८ ।

रचनाकाल—१८०० ।

विषय—साधारण श्रेणी । इनकी कविता खड़ी बोली मिश्रित है ।

नाम—(७७५) नन्दलाल ।

जन्मकाल—१७५४ ।

रचनाकाल—१८०० ।

विषय—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७७६) नवलदास वृन्दावन ।

ग्रन्थ—बानी ।

रचनाकाल—१८०० ।

विषय—ये नागरीदास के शिष्य थे । इनकी बानी को ५ पृष्ठ हमने
दरबार छत्रपुर में देखे । हीन श्रेणी ।

नाम—(७७७) नारायण ।

ग्रन्थ—हरिश्चन्द्र की कथा ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७७८) नित्यकिशोर ।

ग्रन्थ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० (अन्दाजी) ।

नाम—(७७६) पुंढरीक बुँदेलखंडी ।

जन्मकाल—१७६९ ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७८०) बल्लभ रसिक गदाधर भट्ट सम्प्रदाय के ।

ग्रन्थ—(१) स्फुटपद, (२) बानी ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—बानी छत्रपुर में देखी ।

नाम—(७८१) मजराज बुँदेलखंडी ।

जन्मकाल—१७७५ ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७८२) फतेहसिंह कायस्थ, पञ्जा ।

ग्रन्थ—(१) दस्तरमालिका, (२) मोहरम (ज्योतिष), (३) माता-
चन्द्र, (४) वृक्षचेतावनी, (५) दफ्तरनामा ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विवरण—फ़ायदा हिसाब किताब रचा । हीन श्रेणी । कोच ज़िला
जालौन के निवासी थे । पञ्जानरेश समासिंह इनके
आश्रयदाता थे ।

नाम—(७८३) भीकचन्द मधेन जती ।

ग्रन्थ—फुटकर काव्य ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७८४) महताष ।

ग्रन्थ—नग्नशिर ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—साधारण थेणी । इन्होंने हिन्दूपति की प्रशंसा की है, जिनके यहाँ दास कवि थे । इन्होंने उन्हें राजा के स्थान पर घादशाह लिख दिया है ।

नाम—(७८५) भाईदास मुन्शी ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७८६) मीर अहमद बिलग्राम ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७८७) मूरतिसिंह लांजी बालाघाट ।

ग्रन्थ—(१) दुर्गापाठ भाषा, (२) तीर्थों के कवित्त ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७८८) रतनवीर भानु ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७८९) रसचन्द्र ।

ग्रन्थ—स्फुटकाव्य ।

रचनाकाल—१८०० ।

विवरण—भक्त कवि थे ।

नाम—(७९०) रसिकानन्दलाल ।

ग्रन्थ—स्फुटपद ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७६ १) लालमुकुन्द बनारसी ।

ग्रन्थ—लालमुकुन्दविलास ।

जन्मकाल—१७७४ ।

रचनाकाल— १८०० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७६ २) लाल गिरिधर जी ।

ग्रन्थ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

नाम—(७६ ३) साधु पृथ्वीराज ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६ ४) सारंगतसिंह ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६ ५) सेवक गुलालचन्द ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६ ६) सेवकप्रेमचंद ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६ ७) सेवक शिवचंद ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६८) हमीरदान चारण ।

ग्रन्थ—(१) गुणनाम माला, (२) स्फुट ।

जन्मकाल—१७५६ ।

रचनाकाल—१८०० ।

नाम—(७६९) हितराम ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

नाम—(८००) हितलाल ।

ग्रन्थ—स्फुट पद ।

रचनाकाल—१८०० के लगभग ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८०१) पीतावर ।

ग्रन्थ—जैमिनि पुराण भाषा ।

रचनाकाल—१८०१ ।

विवरण—मधुसूदनदास श्रेणी ।

नाम—(८०२) विरजू बाई ।

रचनाकाल—१८०१ ।

विवरण—चारणी स्त्री कवि ।

नाम—(८०३) विष्णु गिरि ।

ग्रन्थ—सुगमनिदान ।

रचनाकाल—१८०१ ।

नाम—(८०४) धीरन कवि जोधपुर ।

रचनाकाल—१८०१ ।

[विवरण—सती हो गई थीं ।

नाम—(८०५) सुखसागर उपनाम सदासुख ।

ग्रन्थ—(१) भ्रमरगीत, (२) वारामासा, (३) विष्णुपुराण भाषा,
(४) राधाविहार ।

रचनाकाल—१८०१ से १८८२ तक ।

विवरण—इनकी कविता देखने में नहीं आई ।

नाम—(८०६) जुगलकिशोर भट्ट दिल्ली व कैथाल जिला
करनाल ।

ग्रन्थ—(१) अलंकारनिधि, (२) किशोरसंग्रह ।

रचनाकाल—१८०३ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । इन्हें मोहम्मदशाह ने राजा की
पदवी दी ।

नाम—(८०७) तालिब अली (रस नायक) बिलग्राम ।

ग्रन्थ—रुक्मट ।

रचनाकाल—१८०३ ।

नाम—(८०८) ब्रह्मनाथ साँडी जिला हरदोई ।

रचनाकाल—१८०३ ।

नाम—(८०९) रामप्रसाद बन्दीजन बिलग्रामी ।

ग्रन्थ—(१) जैमिनपुराण भाषा, (२) जुगल पद ।

रचनाकाल—१८०३ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८१०) हिम्मतघड़ादुर गोसाईं थांदा ।

ग्रन्थ—रफूट ।

रचनाकाल—१८०३ से १८५७ तक ।

विषय—ये घड़े घड़ादुर घोर कथियों के सहायक हुए हैं । इनके नाम पर हिम्मतघड़ादुर धिरदायली कवि पन्नाहर ने बनाई ।

नाम—(८११) दत्तप्राचीन गयापासी ।

ग्रन्थ—सज्जनविलास ।

रचनाकाल—१८०४ ।

विषय—कुंवर फतेहसिंह गया चाले के यहाँ थे ।

नाम—(८१२) धौकलसिंह न्यावा जिला रायबरली ।

ग्रन्थ—रमलप्रश्न भाषा ।

जन्मकाल—१७६० ।

रचनाकाल—१८०५ ।

विषय—निम्न श्रेणी ।

नाम—(८१३) मधुनाथ ।

जन्मकाल—१७८० ।

रचनाकाल—१८०५ ।

नाम—(८१४) सरदारसिंह ।

ग्रन्थ—सुरतिरंग ।

रचनाकाल—१८०५ ।

नाम—(८१५) कृपाराम नरायनपूर जिला गोडा वाले ।

ग्रन्थ—(१) भागवत भाषा (दोहा चौपाई आदि में), (२) माधव सुलोचना चम्पू, (३) मुहम्मद गज़ाली किताब, (४) भाष्य प्रकाश, (५) चित्रकूट-माहात्म्य ।

रचनाकाल—१८०६ ।

विवरण—इनकी भागवत हमने देखी है । यह बहुत बड़ा ग्रन्थ है पर उसकी कविता साधारण है ।

नाम—(८१६) मंगल मिश्र ।

ग्रन्थ—समरान्तसार पृष्ठ ३२० ।

रचनाकाल—१८०६ ।

नाम—(८१७) राजाराम श्रीवास्तव खरे कायस्थ बुंदेलखण्ड ।

ग्रन्थ—(१) ऋंगारकाव्य, (२) यम द्वितीया की कथा ।

जन्मकाल—१७९८ ।

रचनाकाल—१८०६ ।

विवरण—हीन ध्रेणी ।

नाम—(८१८) शुभकरण ।

ग्रन्थ—अनवरचन्द्रिका ।

रचनाकाल—१८०६ ।

विवरण—टीका विद्वारी-सत्सई की ।

नाम—(८१९) रामानंद ।

ग्रन्थ—(१) रसमंजरी ।

रचनाकाल—१८०७ के पूर्व ।

ग्रन्थ—शालिहोत्र ।

रचनाकाल—१८०८ ।

विवरण—राजा अली अकबर की के यहाँ थे ।

नाम—(८३२) नेतसिंह ।

ग्रन्थ—सारंगधर संहिता ।

रचनाकाल—१८०८ ।

विवरण—पिता का नाम नाथन जी भाट था ।

नाम—(८३३) बघता राठौर (बघनेस) (बघतसिंह महाराज जोधपुर) ।

ग्रन्थ—फुटकर भजन ।

रचनाकाल—१८०८ ।

विवरण—अहमदशाह बादशाह के कृपापात्र थे ।

नाम—(८३४) बदन (बाँदा) गिरवाँ तहसील ।

ग्रन्थ—रसदीपक ।

रचनाकाल—१८०८ ।

विवरण—पृथ्वीसिंह गढ़ाकोटा के यहाँ थे । तोष कवि की श्रेणी ।

नाम—(८३५) लालजी कायस कांधला मुजफ्फरनगर ।

ग्रन्थ—भक्त-उर्वशी (भक्तमाल)

रचनाकाल—१८०८ ।

नाम—(८३६) सोमनाथ सांडी हरदोई ।

ग्रन्थ—माधवविनोद नाटक ।

रचनाकाल—१८०९ ।

विवरण—कुँवर बहादुरसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(८३७) शिवदास जैपूर ।

ग्रन्थ—(१) शिव चौपाई, (२) लोकोक्ति रस जगन, (३) अलंकार
शृंगार (दोहा) ।

रचनाकाल—१८१० के पूर्व ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८३८) सनेहीराम ।

ग्रन्थ—रसमंजरी ।

रचनाकाल—१८१० के पूर्व ।

नाम—(८३९) सुमेरसिंह साहबजादे ।

रचनाकाल—१८१० के पूर्व ।

विवरण—एक सुमेरसिंह साहबजादे पटना के थे, जो अपना नाम
सुमिरैसहरी रखते थे और यह संवत् १९४० तक वर्त-
मान थे । ये शायद कोई दूसरे हों ।

नाम—(८४०) सुरज ।

रचनाकाल—१८१० के पूर्व ।

नाम—(८४१) कमलनैन ।

ग्रन्थ—गुणप्रसाद दस्तूर ।

जन्मकाल—१७८४ ।

३ रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(८४२) गरवीलीदास या गरीबदास कलानी के मुसा
देव । टट्टीन की सम्प्रदाय के ।

ग्रन्थ—(१) पद (५८), (२) वानी ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी । छत्रपुर में ग्रन्थ देखे । ये भगवत
रसिकजी के शिष्य थे । इनके समय आदि जाँच से
मिले हैं ।

नाम—(८४३) जयाहिरसि ह कायम्ब जिगौरा ।

ग्रन्थ—वैद्यप्रिया ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—पद्मानरुद्र अमानसि ह क दीवान थे, जिन्होंने ने सन् १८०९ से १३ तक राज किया ।

नाम—(८४४) धनसि ह बदीअन मौराया जिला उन्नाव ।

जन्मकाल—१७९१ ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८४५) धीरजसि ह ।

ग्रन्थ—चिकित्सासार ।

रचनाकाल—१८१० ।

नाम—(८४६) विजयसि ह महाराजा ।

ग्रन्थ—विजयविलास ।

रचनाकाल—१८१० से १८४१ तक ।

नाम—(८४७) विहारी बुँदेलपट्टी कायस्थ उडछा ।

ग्रन्थ—दम्पतिध्यानमंजरी ।

जन्मकाल—१७८६ ।

रचनाकाल—१८१० ।

विषय—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८४८) ब्रजनाथ ।

ग्रन्थ—रागमाला ।

जन्मकाल—१७८० ।

रचनाकाल—१८१० ।

विषय—रागों के लक्षण इत्यादि लिखे हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(८४९) रसराज ।

ग्रन्थ—नयशिक्ष ।

जन्मकाल—१८८५ ।

रचनाकाल—१८१० ।

विषय—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८५०) रसरूप ।

ग्रन्थ—(१) उपालम्भशतक, (२) तुलसीभूषण (१८११), (३) दिखनस ।

रचनाकाल—१८१० ।

विषय—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८५१) रसिकविहारी ।

जन्मकाल—१७८०।

रचनाकाल—१८१०।

नाम—(८५२) रुद्रमणि चौहान।

जन्मकाल—१७८०।

रचनाकाल—१८१०।

नाम—(८५३) हरि कवि।

ग्रन्थ—(१) चमत्कारचट्टिका, (२) कविप्रियाभरण, (३) अमर-
कोष भाषा।

रचनाकाल—१८१०।

विवरण—साधारण श्रेणी।

नाम—(८५४) हेम गोपाल।

जन्मकाल—१७८०।

रचनाकाल—१८१०।

विवरण—साधारण श्रेणी।

सत्ताईसवौं अध्याय।

सूदन काल

(१८११ से १८३० तक)

(८५५) सूदन।

ये महाशय माधुर ब्राह्मण, महाराज बसन्त के पुत्र मधुराजी वं
निवासी थे। भरतपुर के महाराजा वदनसिंह के पुत्र सुजानसिंह

उपनाम सूरजमल इनके आश्रयदाता थे । 'जान पड़ता है कि ये महाशय भरतपुर में बहुरा रहा करते थे और सूरजमल के साथ युद्धों में भी सम्मिलित रहते थे । इन्होंने लड़ाइयों का वर्णन आंखों देखा सा किया है । इन्होंने सूरजमल के भाई प्रतापसिंह के यहाँ सोमनाथ कवि रहते थे । सूदन कवि ने "सुजान-चरित्र" नामक एक बड़ा ग्रन्थ बनाया और वही नागरी-प्रचारिणी सभा ने "ग्रन्थ-माला" द्वारा प्रकाशित किया है । इसमें २३४ पृष्ठ छपे हैं, परन्तु यह जान पड़ता है कि ग्रन्थ अपूर्ण है । इसमें सूदनजी ने अध्याय-समाप्ति पर निम्न लिखित छन्द हर जगह लिखा है, जिस में तीन पद यही रहते हैं, परन्तु चतुर्थ पद अध्याय में वर्णित कथा के अनुसार बदलता रहता है:—

भुवपाल पालक भूमिपति बदनेश नंद सुजान है ।

जानै दिली दल दम्भिनी कीन्हें महा कलिकान है ॥

ता को चरित्र कल्लूक सूदन कछो छन्द बनाय के ।

कहि दैच ध्यान कबीश नृप कुल प्रथम भंज सुनाय के ॥

ग्रन्थारम्भ में सूदन ने छः छन्दों में १७५ कवियों के नाम लिख कर उन्हें प्रणाम किया । इससे यह ज्ञात होता है कि उसमें वर्णित कवि सूदनजी से प्रथम के या समकालीन हैं । कवियों के नाम ये हैं:—

केशव, किशोर, काशी, कुलपति, कालिदास, केहरि, कल्याण, करन, कुन्दन, कविन्द, कचन, कमच, कृष्ण, कनकसेन, केवल, करीम, कविराज, कुँवर, केदार, गानपाना, खगपति, प्रेम, गगन-पति, गंग, गिरिधरन, गयन्द, गोप, गदाधर, गोपीनाथ, गोवर्धन,

जन्मकाल—१७८० ।

रचनाकाल—१८१० ।

नाम—(८५२) रुद्रमणि चौहान ।

जन्मकाल—१७८० ।

रचनाकाल—१८१० ।

नाम—(८५३) हरिकवि ।

ग्रन्थ—(१) चमत्कारचंद्रिका, (२) कविप्रियाभरण, (३) अमर-
कोष भाषा ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(८५४) हेम गोपाल ।

जन्मकाल—१७८० ।

रचनाकाल—१८१० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

सत्तार्डसवाँ अध्याय ।

सूदन-काल

(१८११ से १८२० तक)

(८५५) सूदन ।

ये महाशय माधुर माहण, महाराज बसन्त के पुत्र मथुराजी के
निवासी थे । भरतपुर के महाराजा बदनसिंह के पुत्र सुजानसिंह

संवत् १८१० के कुछ पीछे यह ग्रन्थ बना और इसी कारण प्रारम्भ से ही इसमें दिल्ली और दक्षिणी दलों की दुर्गति का वर्णन हर अध्याय में किया गया। इसमें लिखा है कि सूरजमल ने प्रथम मेवाड़ छीन लिया और फिर मालवा में माड़ौगढ़ जीता। संवत् १८०२ में बादशाह अहमदशाह के सैनिक असदख़ाँ ने फ़तेहअली पर धावा किया। सूरजमल ने फ़तेहअली की सहायता करके असदख़ाँ का सैन्य संहार किया। इसी अध्याय में घोड़ों की जाति, सूरजमल से फ़तेहअली के चकील की बात-चीत और असदख़ाँ का व्याख्यान परम प्रशंसनीय हैं। सूदन जी हर अध्याय के लिए कई वंदना लिखते हैं। संवत् १८०४ में सूरजमल ने जयपुर के महाराजा ईश्वरी-सिंह की सहायता करके मरहट्टों को पराजित किया। संवत् १८०५ में बपूशी सलाबतख़ाँ बादशाह की तरफ़ से सूरजमल से लड़ कर पराजित हुआ। इस युद्ध का एक छन्द नीचे लिखते हैं :—

तोमतम छाय सुलतान दल आय सेतो
 समर भजाय उन्हें छाई हे अचक सी ।
 काल कैसी रसना कराल करवाल तेरी
 ध्याल भाल काटि कै करन लागी तकसी ॥
 सूदन सुजान मरदान हरिनारायन
 देव हरिदेव जंगजीत तोहिँ चकसी ।
 जूझत हकीमर्षा अमीरन के चकसो
 घो बकसो के जिय में परी है धरुपक सी ॥

गोकुल, गुलाब, गोविन्द, घनश्याम, घासीराम, नरहरि, नैन,
 नायक, नवल, नन्द, निपट, नित्यानन्द, नन्दन, नरोत्तम, निहाल,
 नेही, नादर, नेवाज, चन्दयरदाई, चन्द, चिन्तामणि, चेतन, चतुर,
 चिरंजीवि, छोन, छनीले, यदुनाथ, लगाय, जीव, जयकृष्ण,
 जसवन्त, जगन, टीकाराम, टोडर, तुरत, तारापति, तेज, तुलसी,
 तिलोक, देव, डूलह, दयादेव, देवीदास, दूनाराय, दामोदर, धीर
 धर, धीर, धुरन्धर, पुष्पी, पीत, पहलाद, पाती, प्रेम, परमानन्द,
 परम, परंत, प्रेमी, परसोत्तम, बिहारी, बान, बीरबली, बीर, विजय,
 बालकृष्ण, बलभद्र, बल्लभ, बृन्द, बृन्दावन, बशीधर, ब्रह्म, बसन्त,
 रायगुज, भूपन, भूधर, मुकुन्द, मलिकड, माधव, मतिराम, मल्लू
 दास, मोहन, मंडन, मुबारक, मुनीस, मकरन्द, मान, मुरली, मदन,
 मित्र, अक्षर अमन्य, अग्र, आलम, अमर, अहमद, आजमखाँ, इब्न-
 राम, ईसुर, उमापति, उदय, ऊधो, उधृत, उदयनाथ, राधाकृष्ण,
 रघुराय, रमापति, रामकृष्ण, राम, रहीम, रणठोरराय, लीलाधर,
 नीलकण्ठ, लोकनाथ, लीलापति, लोकपति, लोकमणि, लाल, लब्ध,
 लछी, सूरदास, शिरोमणि, सदानन्द, सुन्दर, सुखदेव, सोमनाथ,
 सूरज, सतेही, सेज, श्यामलाल, साहेब, सुमेर, शिवदास,
 शिवराम, सेनापति, सूरति, सबसुख, सुखलाल, श्रीधर, सबल
 सिंह, श्रीपति, हरिमसाद, हविदास, हरिवंश, हरिहर, हरी, हीरा,
 हुसेनो घोर हितराम ।

सुजानचरित्र में सूरजमल के युद्धों का वर्णन है घोर इसमें
 सवत् १८०२ से १८१० विक्रमीय तक की घटनाये कही गई हैं ।
 ग्रन्थ निर्माण का समय नहीं दिया गया है । जान पड़ता है कि

संवत् १८१० के कुछ पीछे यह ग्रन्थ बना और इसी कारण प्रारम्भ से ही इसमें दिल्ली और दक्षिणी दलों की दुर्गतिका चर्चन हर अध्याय में किया गया। इसमें लिखा है कि सूरजमल ने प्रथम मेवाड़ छीन लिया और फिर मालवा में माड़ौगढ़ जीता। संवत् १८०२ में बादशाह अहमदशाह के सैनिक असदख्वाँ ने फ़तेहअली पर धावा किया। सूरजमल ने फ़तेहअली की सहायता करके असदख्वाँ का सैन्य संहार किया। इसी अध्याय में घोड़ों की जाति, सूरजमल से फ़तेह अली के घकील की बात-चीत और असदख्वाँ का व्याख्यान परम प्रशंसनीय हैं। सूदन जी हर अध्याय के लिए नई बंदना लिखते हैं। संवत् १८०४ में सूरजमल ने जयपुर के महाराजा ईश्वरी-सिंह की सहायता करके मरहटों को पराजित किया। संवत् १८०५ में बख्शी सलाबतख्वाँ बादशाह की तरफ़ से सूरजमल से लड़ कर पराजित हुआ। इस युद्ध का एक छन्द नीचे लिखते हैं :—

तौमतम छाप सुलतान दल आप सोतौ
 समर भजाए उन्हें छार्ई है अचक सो ।
 काल कैसी रसना कराल करवाल तेरी
 ध्याल भाल काटि कै करन लागी तकसो ॥
 सूदन सुजान भरदान हरिनायन
 देव हरिदेव जंगजीत तौहिँ बकसो ।
 जूमत हकीमख़ाँ अमीरन के घकसो
 भौ बकसो के जिय में परी है घकपक सो ॥

सन् १८०६ म बादशाही घर्जीर नवाब सफ़्दर जंग मसूर
 ने बग़दाद पठानों पर चढ़ाई की, जिसमें सूरजमल ने घर्जीर का
 साथ दिया । इससे जान पड़ता है कि उस समय वही मनुष्य
 बादशाह का बहुत जल्दी शत्रु और मित्र दोनों हो सकता था ।
 पहले सूरजमल ने बादशाही अफसर असदुल्लाह की मार कर फ़नेद
 अली को महायना दी और फिर दूसरे ही साल सरकारी बन्दों
 जब उनसे लड़ने आया तब वही फ़नेदअली बग़दाद की तरफ से
 सूरजमल से लड़ा । इसी के दूसरे साल स्वयं सूरजमल बादशाह
 से मित्र कर बग़दाद से लड़ने गये और उसके चार ही वर्ष पीछे
 बादशाह स लड़ कर उन्होंने दिल्ली लूटी । बग़दाद की लड़ाई का
 वर्णन सुदनजी ने बहुत अच्छा किया है । जब सूरजमल सेना
 समेत मसूर कंदल में पहुँचे, तब वे मसूर से मिलने गये और
 उसके पीछे मसूर भी सत्कारार्थ उनके डेरे पर मिलने गया ।
 उधर अहमदशाह पठान ने अपनी सेना एक उमरोत्पादक व्याख्यान
 द्वारा युद्धार्थ प्रोत्साहित की, और

यों सुन अहमदशाह का कहना सर पठान उठघाए ।

जो पठान तिसको तो लड़ना ऐसे बचन सुनाए ॥

बग़दाद की राज मऊछेत की आवाज यह

सुने अजराज ते पठान धीरे धीरे ।

भाई अहमदखान सरन निदान जानि

आयो मनसूर तो रहे न अब दबके ॥

चटना मुझे तो उठ घडा होना देर क्या है

बार बार कहे ते दर्राज सीने सब के ।

चंड भुज दंडवारे हयन उदंड वारे

कारे कारे डीलन सँवारे होत रव के ॥

इस अध्याय में कितने ही योद्धाओं के व्याख्यान बढ़िया हैं और अहमदशाह ने जो संदेश सूरजमल से कहला भेजा था वह भी प्रशंसनीय है ।

संवत् १८०९ में सूरजमल ने घासहरे का दुर्ग वहाँ के राय को मार कर छीन लिया । राय के धीरत्व की भी सुदन ने अच्छी प्रशंसा की है:—

अड़ राखी पे'ड राखी मैड़ रजपूती राखी

राय रज राखि राह लीन्ही सुरपुर की ।.

संवत् १८१० में अहमद शाह ने मंसूर को बरखास्त कर दिया, जिस पर क्रोध करके मंसूर सूरजमल को दिल्ली पर चढ़ा ले गया और इन्होंने कई दिन तक दिल्ली को लूट लूटा । इस लूट का घर्षण सुदन ने बहुत उत्कृष्ट और विस्तारपूर्वक लिखा है और दिल्लीवासियों की विकलता को भी कई छन्दों में कई ढोलियों द्वारा दर्शित किया है । उसमें से खड़ी बोली का छन्द नीचे लिखा जाता है ।

महल सराय से खाने बुआ धूँ करे

मुझे अफ़सोस बड़ा बड़ी बीबी जानी का ।

आलम में मालुम चकत्ता का घराना यारो

जिसका हवाल है तनैया जेसा तानी का ॥

खने खाने धीच से अमाने लोग जाने लगे

आफ़न हो जाने हुआ घोड़ देहकानी का ।

रघ की रजा है हमें सहना यज्ञा है

धक हिन्दू का गजा है आया छोर नुरकानी का ॥

पूर्वी पोली का केवल एक पद नीचे लिखा जाता है:—

प्रसक्त कीन्द ग्यार दिल्ली का नयाग ग्यार

चीन्दन न सार मनसूर जष्ट ल्याया है ।

अंत में जयपुर के महाराजा माधवसिंह ने आकर संधि कराई । फिर इसी संवत् में आपाजी और मल्हारराय ने खुरजमल से दो करोड रुपये का कर माँगा और न मिलने से खड़ाई करने की धमकी दी । इन्होंने कर देने से इनकार किया और युद्ध के वास्ते तैयारी की । इस घार की तैयारी का धर्षण बहुत ही गम्भीर किया गया है । महाराष्ट्र दल के आजाने पर श्रीकृष्णचन्द्रजी और कालयमन का युद्ध धर्षण होने के पीछे बिना लड़ाई का कथन हुए ही ग्रन्थ समाप्त हो गया है । इसी कारण हमारा विचार है कि यह ग्रन्थ अपूर्ण रह गया है । यह अध्याय भी बहुत प्रशंसनीय है, परन्तु स्थानाभाव के कारण हम इस अध्याय के केवल तीन छन्द उद्धृत करते हैं ।

उतते राव मल्हार जयपुर ते कूचहि कियो ।

जैसे सलभ अपार उठै प्रजा संहारहित ॥

हारे देखि हाडा मनमारे कमधुज वंस

कूरम पसारे पाँय सुनत नगारे के ।

केते पुर जारे केते नृपति सँहारे तेई

जोरि दल भारे ब्रज भूमि पै आँकारे के ॥

रारे मधुसूदन सँवारे बदनेस प्यारे
 ब्रज रत्नवारे निज वंस अवधारे के ।
 होत ललकारे सूर सूरजप्रताप भारे
 तारे से छिपौंगे सब सुभट सितारे के ॥
 पे'ठि बाँध्यो मुकुट समेटि घुँघुरारे बार
 कुँडल चढाए कान कलेंगी सुघट की ।
 जाधिया जकरि कै अकरि अंगराग करि
 कटि में लपेटी कसि पेटी पीत पट की ॥
 भृगुपति अकडाल सकति धिया को चिह्न
 सूदन सनाह वनमाल लाल टटकी ।
 कोटिन सुभट की निहारि मति सटकी ये
 सुन्दर गोपाल की धरनि भेष भट की ॥

सूदन कवि ने केशवदासजी की रीति का अनुसरण किया है और विविध छन्दों का प्रयोग करके सुज्ञान-चरित्र को एक बहुत विशद और रोचक ग्रन्थ बना दिया है । रोचकता की मात्रा में यह ग्रन्थ रामचन्द्रिका से शायद ही कुछ कम हो । इसमें हर विषय का बहुत ही सजीव, सच्चा और वास्तविक घटनाओं से पूर्ण वृत्तान्त लिखा गया है । युद्ध-कर्ताओं के व्याख्यान और महाराजाओं से दूतों की वार्ता विशेषतया द्रष्टव्य हैं । युद्ध की तैयारी वर्णन करने में इसकी बराबरी बहुत कवि नहीं कर सकते, परन्तु इनका युद्ध वर्णन उतना उत्कृष्ट नहीं है । फिर भी प्रत्येक युद्ध के पीछे के छन्द बहुत ही प्रशंसनीय हैं । इन्होंने भूषण के मत पर न चलकर केवल सूरजमल का ही वर्णन नहीं किया है, वरन उनके अनु-

यायी एवम् अन्य सरदारों के अनुयायी छोटे छोटे युद्धकर्ताओं का भी अच्छा कथन किया है । शत्रुओं का ऐसा प्रभावपूर्ण वर्णन हमने प्रायः किसी अन्य ग्रन्थ में नहीं देखा । सूदन ने अपने नायक का जैसा उचित वर्णन किया वैसाही उसके प्रतिद्वंदी का भी किया । इस विषय में असदग्री, अहमदग्री, अन्य अफ़ग़ान, घास-दरे के राज एवम् फाल-यमन का वर्णन दर्शनीय है । सूदन ने असदग्री, अफ़ग़ानगण, मरहटों की चढ़ाई और शृण्णघरिप्र के बहुतही चित्ताकर्षक वर्णन किये हैं । उद्दण्डता में भी यह कवि प्रायः किसी से कम नहीं है और हास्य की कविता भी इसने सुन्दर की है । कहीं कहीं इन्होंने रूपक भी अच्छे कहे हैं । एक स्थान पर व्यूह-रचना का भी अच्छा वर्णन है । सम्भवतः यह व्यूह सूरजमल को पसंद था ।

सूदनजी की कविता में राज भाषा, खड़ी बोली, माड़्यारी राजपूतानी पूरबी पंजाबी, आदि भाषाओं का प्रयोग हुआ है और इनकी सब भाषाओं की कविता प्रशंसनीय है । कालयमन का युद्ध प्रायः पंजाबी बोली में लिखा गया है । ये महाशय यमक और अनुप्रास का प्रयोग अधिक नहीं करते थे । युद्धवर्णन में इन्होंने मिलित वर्णों का प्रयोग अधिकता से किया है । इनको हम बहुतही बढ़िया कवि समझते हैं और इनकी गणना दास की श्रेणी में करते हैं । युद्ध की तैयारी में सूदन, युद्ध-वर्णन में लाल और आतंक एवं भागने के वर्णन में भूषण प्रायः सर्वश्रेष्ठ हैं । इन तीनों महाशयों की कविता युद्ध काव्य की शृंगार है । अपने पूर्वोक्त कथनों के उदाहरणार्थ हम कुछ छन्द सूदनजी के नीचे देते हैं ।

पिल्ले रहिले सुभिल्ले करीपास । मिल्यौ इसाखान मिल्यो नहीं आस ॥
 खेले खरे खग गिल्ले भए रत्त । छिल्ले घने गत्त चिल्ले नहीं मत्त ॥
 छे कुजाहस्त इसवक्क, मंसूर । बुल्यौ इसाखान मन खेत में पूर ॥
 में भाखतै राखतै ज्यों कढ़ी जाल । सबै रहैले किये नैन थों लाल ॥
 कोई चढ़्यो दंति दै दंत पै पाठ । काहू गही पुच्छ की राह कै दाढ ॥
 ती छनाछन्न बाजों तहाँ तेग । मानौ महामेघ में चंचला धेग ॥
 कीन्हों इसाखान को मारि कै चूर । कट्यो तऊ सीस हट्यो नहीं सूर ।

नैननि लई सलाम सलावत खान ने (यथार्थता) ।

तै' अपने मन में गना बूडा तुरकाना (यथार्थता) ।

बापु बिस चाखै भैया पटमुख राखै देखि

आसन में राखै बस बास जाको अचलै ।

भूतन के छैया आस पास के रखैया

घोर काली के नधैया हूके ध्यान हू ते न चले ॥

धैल बाघ बाहन बसन को गयन्द खाल

भाँग को धतूरे को पसारि दैत अचलै ।

घर को हवालु यह संकर की बाल कही

लाज रहै कैसे पूत मोदक को मचली ॥ (हास्य)

पूत मजबूत बानी सुनिकै सुजान मानी

सोई घात जानी जासौ' डर में छमा रहै ।

सुद्ध रीति जानो मत भारत को मानौ जैसी

होइ पुठवार ताते ऊन अगमा रहै ॥

धाम घोर दक्षिण समान बलवान जान

फहत पुरान लोक रीति थों रमा रहै ।

सुदन समर घर होउन की एक विधि

घर में जमा रहै तो यातिर जमा रहै ॥ (प्यूह)

एक एक सरस अनेक जे निहारे तन

भारे लाज भारे स्वामि काज प्रतिपाल के ।

धंगलै उड़ायो जिन दिली की यजीर भीर

पारी घटु भीरनु किए हँ वे हवाल के ॥

सिंह बदनैस के सपूत श्री सुजानासिंह

सिंह लै भपटि नख दीने करवाल के ।

चेहँ पठनेटे सेल सांगन लखेटे भूरि

धूरि सौं लपेटे लेटे मेटे महाकाल के ॥ (युद्धान्त)

सेलनु धकेला तैं पठान मुख मैला होत

बैते भट मैला हँ भजाप भुय मंग मैं ।

तंग के फसेते गुरफानो सब तंग कीनी

दग कीनी दिली सौ दुहाई देत बंग मैं ॥

सुदन सराहत सुजान किरघान गहि

धायो धीर धारि वीरताई की उमंग मैं ।

दक्षिनी पछेला करि खेला तैं अजब खेल

हेला मारि गग मैं रुहेला मारे जंग मैं ॥ (युद्धान्त)

(८५६) देवीदत्त ।

इनका बनाया हुआ चैतालपच्चीसी नामक ३९८ पृष्ठों का सुन्दर ग्रन्थ हमने देखा है । इसकी कविता ध्रुतिमधुर चोर मनोहर है ।

सचत् १८१२ में यह ग्रन्थ बना था । इसमें विविध छन्दों में कविता हुई है । हम इन्हें साधारण श्रेणी में रखेंगे ।

जै गन नायक बीर विकट दुष्टन सहारन ।

जै गन नायक बीर साधु जन विपति विदारन ॥

जै गन नायक बीर धीर निरमल मति दायक ।

जै गन नायक बीर बिधन बन दाहन लायक ॥

सुभ एक रदन गज वदन जै जै अपड आनन्दमय ।

कवि देवीदत्त दयालु जै गिरिस नन्द सुर ग्रन्थ जय ॥

(८५७) हरनारायण ।

इनके बनाये हुए माधवानल कामकन्दला और घेतालपद्मीसी अनुनामक ५६ और १०३ पृष्ठों के दो उत्कृष्ट ग्रन्थ हमने देखे हैं । ये विविध छन्दों में हैं और इनकी रचनाशैली कुछ कुछ छत्र कवि से मिलती है । हम इन्हें साधारण श्रेणी में रखेंगे । अनुभास का इन्हें भी ध्यान रहता था ।

सोहे मुँड खन्द सो ठपुड सो बिराजे भाल

तुँड राजी रदन वदल के मिलन ते ।

पाप रूप पानिष बिधन जल जीवन के

कुँड सोसि सुजन बचावै अखिलन ते ॥

ऐसे गिरि नन्दिनी के नन्दन को ध्यान ही में

कीये छेडि सकल अपानहि दिलन ते ।

भुगति मुकति ताके तुँडते निक्सि ताये

जु ड धाधि कदती मुसुँड के बिलन ते ॥

माधवानल कामकन्दला का रचनाकाल कवि ने संवत् १८१२ दिया है ।

(८५८) रूपसाहि ।

ये श्रीवास्तव कायस्थ पन्ना के मोदहा घागमहल में रहते थे । इनके पिता का नाम कमलनैन, पितामह का शिवाराम और प्रपितामह का नरायणदास था । ये महाशय बुँदेल क्षत्री पन्ना के महाराजा हिन्दूसिंह के यहाँ थे । हिन्दूसिंह महाराजा के पिता समसिंह, पितामह हिरदेश और प्रपितामह छत्रशाल थे । यह धर्मन इन्होंने अपने ग्रन्थ में किया है । इन्होंने महाराज हिन्दूपति के आश्रय में रूपविलास नामक ग्रंथ संवत् १८१३ में बनाया, जिसमें कुल १०० दोहों में काव्यलक्षण, छन्द ज्ञान, नायिका नायक, नैर रस, अलङ्कार और पद ग्रन्थ के धर्मन हैं । इनकी कविता साधारण है । हम इनको साधारण श्रेणी में रखते हैं ।

जगमगात सारी जरी झलमल भूपन जाति ।
भरी डुपहरि तियाकी भेट पिया सीं होति ॥
लालन बेगि चली न क्यों रिना तिहारे बाल ।
मार मरुन सीं भरति करिये परसि निहाल ॥

(८५९) हरिचरणदास ।

ये महाशय जाति के ब्राह्मण कृष्णगढ (माड़वार) के रहने वाले थे । इनके पूर्वज सूबा बिहार परगना गोआ मौजे चैनपुर में रहते थे । इनका जन्म संवत् १७६६ में हुआ था और इन्होंने सं० १८३५ में केशवकृत प्रसिद्ध कविप्रिया की अच्छी टीका लिखी ।

इसमें कविप्रिया की टीका बहुत ही विस्तारपूर्वक तथा पांडित्य-पूर्ण की गई है । इसके अतिरिक्त इन्होंने रसिकप्रिया तथा सनसई की भी अनमोल टीकाये की हैं । सनसई की टीका १८३४ में बनी । ये महाशय कविता भी उत्कृष्ट करते थे । हमने कविप्रिया की टीका दरबार छतरपुर के पुस्तकालय में देखी, जिसका आकार रायल अठपेजी के ७४२ पृष्ठों का है । इनके समाप्रकाश (१८१४) चौर कविवल्लभ नामक दो चौर ग्रन्थ भी मिले हैं । हम इन्हें तोप कवि की श्रेणी में समझते हैं ।

राघे के पायन के नख की सुखमा लखि होत है चंद मलीनो ।
रूप अतोलिक की उपमा लहि कंज हिए में महामद भीनो ॥
सो नहिँ तेक सहसो करतार विचार सों जानत है परवीनो ।
देखी बराटक के छल सों विधि मोल के ताहि बराटक कीनो ॥ १ ॥

इनके आश्रयदाता महाराज बहादुरसिंह नागरीदास के छोटे भाई थे ।

(८६०) रामसखे ने श्रीनृत्यराघवमिलन (९१ पृष्ठ छोटे), दानलीला (४ पृष्ठ), घानी, दोहावली, मंगलशतक, पदावली, रागमाला (७४ पृष्ठ) चौर पद (६ पृष्ठ) नामक ग्रन्थ लिखे हैं जो छत्रपुर में हैं । इनका कविताकाल जाँच से १८१५ जान पड़ा । ये साधारण श्रेणी के कवि थे ।

संभ्रा आवनि पिय की लावनि देखी आवनि अघघ गली चलि ।
मृगया भेष हरित चरना तन अरु बन कुसुम सजै गुंजै अलि ॥

लिये कर कुही तुरंग कुदायत जुलफैं छूटी पैज दिप बलि ।
 रामसगे यह छवि पीजै अब नेह गेह कुल लाज आज दलि ॥

खोज से इनके गीत व "रासपद्धति" का पता घोर चला है ।

(८६१) मोहनदास जी ने १०६ पदों की एक घानी कही,

जो हम ने छत्रपूर में देखी । इनका कविता-काल जॉच से संवत्
 १८१५ जान पड़ा । ये साधारण श्रेणी के कवि थे । ये बीहट
 बुद्धिलय के ब्राह्मण थे ।

हरि करि हैं सो नीकी करि हैं ।

अपनी दास जानि थी रघुबर कुसह दोष सब हरिहैं ॥

आसा फाँस छोड़ाय दया करि बिनु कारन निस्तारिहैं ।

मोहनदास भयो सिय पिय को कहू काको भय हरिहैं ॥

(८६२) सहजोवाई ।

ये घाई जी चरणदास जी की चेली और हरिमसादजी
 दूसर की कन्या थीं । चरणदासजी का जन्म संवत् १७६० में हुआ
 था । अनुमान से इनका कविता-काल संवत् १८१५ जान पड़ता है ।
 इन्होंने अपने गुरु का संवत् एवं पता लिखा है ।

सहजोवाई ने भगवद् भक्तिमयी कविता की और इसी रस में
 पड़ कर कई ग्रन्थ बनाये, जिन में से सहजोप्रकाश का वर्णन महिला-
 गुरु घाणी में हुआ है । इन की कविता में रहिमन की भाँति नीति
 का भी कथन है । इन की रचना बड़ी ही हृदयग्राहिणी एवं सब
 प्रकार से प्रशंसनीय है । इनकी भाषा में राजपूताना के भी शब्द
 मिल गये हैं सो यह व्रजभाषा तथा राजपूतानी का मिश्रण है ।

इन को हम छत्र करि की ओखी में रखते हैं । उदाहरण नीचे लिखे जाते हैं ।

सहजो तारे सब सुखो गहै चन्द भौ सूर ।

साधू चाहै दीनता चाहै बडाई कूर ॥

भली गरीबी नवनता सकै न कोई मारि ।

सहजो रुई कपास की काटे ना तरवारि ॥

साहन को तो भै घना सहजो निरभै रक ।

कुंजर के पग बेडिया चींटी फिरै निसंक ॥

प्रेम दिवाने जो भये मन भो चकना चूर ॥

छुके रहै धूमत रहै सहजो देखि हजूर ॥

नाम—(८६३) महंत सखीसरन अयोध्या वाले ।

ग्रन्थ—(१) गुरुप्रनालिका, (२) मजावली (स० १८१६), (३)

उत्कठामाधुरी ।

समय—१८१६ ।

विचरण—गुरुप्रनालिका में निम्बार्क सम्प्रदाय की गुरुप्रणाली का वर्णन एवं उत्सवों का कथन रोला तथा दोहा में किया गया है । ये ग्रंथ हमने दरबार छतरपुर में देखे । काव्य निम्न ओखी का है । इन का समय जाँच से मिला था और पीछे से कहीं मजावली में भी निकल आया ।

(८६४) सुन्दरि कुँवरि बाई ।

ये रूपनगर तथा कृष्णगढ़ के राठौरवंशी महाराजा राजसिंह की पुत्री थीं । इनका जन्म सन् १७९१ में हुआ । राघवगढ़ के

श्रीची महाराज बलभद्रसिंह जी के कुँवर बलवन्तसिंह के साथ इनका विवाह सन् १८२२ में हुआ। इनकी माता महाराणी चाँकावती जी थीं, जिन्होंने भागवत का छन्दोबद्ध उल्था किया जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है। इनके पिता, पितामह मानसिंहजी, तथा प्रपितामह रूपसिंहजी सदैव से स्वयं सुकवि तथा कवियों के आश्रयदाता रहे। इनके भाई सुप्रसिद्ध नागरीदास जी और बहादुरसिंह जी तथा इनके भतीजे विरदसिंह जी भी कविता करते थे। इनके घर की एक लींढी धनीठनी ने भी रसिकविहारी के नाम से कविता की है। इन धाई जी के पिता और पति के यहाँ शत्रुघोषों से सदैव लड़ाई भगड़े लगे रहे, परन्तु तोभी इन्होंने कविता से इतना प्रेम रक्खा कि ११ ग्रन्थों की रचना कर डाली, जैसा करने में प्रायः बड़े बड़े कवि भी समर्थ नहीं हुए हैं।

इनके ग्रन्थ ये हैं—

- (१) नेहनिधि स० १८१७ रूपनगरमध्ये ।
- (२) वृन्दावनगोपीमाहात्म्य स० १८२३ रूपनगरमध्ये ।
- (३) लकेत सुगल स० १८३० कृष्णगढमध्ये ।
- (४) रसपुज स० १८३४ राघोगढमध्ये ।
- (५) प्रेमसपुट स० १८४५ ।
- (६) सारसग्रह स० १८४५ ।
- (७) रगभर स० १८४५ ।
- (८) गोपीमाहात्म्य स० १८४६ ।
- (९) भावनाप्रकाश स० १८४९ ।

(१०) राम रहस्य स० १८५३ ।

(११) पद तथा फुटकर कवित्त ।

इनके उपर्युक्त सब ग्रन्थ बूँदी महाराज की माता जी की कृपा से मुद्रित हो गये हैं ।

इनकी गणना हम तोयकवि की श्रेणी में करते हैं । इनकी रचना बड़ी सरस तथा मनोहर है । वह सुकवियों की सी है और भक्ति रस से पूर्ण है । इनकी भाषा शुद्ध व्रजभाषा है और उसमें मिलित वर्ण बहुत कम आने पाये हैं । इन्होंने हर प्रकार के छन्द सफलतापूर्वक कहे हैं और अपने छन्दों द्वारा अपने पिता के कविकुल को और भी प्रशसित कर दिया है । कुछ छन्द नीचे उद्धृत करते हैं :—

अज्ञा लहि घनश्याम की चलीं सखी बहि कुज ।

जहाँ विराजत मानिनी थी राधा सुख पुज ॥

कहरी जहरी श्याम की लहरै उर सरसान ।

कोटि सुधा सरितन सिंचत तेहि सुख गनै न आन ॥

धूमत मन धूमत सुतन हग उनमील घुमार ।

थकित वयन गति सिधिल चटि अन उतरन मतधार ॥

श्याम नैन सागर मैं नैन बार बार थके

नचत तरंग भग भग रग भगी है ।

गाजन गहर धुनि बाजन मधुर बेन

नागनि अलक जुग सोधे सगबगी है ॥

भँवर प्रियगनई पानिप लुनाई तामें

मोती मनि जालन की जोति जगमगी है ।

काम धीन प्रचल धुकाय लोपी पाज तामे
आज राधे लाज की जहाज दगमगी है ॥

मेरी प्रान सजीवन राधा (टेक) ।
कब तुय वदन सुधाधर दरसै मों औंगियन हरै बाधा ॥
ठमकि ठमकि लरिकौहीं घालनि आव सामुहे मेरे ।
रस के घचन पियूप पोरिकै कर गहि धैटीं तेरे ॥
रंग महल संकेत सुगल करि टहलनि करी सहेली ।
अशा लहीं रहैं तहँ ततपर बोलन प्रेम पहेली ॥
मम मंजरी जु कीन्हैं किंकर अपनाबहु किन वेग ।
सुंदर कुयैरि स्वामिनो राधा हिय को हरो उदेग ॥

नाम—(८६५) जगजीवनदास धंदेल, कोटवा जिला बारा-
बंकी ।

ग्रन्थ—१ ग्रथम ग्रन्थ, २ ज्ञानप्रकाश, ३ महाप्रलय, ४ घानी
(३५३ पद) ।

कविताकाल—१८१८ ।

विवरण—ये महाशय सत्यनामी पंथ के आचार्य थे । थापने काय
भी शांत रस का किया है । इनकी गद्दी में इनके चेले
झूलमदास, जलालीदास, देवीदास इत्यादि अच्छे महात्मा
गौर कवि हुए हैं । इनकी रचना साधारण धोखी की है ।
इनका अन्तिम ग्रन्थ हमने छत्रपुर में देखा ।

(८६६) गणेश कवि ।

ये महाशय मल्लार्ये जिला हरदोई के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । शिवसिंहसरोज में इनका नाम नहीं है । इन्होंने संवत् १८१९ में रसवल्ली नामक ग्रन्थ बनाया । इसकी एक हस्तलिखित प्रति हमारे पुस्तकालय में वर्तमान है । इसमें रस एव भाव का वर्णन है । यह समस्त ग्रन्थ बरघै छन्द में कहा गया है । इसमें २२६ छन्द हैं । गणेश का चौर कोई ग्रन्थ या छन्द हमने नहीं देखा । इनकी गणना साधारण श्रेणी में है ।

तिरघरि मोर किरिट पिछैरि पीत ।

मंगल कर निसि वासर श्यामल मीत ॥

तन दुति जीतैसि घन दुति घनक सुभाय ।

यह रस घरसो घरसो घरसो पाय ॥

(८६७) मनबोध भा ।

ये महाशय एक प्रसिद्ध नाटककार थे । इनका मृत्यु संवत् १८४५ में हुआ । इनका कविता-काल स० १८२० से समझना चाहिए । इन्होंने हरिवंश नाटक नामक एक भारी ग्रंथ मेथिल भाषा में लिखा, जिसमें श्री कृष्णचन्द्र जी का अच्छा वर्णन है । इस हरिवंश के अत्र दस अध्याय मात्र मिलते हैं । मेथिल लोग इन्हें बड़े चाव से पढ़ते हैं । इनकी गणना मधुसूदनदास की श्रेणी में है ।

कौनो एक दिवस जन्मन यिति गेल । हरि पुनि हथ गर गोडहर भेल ॥
 से कौन ठायँ जतै नहिँ जायि । के घेर बैगन हूँ सोँ बहिरायि ॥
 द्वार उपर सोँ धरि धरि आनि । हरगित हँसयि जसोमति रानि ॥
 बौसल चलयि मागि कहुँ चाल । जलुमति का भेल जिवक जँजाल ॥

नाम—(८६८) सहचरिशरण, टट्टी सम्प्रदाय के वैष्णव ।

ग्रन्थ—(१) ललितप्रकाश, (२) सरसमंजावली ।

कविताकाल—१८२० ।

विवरण—ललितप्रकाश में स्वामी हरिदासजी की घानी, माहात्म्य,
 उन से अन्य महात्माओं तथा महानुभावों के मुलाक़ात
 करने एवं उनके दिव्य होने आदि के वर्णन किये गये हैं ।
 कविता-चमत्कार तोष की थोड़ी का है । इसमें कुल ७०९
 पद व छंद हैं । यह ग्रंथ हमने दरबार छतरपुर
 में देखा है ।

तवन तमाल तर मंदिर अनूप सोई

चित्त विसराम जाके स्यामा स्याम थल मैं ।

आय रही आमा रसिकाली गुन गाय रही

छाय रही सुरति सुधासी तन मन मैं ॥

हरिदास विनु रस की न आस पूजे

मन जाय पड़िताय गो तू नासतीक मन मैं ।

चुंदा अरविंदन को तजि मकरंद चार

मधुप सुगंध ज्यों न पावै मंजु वन मैं ॥

नाम—(८६६) चन्द ।

ग्रन्थ—भगवानसुबोधिनी ।

समय—१८२० ।

विवरण—इस ग्रंथ में कुल १५६ पृष्ठ हैं । इसमें विशेषतया सबैया एवं कवित्त हैं । अन्य छंद भी कहीं कहीं हैं । यह ग्रंथ हम ने दरबार छतरपूर में देखा है । इनकी गणना साधारण श्रेणी में है ।

ब्रज की बनिता जिन को बहु रूप निहारत प्रीति सौं नैन सिरावत ।
जोगी बड़े मुनिह्व मन ध्यान कियो ही करै पै हिण नहिँ आचत ॥
मो मति यो निहचै करि जानत प्रेम ही सों उनको यह पावत ।
राधिका बल्लभ ही मन भावत याही तै चंद सदा जस गावत ॥

नाम—(८७०) नागरीदास धृन्दावन वाले, स्वामी पीताम्बर-
दास जी के शिष्य ।

ग्रन्थ—स्वामी जी के पदम की टीका ।

समय—१८२० ।

विवरण—इसमें स्वामी हरिदास, विहारिनिदास, चिट्ठल बिपुल, सरसदास, नरहरिदास तथा स्वयं इनके पदों की टीका विस्तृत रूप से की गई है । यह फूलस कैप साँची के ३२४ पृष्ठों में है । इनकी कविता-गरिमा साधारण श्रेणी की है । यह पुस्तक हम ने दरबार छतरपूर में देखी है । इन का समय जाँच से मिला है ।

(८७१) वैरीसाल ।

वैरीसाल ने संवत् १८२५ में भाषाभरण घनाया । इन्होंने अपने विषय में यहाँ तक मौन धारण किया कि अपने ग्रन्थ में साफ़ साफ़ अपना नाम तक नहीं दिया । एक स्थान पर थड़े थड़े पेंच से आपने अपना नाम दिखा दिया, परन्तु अपने विषय में और कुछ नहीं लिखा । शिवसिंहसरोज में इन का नाम नहीं है । जाँच से जान पड़ा कि ये महाशय असनो-निगासी ब्रह्मभट्ट थे । इनकी पत्नी एपेली अघावधि नई असनो में विद्यमान है । इनके पशुधरों में लाल जी अथ तक हैं जो कविता भी करते हैं । इनका एक मात्र ग्रन्थ भाषाभरण पंडित युगलकिशोर के पुस्तकालय में हस्तलिखित वर्तमान है । इसमें ४७५ छन्द हैं, जिन में से प्रति सैकड़े प्रायः ९५ दोहे हैं । इन्होंने घनाक्षरी छन्द दो ही एक लिये हैं । इस ग्रन्थ की प्रीतिता से जान पड़ता है कि वैरीसाल जी ने पचास वर्ष की अवस्था में इसे सम्पूर्ण किया होगा । इस हिसाब से इन का जन्म संवत् १७७६ का समझ पड़ता है ।

भाषाभरण अलंकार-सम्बन्धी रीति-ग्रन्थ है । इसके देखने से जान पड़ता है कि वैरीसाल सुकवि थे । इस ग्रन्थ के पढ़ने से एक अनभिज्ञ भी अलंकारों को समझ सकता है । यह कुवलयानन्द के मत पर बनाया गया है । इस कवि के बहुतेरे दोहे विहारी की रचना से मिल जाते हैं । यह कवि बड़ा ही प्रशंसनीय है और अलंकारों का आचार्य समझा जाता है । वैरीसाल को हम पटुमाकर की कक्षा में रखते हैं ।

नहिँ कुरंग नहिँ ससक यह नहिँ कलंक नहिँ पंक ।
 वीस बिसे बिरहा दही गढी दीठि सखि बक ॥
 करत कोकनद मदहि रद तुव पद हृद सुकुमार ।
 भये अह्न अति दवि मनो पायजेव के भार ॥

(८७२) किशोर ।

शिवसिंहसरोज में इनका जन्म सवत् १८०१ दिया है और यह भी लिखा है कि इन्होंने किशोरसंग्रह नामक ग्रन्थ बनाया है । इनका कविताकाल स० १८२५ से मानना चाहिए । इनका कोई ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया, परन्तु इनके ५० से अधिक स्फुट छन्द हमारे पास वर्तमान हैं और प्रायः २०० छन्दों का इनका एक संग्रह भी हमारे देखने में आया है । ये छन्द देखने से अनुमान होता है कि इन्होंने कोई पट क्रतु पर ग्रन्थ भी बनाया होगा, क्योंकि इनके पट क्रतु के बहुत से और उत्कृष्ट छन्द हैं । इनकी कविता लोकोक्तियुक्त स्वाभाविक एवं प्रशंसनीय है । इनकी भाषा ब्रज भाषा है और उसमें मिलित वर्ण बहुत कम हैं । इन्होंने अनुप्रास का भी साधारणतया अधिक प्रयोग किया है । हम किशोर को पदुमा-कर कवि की श्रेणी में रखते हैं । शिवसिंहजी ने इनका मोहम्मद-शाह के यहाँ होना लिखा है ।

फूलन दे अबै टेसू कदम्बन अम्बन बोरन छावन देरी ।
 री मधुमत्त मधुव्रत पुजन कुंजन सार मचावन देरी ॥
 क्यों सोहिँ सुकुमारि किशोर अली कल पैकिल गावन देरी ।
 आवतही बनि है घर कन्तहि वीर वसन्तहि आवन देरी ॥

फै ला भई वायल कुरंग धार फारे किये
 कृटि कृटि बौदरी कि लंक लंक हृदली ।
 जरि जरि जग्गूनद मूंगा धदरंग दात
 भंग फाट्यो दाड़िम तुचा भुजंग बदली ॥
 परी चन्दमुखी तू कलंकी कियो चन्दह को
 घोले प्रजचन्द सां किसोर आपु बदली ।
 छार मुंड शरै गजराज ते पुकार करै
 पुंडरीक दूष्यो री कपूर जायो कदली ॥

• (८७३) दत्त ।

देवदत्त उपनाम दत्त ब्राह्मण भाटि जिले कानपुर के रहनेवाले थे और चरखारी के महाराजा खुमानसिंह के आश्रय में रहते थे । इनका कविताकाल संवत् १८२७ के लगभग है, क्योंकि महाराजा खुमानसिंह का राजत्यकाल १८१८ से १८३९ संवत् तक है । इन्हीं के समय में एक दूसरे दत्त (ब्रह्मदत्त) भी थे जिन्होंने दीपप्रकाश और विद्वद्विलास नामक ग्रन्थ रचे थे । स्वरोदयकार एक तीसरे भी दत्त मिले हैं, परन्तु उनका समय ज्ञात नहीं हुआ । सम्भव है कि इन्हीं दोनों दत्तों में से एक ने स्वरोदय भी रचा हो । देवदत्त का बनाया हुआ लालित्यलता नामक अलंकार-ग्रन्थ पंडित जुगुल-किशोर ने देखा है । यह आकार में मतिराम-रुन ललित ललाम के बराबर है और बहुत प्रशंसनीय भी है । इनकी कविता बड़ी ही मनोहर होती थी । पटुभाकर, ग्वाल और इनकी कविता में नोक भोंक रहती थी । दत्त की रचना में अलंकारों की खूब छटा है ।

घौर अनुप्रास एवं अर्थ दोनों का अच्छा चमत्कार देख पड़ता है ।
हम इन्हें पढ़ाकर की श्रेणी में रखेंगे ।

लाल है भाल सिंदूर भरो मुख सुन्दर चारु जु बाहु विसाल है ।
साल है सनुन के उर को इतै सिद्धित सोम कला धरे भाल है ॥
भा ल है दत्त जू सूरज कोटि की कोटिक काटत संकट जाल है ।
जाल है बुद्धियेकनि को यह पारबती को लडाइतो लाल है ॥
ग्रीपम में तपे भीखम भानु गई वनकुंज सखीन की भूल सों ।
काम सों वाम लता मुरझानी बयारि करै घन स्याम दुकूल सों ॥
कंपत यों प्रगड्यो तन स्वेद उरोजन दत्त जू डोढ़ो के मूल सों ।
हूँ अरविन्द कलीन पे मागो गिरै मकरन्द गुलाब के फूल सों ॥

(८७४) पुरबी कवि ।

सरोजकार का कथन है कि ये महाराज ब्राह्मण थे घौर मैनपुरी
के समीप कहीं रहते थे । इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता । ये संवत्
१८०३ में उत्पन्न हुए थे । हमने इन महाशय की स्फुट कविता संग्रहों
एवं ज्ञानानी देखी सुनी हे जो आदरणीय है । हम इनको तोष कवि
की श्रेणी का समझते हैं ।

फूले अनारन किंसुक छारन बैसत मोद महा डर माँचे ।
माधुरे भौरन अम्र के धौरन भौरन के गन मंत्र से बाँचे ॥
लागि रहों विरही जनके कचनारन बीच अचानक आँचे ।
साँचे हुँकारे पुकारे पुरी कहि नाचे वनैगो वसत की पाँचे ॥ १ ॥

सिंघ भरवर की सुधारी सरवर पारि

फूले तरवर सघ विपिन सो बारयो है ।

ठाढी तर्ही व्यारी संग रसिक बिहारी पुगी
 रैनि उजियारी इत बाइन उग्यारयो है ॥
 कान को तरथोना छुटि परसि पयोधर को
 घरनो परत कनो करि भनकारयो है ।
 रोप भरपूरि जिय जानि कै कलकी कूर
 मानो खंदचूर चदचूर करि डारयो है ॥ २ ॥

पीनस धारो प्रवीन मिले तो कहाँ लै सुगरी सुगंध सुँधाये ।
 कायर कोपि चढ़ै रन में तो कहाँ लगे चारन छाउ बढावे ॥
 जो पै गुनी को मिले निगुनी तो पुखी कहु क्यों करि ताहि रिभाये ।
 जैसे नपुंसक नाह मिले तो कहाँ लगे नारि सिँगार बनावे ॥ ३ ॥

(८७५) रतन कवि ।

इन्होंने अपने ग्रन्थ में सयत् या अपना पता कुछ नहीं दिया। सिर्फ इतना ही लिखा है कि फतेहशाह थीनगरनरेश की आहवा से फतेहप्रकाश ग्रन्थ रचा । फतेहशाह के पिता का नाम ग्रन्थ में मेदिनी साहि दिया हुआ है । सरोजकार ने इनकी उत्पत्ति का सयत् १७९८ एघ थीनगरेश राजा फतेसाहि बुँदेला के यहाँ इनका होना लिखा है, और इनके दूसरे ग्रन्थ का नाम फतेहभूषण कहा है, परन्तु इन्होंने राजा फतेहशाह को गढ़वाल का राजा लिखा है, अतः यह गढ़वाल का थीनगर समझ पड़ता है । इस ग्रन्थ में काय गुण, व्यञ्जना, लक्षणा, रस, ध्वनिभेद, गुणी भूतादि अष्टव्यंग्य, दोष और अत में सचिस्तार अलंकार का वर्णन है । उदाहरणों में प्रायः राजा की प्रशंसा के छन्द लिखे गये हैं जो उत्कृष्ट हैं । भाषा इसकी अति

ही मधुर शुद्ध ब्रज भाषा है । इसमें अलंकारों का वर्णन बहुत अच्छा किया गया है और बहुत ही मार्फ के उदाहरण दिये गये हैं । यह भाषा-रीति विषयक एक अशंसनीय ग्रन्थ है । इस ग्रन्थ में कुल ४६९ छन्द हैं । हम इस कवि को दास जी की श्रेणी का समझते हैं ।

धैरिन की बाहिनी को भीषम निदाघ रवि
कुबलय केलि को सरस सुधाकर है ।
दान भरि सिंधुर है जग को बसुंधर है
विपुल कुलनि को फलित कामतर है ॥
पानिप मनिन को रतन रतनाकर
कुनेर पुन्य जननि को छमा महीधर है ।
भग को सनाह बनराह को रमा को नाह
महाबाह फतेशाह एकै नर बर है ॥
काजर की कोर घारे भारे अनियारे नेन
कारे सरकारं वार छहरे छरानि छै ।
श्याम सारी भीतर भरक गोरे गातन की
ओपवारी न्यारी रही बदन उज्यारी वे ॥
मृग मद यें दी भाल में दी याही आभरन
हरन हिये की तूहै रंभा रति ही कवे ।
नीके नथुनी के तैसे सुंदर सुहात मोती
चद परछे रहे सुमाना सुधाबुंद द्वे ॥

(८७६) नाथ ।

इस नाम के कई कवि सुने गये हैं, एक भगवन्त राय खीची के ग्रन्थित थे और एक बनारस निवासी, जो सवत् १८२६ के लगभग

हुए हैं। पहले नाथ का केवल एक कवित्त हमारे देखने में आया है जिसमें भगवन्तराय की प्रशंसा की गई है पर उसमें खीची-राज का घोर घोरंगजेब का समकालीन होना लिखा है, जो अशुद्ध है, क्योंकि ये तो १८१७ संवत् के आस पास हुए हैं घोर घोरंगजेब की मौत १७६७ में हुई। अतः जान पड़ता है कि यह छन्द किसी का मनगढन्त है घोर शायद खीची राज के आश्रय में कोई नाथ कवि न हो। बनारस वाले नाथ कवि के १०-१२ छन्द हमने देखे हैं। इनकी कविता साधारणतया अच्छी है घोर अधिकांश में शृंगार रस ही की है। कोई विशेष नूतन भाव इनमें हमने न पाए, पर इनकी कहनायत अच्छी है। हम इन्हें साधारण धोखी में रखते हैं।

सोहत भंग सुभाष के भूपन भीर के भाष लसैं लट छूटी ।
लोचन लोल अमोल विलोकत सीय तिहु पुर की छवि लूटी ॥
नाथ लहू भय लालन जू लखि भामिनि भाल कि बन्दन धूटी ।
चाप सों चाक सुधारस लोभ विनी विधु में मनो इन्द्र बधूटी ॥

शायद इन्हीं नाथ ने भागवतपचीसी रची। सम्भव है कि मानिकचन्द के यहाँ वाले नाथ यही हों।

(८७७) हरिनाथ ब्राह्मण (नाथ) ।

ये महाशय गुजराती ब्राह्मण काशी-निवासी थे। इन्होंने संवत् १८२६ में अलंकार दर्पण नामक अलंकार का ग्रन्थ बनाया। इसमें पहले ८६ दोहों में लक्षण, तत्पश्चात् ४० छन्दों द्वारा उनके उदाहरण, फिर १७ दोहों द्वारा अनुप्रास चर्चन किया गया है। इन्होंने एक एक छंद में कई कई उदाहरण रखे हैं। इनका दूसरा

ग्रंथ पृथीशाह मुहम्मदशाह इतिहास-सम्बन्धी है जो विलायत के अजायब घर में न० ६६५७ पर रखा है। इनकी भाषा ब्रजभाषा है और यह साधारणतया अच्छी है। हम इनको साधारण श्रेणी में रखते हैं।

रोवति रिसाति मुसुकाति अरु हाहा काति

मद को करत धन जोबन समाज है ।

आगमन पीतम को सुनत छत्रीली वाल

हरखि लजाति हिय होत सुख साज है ॥

राम के जनम रहे दाम दफतर बीच चित्र-

सारी मध्य देखे घारे गजराज है ।

नाथ जू भनत दुख अंत करै प्यारो किता

अंतक करैगो परी जान्यो मन आज है ॥

तवनी लसति प्रकास ते मालति लसति सुवास ।

गोरस गोरस देत नहि गोरस चहति हुलास ॥

(८७८) ब्रजवासीदास ।

ये महाराज पल्लभाचार्य के सम्प्रदाय में थे। आचार्यवंशोद्भव मोहन गोसाईं इनके गुरु थे। इन्होंने “प्रबोधचंद्रोदय” का भाषा-तुवाद विविध छन्दों में किया, जिस की भाषा खड़ी बोली मिश्रित ब्रजभाषा है जो प्रशंसनीय है। यह ग्रंथ रायल अठपेजी के १३४ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। आपने संवत् १८२७ में ‘ब्रजविलास’ नामक एक चढ़िया ग्रन्थ बनाया। इसी ग्रन्थ में उपर्युक्त बातें लिखी हुई हैं। आपने अपने विषय में और कुछ नहीं लिखा है। ठाकुर शिव-

सिंहजी ने इनको वृन्दावनवासों माना है और अनुमान से यह ठीक भी जान पड़ता है, क्योंकि बलुमाचार्य के सम्प्रदाय वाले वहाँ रहते हैं और ये आचार्यजी के एक वंशधर के शिष्य थे । यह भी अनुमान से जान पड़ता है कि ये महाशय माधुर ब्राह्मण थे ।

ग्रजविलास एक बड़ा ग्रन्थ है । रायल अठपेजी से कुछ बड़े फ़र्में में यह ५४६ पृष्ठों में छपा है । इसके विस्तार के विषय में ग्रज-वासीदास जी ने यह लिखा है कि—

सिगरे दोहा आठ सौ और नवासी आर्हैं ।
 हैं इतनेही सारठा ग्रजविलास के माहैं ॥
 दश सहस्र पट सों अधिक चापाई विस्तार ।
 छन्द एक शत पट अधिक मधुर मनोहर चाह ॥
 सब को लुष्टुष छन्द करि दश सहस्र परिमान ।
 सङ्गित होन न पावहीं लिखियो जानि सुजान ॥

इन्होंने सुरसागर के आधार पर यह ग्रन्थ बनाया और यह साफ़ कह दिया है कि मैं काव्यानन्द के अर्थ इसे न बनाकर केवल मजनानन्द के लिए बनाता हूँ । अपनी रचना का संवत् भी इन्होंने लिखा है ।

संवत् शुभ पुराण शत जानौ । तापर और नछत्रन आनी ॥
 माघ सुमास पक्ष उजियारा । तिथि पचमी शुभग ससि वारा ॥
 श्री वसन्त उत्सवमन जानौ । सकल विश्व मन आनंद दानी ॥५५॥
 मन मैं करि आनन्द हुलासा । ग्रजविलास को करै प्रकासा ॥

भाषा की भाषा करों छमिये सब अपराध ।

जेहि तेहि बिधि हरि गाइये कहत सकल श्रुति साध ॥

या में कटुक बुद्धि नहीं मेरी । उक्ति युक्ति सब सुराहि केरी ॥
 मोते यह अति होत टिठार्ह । करत विष्णुपद की चोपाई ॥
 मैं नहीं कवि न सुजान कहाऊँ । कृष्ण विलास प्रीति करि गाऊँ ॥
 सो विचार के श्रवणन कीजै । काव्यदोष गुण मन नहीं दीजै ॥

इस दृष्ट प्रन्थ में इस कवि ने श्री कृष्णचन्द्र की लीलाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है, परन्तु उद्धव सवाद के पीछे सूर की भाँति इन्होंने श्री कृष्ण को छोड़ दिया है । सूरदासही की भाँति ब्रजवासीदास भी ब्रजवासी यशोदा नन्दन एवं गोपिकावल्लभ कृष्ण के दास थे, अतः इन्होंने भी कृष्ण के इन्हीं चरित्रों के वर्णन किये हैं ।

ये महाशय गोस्वामी तुलसीदास के मार्ग पर चले हैं और इन्होंने भी गोस्वामीजी की भाँति दोहा चोपाइयों, एवं कुछ अन्य छन्दों में अपना ग्रन्थ बनाया है । इन्होंने सूरदास से कथा एवं भाव और तुलसीदास से रीति एवं भाषा लेकर ब्रजविलास में इन दोनों महात्माओं का सम्मेलन सा कर दिया है । ब्रजविलास में जितनी लीलाओं के वर्णन हुए हैं वे सब बड़े विस्तार के हैं । इस कवि ने युद्ध और वियोग के स्पष्ट रूप खींचे हैं । गोवर्द्धन-धारण, कृष्ण का मथुरागमन और उनका कुन्डधापीड हाथी एवं मछों से युद्ध आदि कितनीही लीलाओं के इसमें अच्छे वर्णन हैं ।

इस कवि की भाषा में भी तुलसीदासजी की भाँति वैसबाड़ी त प्राधान्य और ब्रजभाषा का बहुत कम मेल है । गोस्वामी

तुलसीदासजी ने ब्रजभाषा का पेसा कुछ तिरस्कार सा कर दिया कि उनके अनुयायी गगन ब्रजवासी होने पर भी ब्रजभाषा का बहुत काम व्यवहार करने लगे। भाषा के अन्य सत्कवियों की भाँति इस कवि की भी भाषा प्रशंसनीय है। सब बातों पर ध्यान रखते हम इन्हें भी मधुसूदनदास की श्रेणी का करि समझते हैं। इनकी कविता के उदाहरणस्वरूप हम कुछ छन्द नीचे लिखते हैं।

घार घार चपला चमकि भकझोरत चहुँ घोर ।

घरर घरर आकास ते जल डारत घन घोर ॥

सात दिवस बीते यहि भाँती । बरपत जल जलघर दिनराती ॥
कोपि कोपि डारत जलधारा । मिट्टी न ब्रज की नेकु लगाय ।
भये जलद जलते सब रीते । रहो एक गुन द्वै गुन बीते ॥
महा प्रलय जल बरये आनी । ब्रज में बूँद न पहुँच्यो पानी ॥१॥

जबहिँ दयाम ऐसे कह्यो बिलखि उठों सब नार ।

देखो री मारन चाहत मल्ल उमै सुकुमार ॥

अतिहि निदुर उर जाति अहीरा । लोम लागि पठये दोड बीरा ॥

जान चाहत अवधौ विधि कैली । कहत कैसे कह नत अनैली ॥

गहन न पायत, घात छुटि जात लपटात पुनि ।

शिव विधि पे न गहात तिन्हें मल्ल चाहत गहन ॥

दयाम सहज मल्लन सो खेलें । पकरि पकरि, भुजदंडन पेलें ॥

ये प्रथम कोमल तन ताहीं । सिथिलरूप परिगत मन माहीं ॥२॥

घार घार जसुदा यों भाखी । कोऊ चलत गोपालहि राखी ॥

फलक सुत बैरी भो आई । हरे प्राण धन धाल कन्हाई ॥

हरहु कंस यह मोघन सारे । कै करि मोहिँ बन्ध मैं डारे ॥
ऐसेह दुख स्याम समागे । खेलहिँ मो नैनन के आगे ॥
लै गये मधु अक्रूर निकारी । माखी ज्यों सब दीन बिहारी ॥
देखत रहों थकी टक लार्दे । जब लमि धूरि दृष्टि मैं आई ॥
मये घोट जब दृगन ते मूर्छि परों बिलखाय ।

कहति गयो रघ दूरि अब धूरि न परति लखाय ॥

स्वग मृग विकल जहाँ तहँ थोलैं । गाय वत्स रांभत सब डोलैं ॥
सह धेली पल्लव कुम्हिलानी । ब्रज की दसा न परति बखानी ॥३॥
इन्नों जीति करै बस अपने तजै जगत की आसा है ।
जाड़े प्रेम नेह साईं सों रहै दरस रस व्यासा है ॥
आपा मेदि गरद करि डारे सिर दै लपै तमासा है ॥
यह विधि गहै संन तब होयै यों क्या वृध बतासा है ॥ ४ ॥
फूलन ही के दुकूल महा छवि भूपन फूलन के अभिराम ते ।
फूलन को सिर गुच्छ लसै अरु कंदुक फूलन के कर वाम ते ॥
फूल सरासन सायक पानि भुजा रति मीव रसै रस घाम ते ।
ऐसा सरूप मनोमय को उठि आपो है मानौ बसंत के धाम ते ॥

नाम—(८७६) जगत्सिंह बिलेन घोटहरी ज़िला मोड़ा ।

ग्रन्थ—१ छन्द शृंगार (१८२७), २ साहित्यसुधानिधि (१८५८),
३ नयदास (१८७७), ४ चित्रमीमांसा ।

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—इनकी कविता बहुत अच्छी है । ये भाषा-काव्य के
आचार्यों में गिने जाते हैं । इनकी गणना तोष कवि
की श्रेणी में की जाती है ।

सीस लसै ससि सी नख रेख घरी उपट्टी उर पै नगमालै ।
 पेंच खुले पगरी के धने जनु गंग नरंग धनी छवि जालै ॥
 जागत रैनहुके अलसाय कियो विपपान रहे हग लालै ।
 देखहु रूप सखी हरि को हर को धरि आयत रूप रसालै ॥

(८८०) गोकुलनाथ ।

(८८१) गोपीनाथ, (८८२) मणिदेव ।

महाराजा काशीनरेश के यहां वर्दीजन रघुनाथ कवीद्वर
 बड़े मान से रहते थे । उनको महाराजा ने बीरा ग्राम दिया, जहाँ
 उनका कुटुम्ब रहने लगा । उन्हीं के पुत्र गोकुलनाथ थे, जिनके
 पुत्र गोपीनाथ हुए । ये दोनों महाशय अच्छे कवि थे । कविद्वर
 मणिदेवजी गोकुलनाथ के शिष्य थे । रघुनाथ कवि ने संवत्
 १७९६ से १८०७ तक कविता की । उनके पुत्र गोकुलनाथ के
 विषय में शिवसिंहसरोज में लिखा है कि उन्हीं ने चेतचन्द्रिका
 और गोविन्दसुखदविहार नामक दो ग्रन्थ बनाये हैं । इनका
 बनाया हुआ तीसरा ग्रन्थ राधाकृष्णविलास है, जो विषय और
 आकार दोनों में जगतविनोद के बराबर है । इसको पं० युगुल-
 किशोरजी (प्रजराज) ने देखा है । इनकी रचना में चेतचन्द्रिका
 व महाभारत हमारे पास प्रस्तुत हैं । राधाजी का नखशिख,
 नाम रत्नमाला कोष, सीताराम गुणार्णव, अमर कोष भाषा और
 कविमुखमंडन नामक इनके और ग्रन्थ सरोज में लिखे हैं । प्रथम
 ग्रन्थ में ५६८ छन्द हैं जिनके द्वारा काशीनरेश महाराजा चेत-
 सिंह की वशावली एवं अलंकारादि का विषय पूर्णतया कहा गया है ।

गोपीनाथ का बनाया हुआ भाषाभारत से इतर कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आया, परन्तु इनके स्फुट छन्द भी इधर उधर पाये जाते हैं। मणिदेवजी का भी कोई अन्य ग्रंथ हमने नहीं देखा परन्तु रामचन्द्र की प्रशंसा में इनके बहुत से छन्द देखे हैं। इन तीनों कवियों ने मिल कर काशीनरेश महाराजा उदितनारायणसिंह की आज्ञा से सस्कृत महाभारत चौर हरिवंश का भाषा छन्दों में बड़ा ही विलक्षण चौर प्रशंसनीय अनुवाद किया। इसके द्वारा इन तीनों कवियों का कथा प्रासंगिक भाषासाहित्य पर बहुत बड़ा उपकार हुआ है। कथा प्रसंग का इतना बड़ा ग्रन्थ चौर कोई भी नहीं है। इसमें कुल मिलाकर १८६६ पृष्ठ हैं और इन पृष्ठों का आकार रायल अठपेजी का दुगुना है। फिर भी ये छोटे टाइप में छपे हुए हैं। इनके समय तक कथा प्रसंग की कविता में छन्दों के विषय में तुलसीदास और केशवदास वाली दो प्रणालियाँ थीं। प्रथम में दोहा चौपाइयों तथा द्वितीय में विविध छन्दों और विशेषतया सदैयः एव घनाक्षरियों में रचना करने की परिपाटी स्थिर हो गई थी। द्वितीय में एक प्रकार के छन्द एक साथ बहुत नहीं लिखे जाते थे और छन्द शीघ्र बदले जाते थे। इसके उदाहरण केशवदास, गुमान मिश्र, सूरदास आदि हैं। इन कवियों ने देखा होगा कि केवल दोहा चौपाइयों में रचना करने से यदि वे छन्द बहुत ही उत्तम न बने तो इनका बड़ा ग्रन्थ विलकुल फीका हो जायगा जैसे कि बहुत से ग्रंथ हो गये। इन्होंने यह भी सोचा होगा कि जल्द छन्द बदलने से इतने बड़े ग्रन्थ बनाने में कृतकार्यता मिलनी कठिन है। शायद इन्होंने विचारों से इन्होंने एक तीसरी प्रणाली

लिखाली । केवल दोहा चौपाई न लिख कर इन्होंने विविध
में रचना की, सधिया, घनाक्षरी, छणय, कुंडलिया आ
प्राधान्य नहीं रक्खा, और जो छन्द उठाया उसका क
तक धाया ।

इनकी कविताशैली और शक्ति बहुत सराहनीय है ।
बहुत बड़ा काम करना था, परन्तु इनकी ऐसी कु
गई थी कि इन्होंने उस महा कार्य का सफलता-पूर्व
निभा दिया और रचना किसी स्थान पर शिथिल न
कथा कहने का इन्होंने ऐसा कुछ अनोखा ढंग नि
कि यह प्रायः सब कवियों से पृथक् है । कथा में ये ऐसी
ऐसी मिलती जुलती रचना करते थे कि यदि अध्यायों के
अपना नाम न लिखते तो समस्त कविता एकही
अने में किसी को लेश मात्र सम्यक् न होता । क
रचना शैली इन तीनों कवियों की बिल्कुल एक है ।

प्रत्येक अध्याय के पीछे इन्होंने रचयिता का
है । गोकुलनाथ ने आदि, समा, वन, विराट, लिख दिया
का अनुवाद किया, जिनमें से वन-पर्व के केवल
इनके नहीं हैं । इन्होंने भीष्म पर्व के पाँच, द्रोण पर्व के
और शान्ति पर्व के नौ अध्यायों का भी अनुवाद किया । गोपी
ने भीष्म और द्रोण पर्वों के शेष भाग, तथा अश्वमेध, आश्रम
वास्तिक, मुराल और स्वर्गरोहण, पर्वों एवं हरिवंश पुराण का
अनुवाद किया । शान्ति पर्व के इन्होंने केवल ३० अध्याय लिखे
माण्डेय ने कर्ण, शल्य, गदा, सौप्तिक, ऐपिक, विशोक, स्त्री और

। प्रस्थान पर्वों तथा शान्ति-पर्व के शेष प्रायः २२५ अध्यायों
 । रचना की । वन-पर्व के शेष चार अध्यायों में से गोपीनाथ
 र मण्डिदेव ने दो दो अध्याय बनाये । इस हिसाब से महाभारत
 इन तीनों महाशयों ने आकार में भी बराबर कविता की ।
 पड़ता है कि इन तीनों कवियों ने महाभारत और हरिवंश
 मिलाकर तीन बराबर भागों में विभक्त करके एक एक भाग
 प्रनुपाद कर डाला ।

व्यासजी ने इतनी बृहत् पुस्तक बनाने में भी उसे ऐसी युक्ति
 ने बनाया कि वह प्रत्येक स्थान पर रोचक है । उनको इस बड़े
 ग्रन्थ में विचित्र होकर कुछ ऐसे विषय भी लाने पड़े, जो रुचिकर
 नहीं हैं, परन्तु वे इस बात को पहले ही से जानते थे, अतः उन्होंने
 बहुत से रोचक घटनाओं के बीच कहीं कहीं थोड़ा सा अरोचक
 विषय पेसा हिला मिला दिया है कि उसकी अरोचकता अप्रती
 नहीं है । हमने इन कवियों के इस बृहत् ग्रन्थ को आद्योपान्त क्रम
 से पढ़ा है, परन्तु यह किसी स्थान पर भी अरुचिकर नहीं हुआ ।
 यदि कोई बालक इस ग्रन्थ को पढ़े तो उसे भी कवित्व शक्ति प्राप्त
 हो सकती है । हमको बाल्यावस्था में इस ग्रन्थ के पढ़ने की बड़ी
 रुचि थी, क्योंकि इस में अत्यन्त रोचक कथाएँ हैं । हमारे सम्बन्धों
 विशाल कवि भी इसे बहुत पढ़ा करते थे । विशालजी को एवं
 हमें कविता करने की रुचि और कवित्व-शक्ति पहले पढ़ल इसी
 ग्रन्थ से प्राप्त हुई थी । हम लोगों के प्रथम ग्रन्थों की रचनाशैली
 भी इसी ग्रन्थ से मिलती थी, यद्यपि पीछे से यह शैली छूट गई ।

यह ग्रन्थ बड़ाही प्रशंसनीय और उपकारी है । माया कथा-
 प्रेमियों के महाराजा उदितनारायणमिह जी देव का बहुत बृत्त
 होना चाहिये, कि उन्होंने विपुल धन व्यय करके भाषाविदों
 के लिए यह रत्न मुलम कर दिया । सुना जाता है कि उन्होंने
 पहले इन कवियों के पास उन्हें मदद देने को पंडित नियत कर
 दिये थे और फिर ग्रन्थ समाप्त होने पर उन्हें एक लक्ष मुद्रा पुर
 स्कार में दिये । पहले यह ग्रन्थ कलकत्ते में छपा था और फिर
 अमेठी के राजा माधवसिंह जी की इच्छानुसार यह लखनऊ में
 मुंशी नवलकिशोर सी० चार्ड० ई० के यन्त्रालय में सन् १९३०
 में प्रकाशित हुआ । अब इसका तीसरा संस्करण भी निकला है ।

इन कवियों ने अपने ग्रन्थ का समय नहीं लिखा है । हमने
 इस विषय में महाराजा बनारस के यहाँ से हाल पूछा था, सा
 भविष्य के पौत्र कवि सीतलाप्रसाद जी ने लिखा कि महाराष्ट्र
 सन् १८८४ में समाप्त हुआ । सुना जाता है कि इसकी रचना
 बहुत काल तक जाती रही थी । गोकुलनाथ का कविता-काल
 अनुमान से लगभग सन् १८२८ से प्रारम्भ होता है । यही
 समय इस अनुवाद के प्रारम्भ का सम्भन्ना चाहिये । उनके लेख
 से यह भी विदित हुआ कि भविष्य बन्दीजन भरतपुर रियासत
 में जिहानपुर नामक ग्राम के रहने वाले थे । इनकी माता के
 मरने पर इनके पिता ने द्वितीय विवाह किया । अपनी विमाता के
 व्यवहार से रुष्ट होकर ये बनारस चले गये और गोकुलनाथजी
 यहाँ रहने लगे । अन्य स्थानों पर भी इनकी कविता का मान
 हुआ और उन्हें गज, तुरग, ग्रामादि मिले । अपनी अन्तिम अवस्था

में ये कभी कभी पागल भी हो जाते थे । इनका शरीरपात संवत् १९२० में हुआ । काव्यप्रणाली में इनमें गोकुलनाथ दास कवि की श्रेणी के चार गोपीनाथ व मणिदेव तोष की कक्षा में हैं चार कथा प्रासंगिक कवियों में इनकी गणना छत्र कवि की श्रेणी में है । इन्होंने काव्यप्रणाली में ब्रजभाषा को प्रधान रखा, परन्तु कथा-वर्णन में इनकी कविता में ब्रजभाषा और तुलसीदास की भाषाओं का मिश्रण हो गया है । इन्होंने अनुप्रास जमकादि का आदर न करके सीधी भाषा को प्रधान रखा ; फिर भी इनकी कविता बड़ी जोरदार है । इन कवियों ने बड़ा भारी कथा-प्रासंगिक ग्रन्थ बनाया , अतः यदि इनके उदाहरण कुछ बढ़ जायें तो पाठक हमको क्षमा करेंगे ।

गोकुलनाथ ।

राधाकृष्णविलास ।

सपिन के श्रुति में उकुति कल कोकिल की
 गुरुजन के पुनि लाज के कथान की ।
 गोकुल अछन चरनावुज पै गुंज पुंज
 धुनि सी चढ़ति चंचरीक चरचान की ॥
 पीतम के धवन समीप ही जुगुति होति
 मैन मंत्र तत्र के बरन गुन गान की ।
 सौतिन के काननि में हालादल है दलति
 परी सुखदानि तो वजनि विद्युवानि की ॥

येतचाद्रिका ।

पैँच खुले पगरी के उडैँ फिरै कुंडल की प्रतिमा मुख धैरी ।
 हैसिये लेल लसैँ जुलफँ रहैँ एहो न मानति धायति धैरी ॥
 गोकुलनाथ किए गति आलुर चालुर की छवि देगिन धैरी ।
 ग्वालनि ते कटि जात चलयो फहरात कँधा पर पीत पिछैरी ॥

महाभारत भाषा—

होतौ हम शिशुपाल को सुनि शाल्व नृप करि क्रोध ।

सहित सेना आय कीन्हो द्वारिका का राध ॥

धुहद नाना भाँति रक्षित पुरी सो अति मान ।

बसत जामैं वृष्णि जादय धीर धर बलवान ॥

शस्त्र नाना भाँति के अति उग्र जत्र उदार ।

सहित पुर के घोर चारों वज्र सार प्रकार ॥

घोर चारों महन परिष्ठा भरी सलिल अक्षर्य ।

धरी धुर्जन पै भुसुंड़ी महन आयत सर्व ॥

दुर्ग अतिही महत रक्षित भटन सों चहुँ घोर ।

तीन घेरो शाल्व भूपति सेन ले अति घोर ॥

एक मालुस निकसिये की रही कितहुँ न राह ।

परी सेना शाल्व नृप की मरी जुद्ध उछाह ॥

शाल्व नृपति कहँ अति बल मानि । कपित पुरी विषम रण जानि ॥

तब प्रद्युम्न निकसि बल येन । यो सुमटन सों बोलो बैन ॥

समाधान सों तुम सब धीर । ठाढ़े इहाँ रहौ धरि धीर ॥

लखौ हमारे युद्ध महान । शाल्व निवारन करत सुजान ॥

निसित सरन सो सेना मारि । देन शाल्व की महि पै डारि ॥

यदु धंसिन पै कदि इमि वैन । चढो परम रथ पै बल ऐन ॥
 मकर केतु यों लसो विसाल । मुख पसारि जनु धावत काल ॥
 घपल तुरंग इमि लसे अमान । मनौ गगन महुँ चहत उड़ान ॥
 बिद्युत सरिस चाप अति धोर । फिरत दुहु कर मैं दुहु ओर ॥
 कदि प्रद्युम्न सैन ते तूर्य । चलो शाल्य पै अमरख पूर्ण ॥१॥

लाहि सुदोष्णा की सुआशा मोक्ष कीचक जैन ।

जाय सिंहेनि पास अंगुक तथा कीन्ह्यो गौन ॥

लगो कृष्णा सों कहन यहि भाँति सस्मित वैन ।

इहाँ आई कहाँ ते तुम कौन हो छवि ऐन ॥

चंद्र बदनी कहहु हमसों सत्य सो अभिराम ।

भरी परमा कांति सों सुकुमारता की धाम ॥

कमल नयने अंग तो सब बसीकर के यंत्र ।

चार हासिनि सुधा से तय बचन मोहन मंत्र ॥

नहीं तुम सी लखी भूपर भरी सुखमा बाम ।

देवि यक्षी किन्नरी कै श्री सची अभिराम ॥

कांति सों अति भरो तुमरो लखत बदन अनूप ।

करंगो नहीं स्वयंश काको महा मनमथ भूप ॥

हार योग्य सुसय उन्नत कनक कुम्भ समान ।

करत उरसिज रावरे अति व्यथित कठिन महान ॥

लसति त्रिबली अंग सी दवि धरे उरसिज भार ।

उदर छाम गँभीर नाभी लाँक तनु सुकुमार ॥

सरिन पुलिन समान अंधा सघन पीन अलौम ।

मदन राग अमोघ कारण अंग तो छवि तोम ॥

करहु मेरे संग सुन्दरि सौख्य को अभिराम ।

स्नान पान विधान भूषन वसन सों छवि धाम ॥२॥

द्रोणचार्य कोपि तेहि पल मैं । पारथो प्रलय पांडवी दल मैं ॥
 बाण घाँट करि ध्यूह विदारण । मर्दत भटन भूरि भय भारण ॥
 मंडल सम कोदंडहि कीन्हें । फिरत चक्र सम गुरुता लीन्हें ॥
 पुरुषसिंह छिज धर की दपटें । दावानल सम सर की लपटें ॥
 सहि न सके उतके भट एकौ । धिरि न सके धरि धीरज नेकौ ॥
 प्रलैकाल के रुद्र समाना । लसत भयो तहुँ द्रोण अमाना ।
 दय गज रथ भट अगणित काटे । रुंड मुंड सों रथ महि पाटे ।
 बर्धित फियो रुधिर की सरिता । निज विक्रम गिरिवर की चरिता ॥
 निज विक्रम की गुरुता लीन्हें । सब धर पर भट मर्दित कीन्हें ॥
 यहि विधि निज भट मर्दित देखी । सदल सबंधु धर्म नृप देखी ॥
 घन समूह सम बढ़ि अतिबल सों । भिरयो आय द्विजराज सदल सों ॥
 उड़ै वायु वश है तूख जैसे । भये पराजित पर भट तैसे ॥
 द्विज के सरि भरि सों तेहि पल मैं । हाहाकार मच्यो पर दल मैं ॥
 अगिलि अलात असंख्यन देखी । भगै करिनि जिमि भय सों भेखी ॥
 तिमि लखि बाणजाल द्विजवर के । धिरि न सकत अब योधा पर के ॥
 जिमि सिंहहिलखि भृगुगण भागत । भगे जात तिमि भय सों पागत ॥३॥

गोपीनाथ ।

प्रबल अरि को दाप लहि युग शत्रु मिलि है मित्र ।

करत बचिरे की जुगुति निष्कपट है निह चित्र ॥

मिटे अरि को दाप तिनको उचित नहिँ विश्वास ।

सुनौ कहियत भूमिपति इत पूर्व को इतिहास ॥

रहो कानन बीच कहूँ बट वृक्ष अति कमनीय ।

बहूँ दिशि ते लतन छादित निबिड़ अति रमनीय ॥

यिहँग अगति भानि के तहूँ रमत बोलत बैन ।

मृगा आघत तासुतर ते लहत अतिसय चैन ॥

पलित नामक मूप शत मुस विषर करि तरतासु ।

भयो नियसत अति चिचच्छन चपल लच्छन जासु ॥

बसत हो बट वृक्ष पै मार्जार लोमस नाम ।

गहि अनुच्छिन खात पच्छिन छत अवच्छिन काम ॥

जात जालपसारि व्याधा तहाँ सँभदि जाय ।

रहो अमरख करम जाको सरम नहिँ सरसाय ॥

एक दिन मार्जार लोमस बझो तामधि पापि ।

परो व्याकुल कलपनो करि मरन अपनो थापि ॥

बझो लपि अखुमुकहि अखु कदि लगो घरन निशंक ।

परे आपद प्रबल खल पै हात मोदित रंक ॥

जाल बंधन दंड पै चदि लगो आमिख खान ।

प्रबल शत्रुहि बझो लपि कै दिप अति हरखान ॥

प्राय के बट साख पै तेहि समय दूक उलूक ।

भरत भय मनु घरत निरगत करत भीषम कूक ॥

आइ उत मग रोकि पैठो नकुल गहिवे ताहि ।

ताहि छन दिय दाहि अरु रहि गयो यदि चदि चाडि ॥

उभाय दाबुन देखि काहु छिन शोक तो रदि प्रसन्न ।
 गयो मन में गुनन केते दोय आपद प्रसन्न ॥
 जीय रहे ही जियन को करियो उचिन उपाय ।
 मुदिमान तरि आपदा नहत पार सुगदाय ॥
 हिं ब्यछन्द ए दोय अरि तीजो जो मार्जार ।
 ॥ तापहैं आपद परो मानघात उपचार ॥
 बंधन काटि छोड़ायवे की विधि याहि बताय ।
 जो पासों मैत्री करीं तो संशय मिटिजाय ॥ ४ ॥

तहाँ भीषम किए कारुणिक मंडला छन वेध ।
 तजे पाण पिशाल अगणित अनुल अकथ अलेप ॥
 कुपिन अदि से सरन सो सख दिशा दीन्ही छाय ।
 एने अगणित द्विरद हय अग रथिन के समुदाय ॥
 सघेदिशि में फिरत भीषम को सुरथ मन मान ।
 लये सब कोठ तहाँ भूप अलान चक्र समान ॥
 सघे धर सब रथिन सो तेहि समय नृप सख घोर ।
 एक भीषम सहस्र सम रन जुरो हो तहैं जोर ॥
 लये जे जेहि घोर भीष्माहैं लये ते तेहि घोर ।
 जानि यह सब गुणे भीषम करत माया घोर ॥
 एक एक हपूनसो एक एक मैगल मारि ।
 भीष्म क्षण में दिप अगणित द्विरद मदि मै डारि ॥
 मारतंड सम भीषमहिं लसि न सखो कोइ तत्र ।
 आतप सम छादित दुसह सर देखे सबत्र ॥

तत्र रथ रोकि कृष्ण अनुमानी । कहे धनंजय सों यह घानी ॥
 पूर्व समामधि तुम हे पारथ । प्रण कीन्हे सो करहु यथारथ ॥
 कहे कृष्ण सो सुनि हित घानी । कहत भयो पारथ अभिमानी ॥
 तात शीघ्र परदल मधि हलिय । भीष्म के सन्मुख ले चलिय ॥
 धूढ़ाहैं पक वान सो मारी । रथ ते वेहुँ भूमि पर डारी ॥
 सो सुनि कृष्ण हाकि घर धारे । रथ ले गये भीष्म के धारे ॥
 तहँ भीष्म बहु शर तेहि छन में । हुने पार्थ अरु प्रभु के तन में ॥
 फिरि बहु सहस धाण परि हरि कै । सरथ पारथहि छादित करि कै ॥
 पाँढव के जे भट फिरि आए । रहे तिन्हें फिरि मारि भगाये ॥
 धाण असद्य मारि नम पथ पै । देखिँ छाय पारथ के रथ पै ॥
 जा लगि पारथ वान बिदारै । तो लगि भीष्म बहु भट मारै ॥
 भीष्म की गुफ्ता लखि पेसी । पारथ की मृदुता लखि तेसी ॥
 मन में गुनत भये यदुनायक । नहिँ कोउ भीष्महि जीत न लायक ॥
 आजुहि भीष्म धीर जग जेना । इतिहि सर्व पाँढव की सेना ॥
 भीष्म द्रोण आदिक जे रन में । तिन्हें वधव अथ हम यहि छन में ॥
 इमि कहि चक्र पानि में लीन्हें । करि आभित ऊरध भुज कीन्हें ॥
 रथ ते कूदि सिंह सम परखत । चले भीष्म पै धीरन धरधत ॥
 प्रभु को पाणि नाल वपु सरसो । लखो चक्र तहँ चारिज चरसो ॥
 रिसरवि सों विकसित रण दिन में । निरखि रह्यौ तहँ धीरज किन में ॥
 जानि कुवन को क्षय सब राजा । भये प्रकपित सहित समाजा ॥
 पुरुषसिंह अनुपम छवि छावत । कृष्णचन्द्र कहँ निज दिसि आवत ॥
 लखि भीष्म करि अचल सरासन । करत भए हरि सौं समासन ॥५॥

भण्डदेव ।

बचन यह सुनि कहत मो चमंग हस उदार ।

उढ़ागे मम लग विमि सो कहहु तुम उपचार ॥

काय जूँटो पुए गरिब काग सुनि प धन ।

कटौ जानत उड़न की दान रीति हम बल पेन ॥

उड़ौन अरु अयडीन अरु प्रहूँन अरु नोडीन ।

सडीन तिर्यगडीन अरु धीडीन अरु परिडीन ॥

पराडीन सुडीन अरु अति डीन अरु भ्याडीन ।

दीन अरु सडीन डीनक मदाडीन अडीन ॥

इन्हें भादि प्रकार दात हैं उड़न के ते सय ।

भली विधि हम सिखे ताते गहत इनने गर्य ॥

जीन गति की विष हाहु अभ्यास तुम गति तान ।

प्रहण करिके उड़ो मो सँग सकौ जा करि गान ॥

काग के ये बचन सुनिके कछो हस सुजान ।

एक गति सब विहंग की तुम काक शत गति घान ॥

एक गति सो उड़व हम तुम यथा रुचित सुयस ।

धाधि यदि विधि बहस लागे उड़न वायस हस ॥

धैठि वृच्छन उड़त तच्छन अल्यो काग सडौर ।

उड़त बोलत फिरत इत उत गहे गुरुना गौर ॥

देखि ताकी इविधि गति भे भुदित सिगरे काग ।

हस सिगरे लगे बिहँसन जानि तासु अमाग ॥

इविधि एक मुहूर्त उठि भो कहत हंसहि टेरि ।

प्रगट करिष कला निज मम कला इतनी हेरि ॥

हंस सुनि हंसि चलो पश्चिम ओर सागर यत्र ।

चलो ताके संग वायस चपल कीन्हें पत्र ॥

उदधि पे कछु दूरि लो बढि जाय थाको काग ।

बृक्ष टापू लखे चिन तजि धीर डरपन लाग ॥

शिथिल हूँगे पक्ष तब गिरि परो सागर माहँ ।

देखि सो हंसि खरो हूँ भो कहत हंसजनाहँ ॥

पालिग्रन करि शीघ्र मज्जन खलहु वायस कत ।

एक शत योजन इहाँ ते उदधि को है धत ॥

कहो शत मैं उडन की यह वाच विधि है कोन ।

वारि में परि तु'ड घोरत कटत है गहि मान ॥

बचन यह सुनि मोच वायस कह्यो आरत घैन ।

देखि निज दिसि क्षमा करि अब मोहिँ दीजै घैन ॥

सुनौ सूतज काग के सुनि बचन हंस अमंद ।

पकरि पग सो ल्याय धल पै दियो डारि स्वच्छन्द ॥ ६ ॥

इमि सुभटन सों टेरि, भीम पराक्रम भीम भट ।

दुस्सासन तन हेरि कहत भयो अमरख भरो ॥

तब तो सोनिन पान करन कह्यो हम मधि समा ।

सो अब करत सुजान सकत ज्ञान करि कौन भट ॥

नृप यह सुनि तो सुत रनधीरा । कहत भयो इमि बचन गँभीरा ॥

मम कर करि कुंभ विदारन । देनहार गो बाजि हजारन ॥

इनके बल तुम सरबस हारे । वर्ष त्रयोदश विपिन विहारे ॥

सर पंजर विरचन बल भारे । पीन पयोधर मर्दन द्वारे ॥
 अति सुकुमार सुगधन मीजें । राजन्य के जल सेां भीजें ॥
 केश द्रौपदी के तेहि कर्पण । करनहार मम भुज अरि धर्पण ॥
 तुम सब लखत रहे तेहि छन मैं । तब न रह्यो कटु विक्रम तन मैं ॥
 छात्र धर्म पालन करि रख्य मैं । अब हम परे मरें भट गय मैं ॥
 काग शृंगाल पियें मम श्रोनित । कै तुम पिया करन करि द्रोनिन ॥३॥

भीम दुर्योधन का गदा-युद्ध ।

भए तहूँ अति करन विप्रम उभय योधा धीर ।

सहि परसपर गदा गरई गनत नेकु न पीर ॥

गंजिं गंजिं अपड गति गहि उभय धीर उदंड ।

करत घालन दोरदडलि चपल अतिशय चंड ॥

सुध्य कोउ अपसध्य फिरि जो सध्य सो अपसध्य ।

फिरत बाहत गदा गरई सुभट भा मरि मध्य ॥

शब्द सो मरि दियो अब्दहिँ स्तब्ध भेनहिँ नेक ।

टूटि टूटि अचूक बाहत गहे जय की टेक ॥४॥

वृषाचारज के घचन सुनि द्रोण सुत अनन्धाय ।

कह्यो निज मत श्रेष्ठ सब कहैं परत जानि सचाय ॥

कारनांतर योग मैं मति बुद्धि पलटति तात ।

है विचित्र मनुष्य को चित ठीक नहिँ ठहरात ॥

भिपज भैपज देत जीवन हेत समुक्ति निदान ।

काल बस यह भरत तौ सब कहत तेहि अग्यान ।

पुरुषसिंह प्रवीण भूपति क्रियो राजस धर्म ।

गयो काज नसाय अब सब कहत कुत्सित कर्म ॥

कहाँ निद्रा आतुरहिँ अरु भरो अमरग ताहिँ ।

कहाँ निद्रा ताहिँ धरे महा चिंता जाहिँ ॥

सरल प मम हिप निवसत कहाँ निद्रा मोहिँ ।

पिता के वध ते अधिक दुख कौन दूझत तोहिँ ॥

धिप्र हम निज धर्म तजि कै गयो क्षत्री धर्म ।

कर्म क्षत्रिन के करव अब उचित तजि कै भर्म ॥

झूठ कहि तजि धर्म उन मम पितहिँ डारयो मारि ।

तथा अब हम वधव उन कहँ नीति धर्म बिसारि ॥

न्याय सहित लरि शत्रु सों हारे सरवस जात ।

करि अधर्म जीते रहत सर्वस जीति कहात ॥

समित कार्य तत्पर भजत निज न निरायुध पाय ।

सौचत निशि मैं लहि समय शत्रुहि मारव न्याय ॥ ९ ॥

(८८३) शिवनाथ द्विवेदी ।

ये महाशय कान्यकुब्ज ब्राह्मण मौज़ा कुरसी ज़िला बाराबंकी अवध प्रदेश के रहने वाले थे । इनका नाम शिवसिंहसरोज में नहीं है ।

ये महाशय पैवाँये के ठाकुर कुशलसिंह बैस के यहाँ रहते थे । यह स्थान ज़िला हरदोई अवध देश में है । शिवनाथ जी ने 'रसवृष्टि'

नामक एक ग्रन्थ बनाया है, जिसमें उपर्युक्त बातें लिखी हुई हैं । इन्होंने अपने ग्रन्थ का संवत् नहीं लिखा । पता लगाने से जान पड़ा कि

पैवाँये के ठाकुर कुशलसिंह संवत् १८३१ में स्वर्गवासी हुए थे,

और इनका ग्रन्थ संवत् १८२८ में बना । यह बात कुशलसिंह के चंदाधर ठाकुर सर्वजीतसिंह वर्त्तमान ताल्लुकदार पैवाँयाँ ने कृपा

कार के हमें लिप्य भेजी । शिवनाथ ने ७५ पृष्ठों का यह बड़ा ग्रन्थ बनाया है, जिसमें रस भेद, भाव भेद और नव शिख के वर्णन हुए हैं । इनका काय सानुप्रास और सुन्दर है और यह व्रजभाषा में लिखा गया है । हम इन्हें तोष कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

घम्य चमेली कली चुनि कै अलपेली ली फूलनि सेज खँवारी ।
कुंज कि देहरी धँडि रही मग जोधत दयामहि गोप कुमारी ॥
ज्यों ज्यों गई रजनो सरसाइ के आवे न आवे इतै गिरिधारी ।
पोलत मूँदि रहै पट धूँघट फानन कानन सुन्दर धारी ॥
नामहि ते गनिका गनि साधनि धाधन काटि गई हरि धामहि ।
धामहि धौल सुदामहि है पठयो प्रभु पास कोहाइ के वामहि ॥
धामहि गीतम की गति पाय भई शिवनाथ सपूरन कामहि ।
कामहि माम गये दिन बीति अरे मन मूढ भजो हरि नामहि ॥

ठाकुर कुशलसिंह के स्वर्गवासी होने के विषय में ठाकुर सर्व-
जीतसिंह जी ने राम कवि एत निम्न कुंडलिया भेजी है :—

धाये फागुन सुकुल कहँ दसमी ओ सनिवार ।

इन्दु राम बसु बन्द को सम्यत है सुभ सार ॥

सम्यत है सुभ सार जाम दिन बासर बीते ।

अमर नदी के तीर समर कीन्हें मन चीते ॥

राम कहहि असि बात आजु सुर वृन्दहि पाये ।

कुसल सिंह सिरमौर तबहि बैकुंठ सिंघाये ॥

(८८४) मनीराम मिश्र ।

ये महाशय कन्नौज निवासी इच्छाराम मिश्र के पुत्र कान्य-

कुछ ब्राह्मण कात्यायन गोत्री अनिरुद्ध के मिश्र थे । इन्होंने संवत् १८२१ में छन्दछप्पनी नामक पिंगल का अद्वितीय ग्रन्थ निर्माण किया । उसीसे एचम् कन्नौज से जाँचकर इनका यह हाल हमने यहाँ लिखा । इस ग्रन्थ की एक बहुत प्राचीन हस्त-लिखित प्रति हमको पं० युगलकिशोर मिश्र गँधौली निवासी के पुस्तकालय से प्राप्त हुई है । शिवसिंह जी ने इनका सं० १८३९ दिया है । खोज में इनका आनंदमंगल नामक ग्रन्थ सं० १८२९ का लिखा हुआ है ।

छप्पनी ग्रन्थ में मनीराम जी ने केवल छप्पन छन्दों द्वारा ऐसी विलक्षण रीति से पिंगल का वर्णन किया है कि पाठक थोड़े ही परिश्रम से छन्द का विषय समझ सकता है । यह ग्रन्थ परम प्रशंसनीय है । जैसे अलंकार दूल्हा ने सिर्फ ८० छन्दों द्वारा स्पष्टतया समझा दिये हैं, उसी तरह इस ग्रन्थ से इन्होंने पिंगल के विषय को पाठकों के हस्तामलक कर दिया । इनका यह ग्रन्थ सूत्रों के समान कंठस्थ करने योग्य है । केवल इसी एक ग्रन्थ को ध्यानपूर्वक समझ लेने से जिज्ञासु को पिंगल के बड़े बड़े चार जटिल ग्रन्थ पढ़ने से छुटकारा मिल सकता है । इस ग्रन्थ की जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है । भाषा के दुर्भाग्य से यह ग्रन्थ भी अब तक अमुद्रित पड़ा है । इसकी भाषा ब्रजभाषा है, परन्तु विषय विशेष एवं गम्भीर तथा वर्णन सूक्ष्म होने के कारण कानों में कुछ चटकती है । इस ग्रन्थ में गण विचार, उनके देवता और फल का एकही छंद द्वारा कैसा उत्कृष्ट वर्णन किया गया है, कि इस एक ही छंद को कंठस्थ करने से वह गण विचार पूर्ण रीति से समझ में आ जाता तथा

याद हो जाता है, जिसको कि अन्य आचार्यों ने ग्रन्थायाँ में कहा है ।

तीनि गो मो धरा श्री मनोराम ला आदिर्यो भंजुदै वृद्धि को मानिये ।
 बीच लारो सुनो चन्दि है बीच को भंत गो सो बयारी भ्रम जानिये ॥
 भंत लो तो सुभाकास सूर्य फलै मध्य गा जो रव्य रोग का दानिये ।
 आदिगो भो शशी कीर्तिको देइ छा तीनि गो नाग आनंद को दानिये ॥
 इसके समझने को नीचे चक्र दिया गया है ।

नाम गण	मगन	यगन	रगन	सगन	तगन	जगन	भगन	नगन
गण का रूप	SSS	ISS	SIS	IIIS	SSI	ISI	SII	III
गण देवता	धरा	अम्बु	अग्नि	पान	आकाश	सूर्य	शशि	नाग
गण का फल	श्री	वृद्धि	मीशु	भ्रम	शून्य	रोग	कीर्ति	आनंद

इस छंद में गणों के नामों एवं देवताओं के नामों के प्रथम अक्षर दिये गये हैं और उस पर छंद पूर्ण होने के विचार से जो मात्राएँ लगा दी गई है, उन्हें अर्थ समझते समय निकाल देना चाहिए, जैसे ती नि गो मो धरा श्री का अर्थ समझना चाहिए कि तीनि गुरु होने से मगन होता है, उसकी देवी पृथ्वी है और उसका फल लक्ष्मी है । इसी भाँति अन्य स्थानों पर भी समझना उचित है । सूत्र ग्रन्थाने के कारण ये दूषण नहीं कहे जा सकते । इसी भाँति प्रायः

संस्कृत-सूत्र ग्रन्थों में वर्णन किया जाता है। यह ग्रन्थ बहुत ही प्रशंसनीय बना है, और छंद प्रेमियों को इसे अवश्य पढ़ना चाहिए। इसकी रचना पिगल सूत्रों के आधार पर की गई है। हम मनोरामजी को दास कवि की श्रेणी में समझते हैं। इस ग्रन्थ की यदि टीका हो जाये तो बहुत ही उचित हो और छंद के जिज्ञासुओं को बड़ी मदद मिले।

(८८५) मनभावन ब्राह्मण मुड़िया

जिला शाहजहाँपुर वाले ।

सरोज में इनका स० १८३० दिया हुआ है और लिखा है कि ये चदनराय के १२ शिष्यों में प्रथम हैं। इनका बनाया हुआ शृंगार-रत्नावली ग्रन्थ है। जो उदाहरण इनका सरोज में दिया है वह बहुत ही सरस और प्रशंसनीय है। हम इनकी गणना तोप की श्रेणी में करते हैं।

फूली मञ्जु मालतीन पै मल्लिद वृद्धर

सुरभि लपेट्यो मद मधुर बहै समीर ।

ललित लय गन की बहुरी तमाल जाल

लतिका कदवन को देखे दूरि होत पीर ॥

बौंड़ी गुज पुत्र अति भौंडो झुके भाँष्यो वन

केकी कुल कलित कपोती पिक बोलैं कीर ।

भरे प्रेम श्यामा श्याम गरे भुज धरे

दोऊ हरे हरे डोलत हैं तरनितनूजा तीर ॥१॥

(८८६) तीर्थराज ।

इनका नाम परागी लाल था और ये चरखारि के निवासी थे ।
 सं० १८३० में इन्होंने रसानुराग नामक शृंगार रस का सुन्दर
 ग्रंथ बनाया । इनकी कविता ललित और अनुप्रासपूर्ण होती थी ।
 हम इन्हें तोप की श्रेणी का कवि समझने हैं ।

छपि छपि जात चित चपि चपि जात

बहु सुन्दरना देखि बहु सुन्दरता ती की है ।

गिरिजा कहा है सुरी सिरिजा कहा है

जोति जलजा कहा है कहा काम कामिनी की है ॥

कहै तीर्थराज सुचि सुन्दर वरन सोल

उपमा धरन मन हरन कुनी की है ।

नय सिख नीकी गति नीकी, मति नीकी ती की

ऐसी छवि नीकी वृषमानु नन्दनी की है ॥

(८८७) बोधा फीरोजावादी ।

पंडित नकछेदी तेवारी ने भाषा के कवियों की जांच पड़ताल
 में प्रशंसनीय धर्म किया है । उन्होंने महाशय ने बुन्देलखंडी कवियों से
 पूछ पाछ कर बोधा का भी जीवन-चरित्र लिखा है । उनके अनुसार
 बोधा कवि सरवरिया ब्राह्मण राजापुर प्रयाग के रहने वाले थे ।
 शिवसिंह जी ने भूल से गोस्वामी तुलसीदास के जन्मस्थान राजापुर
 को प्रयाग के जिले में लिखा है, यद्यपि वह वाँदा में है । जान पड़ता
 है कि उसी भूल से तेवारी जी ने भी राजापुर को प्रयाग में बतलाया

है। किसी समय के कारण ये महाशय बाल्यावस्था में ही पन्ना राजधानी को चले गये। इनके समयान्वियों की प्रतिष्ठा पन्ना दरबार में अच्छी थी। ये महाशय भी कवि होने के अतिरिक्त भाषा, फारसी और संस्कृत के अच्छे पंडित थे। अतः महाराज इनका मान करने लगे, यहाँ तक कि यह प्यार के कारण इन्हें बुद्धिसेन से बोधा कहने लगे और इसी कारण इनका नाम बोधा पड़ गया। उनके दरबार में सुभान नामक एक वेदया थी, जिससे बोधा का भी सम्पर्क हो गया। इस बात से अप्रसन्न हो कर महाराज ने इन्हें छः महीने के लिए देश-निकासे का दंड दिया। इस अवसर में इन्होंने उस वेदया के विरह में 'विरहवारीश' नामक एक उत्तम ग्रन्थ बनाया जो हम ने देखा है। जब छः महीने के पीछे ये महाशय दरबार में फिर गये और वहाँ इन्होंने विरहवारीश के छन्द पढ़े, तब महाराज ने प्रसन्न हो कर इन्हें वर मांगने को कहा, इस पर ये बोले कि 'सुभान ब्रह्मा।' महाराज ने प्रसन्न हो कर इन्हें इनकी प्राणेश्वरी सुभान यवनी दे दी। उस समय से ये अपनी "मुराद को पहुँच कर" प्रसन्नतापूर्वक रहने लगे। अपने इच्छनामा में इन्होंने सुभान की प्रशंसा के बहुत से छन्द कहे हैं। इनका शरीरपात पन्ना में हुआ। इनके जन्म और मरण के विषय में कोई ठीक प्रमाण अब तक नहीं मिला है। ठाकुर शिवसिंहजी ने इनका जन्म संवत् १८०४ लिखा है, जो अनुमान से ठीक जान पड़ता है। बोधा एक बड़े ही प्रशंसनीय और जगद्विख्यात कवि थे; अतः यदि ये संवत् १७७५ के पहले के होते, तो कालिदास जी इनके छंद हजारों में अवश्य लिखते। शेर सूदन कवि ने संवत् १८१५ के लगभग सुजानचरित्र बनाया, जिसमें उन्होंने १७५ कवियों के नाम

लिखे हैं। इस नामावली से प्रायः कोई भी नत्वालीन वर्तमान अथवा पुराना आदरणीय कवि छूट नहीं रहा है, परन्तु इसमें भी बोधा का नाम नहीं है। इससे विदित होता है कि संवत् १८१५ तक ये महाशय प्रसिद्ध नहीं हुए थे। फिर पद्माकर आदि की भाँति बोधा का अर्वाचीन कवि होना भी प्रसिद्ध नहीं है, अतः शिवसिंहजी का संवत् प्रामाणिक ज्ञान पड़ता है। ज्ञान पड़ता है कि बोधा ने लगभग सं० १८३० से १८६० तक कविता की। आगरा के पं० लक्ष्मी-दत्त ने हमें लिख भेजा कि बोधा के लिखे एक पत्र में १८४५ सं० दिया हुआ है। आपने साँजीराम और माँजीराम को बोधा के भाई, बलदेव, मनसाराम और डालचन्द को पुत्र, टीकाराम को पौत्र और गोपीलाल को प्रपौत्र लिखा है, जिनका अभी जीवित होना आप चतुष्टय हैं। आप कहते हैं कि बोधा कवि फ़ीरोज़ाबाद जि० आगरा के रहने वाले थे। ये कथन यथार्थ ज्ञान पड़ते हैं।

बोधाहत केवल 'इस्कनामा' हमारे पास है, जिसमें ३५ पृष्ठ और १०९ स्फुट छन्द हैं। इसमें बोधा से दोहा वर्ये आदि को छोड़ कर शेष सत्रघनाक्षरी अथवा सवेया छन्द हैं। इस ग्रन्थ में बोधा ने कोई संवत् नहीं दिया है। इस समस्त ग्रन्थ में प्रेम के चोज़ और तत्त्व भरे पड़े हैं। जैसे गोस्वामी तुलसीदासजी प्रत्येक स्थान पर राम को देखते थे, वैसे ही बोधा को हर जगह प्रेम देख पड़ता था। दो एक स्थान को छोड़ कर इनका प्रेम ईश्वरसम्बन्धी न हो कर चरितार्थसम्बन्धी था, परन्तु फिर भी यह कवि सच्चा प्रेमोपासक था। प्रेम का ऐसा उत्कृष्ट और सच्चा वर्णन करने में बहुत कम कवि समर्थ हुए हैं। बोधा की रचना हर जगह अत्यन्त सजीव और इन

की आत्मीयता से भरी हुई है। सब स्थानों पर इनका अनूठापन झलकता है। यह बड़ा ही सच्चा कवि था और इसने प्रेम की बड़ी सच्ची और सुघर मूर्ति पाठकों के सामने खड़ी कर दी है। इन्होंने ठाकुर की भांति लिखा है कि प्रेम करना सहल है, परन्तु उसका निवाहना कठिन है। प्रेम के विषय में इनका यह मत था।

अति खीन मृनाल के तारहु ते तेहि ऊपर पाँव है चावना है ।
सुई बेह ते द्वारसकी न तहाँ परतीति को टांझे लदावना है ॥
कवि बोधा अनो घनी नेजहु ते चढ़ि तापे न चित्त डरावना है ।
यह प्रेम को पन्थ कराल महा तरवारि की धार पै चावना है ॥
विष खाय मरे कै गिरे गिरि ते दगादार ते यारी कमी न करै ।
पहलाद की ऐसी प्रतीति करै तब पयो न कढ़े प्रभु पाहन तैं ॥

बोधा के बनाये हुए बहुत से स्फुट छन्द और भी मिलते हैं। इन्होंने ब्रजभाषा में कविता की है, परन्तु कहीं कहीं पड़ी बोली मिश्रित भाषा भी लिखी है। बोधा की कविता सब मिला कर बहुत ही प्रशंसनीय है। साहित्य-प्रौढता में बोधा को हम दास की श्रेणी में रखेंगे।

तैं अब मेरी काही नहिँ मानति रखति है उर जोम कछूरी ।
सो सब को छुटि जात महु जब दूसरो मारि निकारत झूरी ॥
बोधा शुमान भरी तब लौं फिरियो करी जौलैं लगी नहिँ पूरी ।
पूरी लगे लखु खुरन की चकचूर है जात सबै मगरूरी ॥
ऐक सुमान के आनन पै कुरखान जहाँ लगी रूप जहाँ को ।
कैयो सतक्रु की पदयो छुटिये लखि के मुसुकाइत ताको ॥

सोक जरा गुजरा न अहाँ कवि बोधा जहाँ उज्जरान तहाँ को ।
 जान मिलै तौ जहान मिलै नहिँ जान मिलै तौ अहान कहाँ को ॥
 काँपन गात सजात घनात है साँकरी घोरि निसा अधियारी ।
 पातह के घरके छरके घरकै उर लाय रही सुकुमारी ॥
 बीच में बोधा रखै रस रीति मनो जग जीति धुप्यो तेहि घारी ।
 यों दुरि फेंकि करै जग में नर धन्य यह धनि है वह नारी ॥

इस अंतिम छन्द से अधिक शोद्धदापन मिलना कठिन है ।
 इनके विरहवारीश में विविध छन्दों द्वारा एक प्रेम-कहानी प्रायः
 ५०० पृष्ठों में कही गई है । उदाहरण लीजिए ।

हिलि मिलि जानै नासों मिलि कै जनार्थ हेत
 हिन को न जानै ताको हित न प्रियाहिये ।
 होय मगर तापे दूनी मगरि कीजै
 लघु है धले जो तासों लघुता निशहिये ॥
 बोधा कवि नीति को निवेरो यही भाँति अहै
 आप को सराहै ताहि आपह सराहिये ।
 दाता कहा खर कहा सुन्दर सुजान कहा
 आप को न चाहै ताके धाप को न चाहिये ॥

नाम—(८८८) ललित किशोरी जी टट्टी सम्प्रदाय के महात्म
 ने बनायी रची ।

विवरण—इसमें ३५५ पद हैं । उत्तरपुर दरवार में हमने इसे देखी
 कविता साधारण श्रेणी की है । समय जाँच से मिला ।

इस समय के अन्य कविगण ।

नाम—(८८६) रसनिधि ।

ग्रन्थ—१ दोहरा, २ हिँडोरा, ३ कवित्त, ४ अरिहँ घोरा माँफ, ५ घाती विष्णुपद (१८४७ के पूर्व), ६ की कविता, ७ रस-निधिसागर (१८११ से पूर्व), ८ रत्नहजारा (दोहे), ९ दोहरा का संग्रह ।

कविता-काल—१८११ के पूर्व ।

विवरण—इनके प्रायः ३००० दोहे हमने छत्रपुर में देखे । कविता बहुत अच्छी है । तोष श्रेणी ।

नाम—(८६०) हरिदास ब्राह्मण बाँदा ।

ग्रन्थ—१ भाषा भागवत समूल एकादश स्कंध (१८१३), २ ज्ञान (१८११), ३ भगवद्गीता भाषा, ४ भाषाभूषण की टीका (१८३४) ।

कविता-काल—१८११ ।

विवरण—राजा अरिमर्दनसिंह इनके आश्रयदाता थे ।

नाम—(८६१) जयसिंह राय राया कायस्थ अयोध्या ।

ग्रन्थ—सतसई पृष्ठ ५८ ।

कविता-काल—१८१२ ।

नाम—(८६२) रामदास जी ।

ग्रन्थ—१ वाणी, २ अर्थतत्त्वसार, ३ गर्भनिबन्धनी ।

कविता-काल—१८१२ से १८५५ तक ।

विवरण—साधु कवि निम्न भेणी ।

नाम—(८६३) फतेहसिंह कायस्थ, कोंच ।

ग्रन्थ—१ मतचन्द्रिका पृष्ठ १० पद्य, २ गुणप्रकाश, ३ गुरा
भाषानुवाद ।

कविताकाल—१८१३ ।

विवरण—ज्योतिष गुरा एक प्रकारसी ग्रन्थ है, जिस में पहली
मोहरम से लेकर साल भर का शुभाशुभ वर्णन है ।

नाम—(८६४) बालकृष्ण ।

ग्रन्थ—ग्याल पहेली ।

कविता-काल—१८१४ के पूर्व ।

नाम—(८६५) करनीदान ।

ग्रन्थ—पान चौरमर्दन की बात ।

कविता-काल—१८१४ ।

विवरण—स्त्री थी ।

नाम—(८६६) जसराम ।

ग्रन्थ—१ राजनीतिविस्तार ।

कविता-काल—१८१४ ।

नाम—(८६७) धैर्यावदास साधु वृन्दावन ।

ग्रन्थ—गीतगोविन्द भाषा पृष्ठ २६ ।

कविताकाल—१८१४ ।

विवरण—अनुवाद ।

नाम—(८६८) सन्तदास जी कबीरपंथी फ़कीर ।

ग्रन्थ—१ स्वामी सन्तदास की अनभि वाणी, २ शब्दमाला, ३ स्वास-
विलास ।

कविता-काल—१८१४ तक ।

विवरण—साधारण थैणी ।

नाम—(८६६) विहारीलाल ।

ग्रन्थ—हरदोल चरित्र ।

कविताकाल—१८१५ ।

विवरण—साधारण थैणी ।

नाम—(६००) यशोदानन्ददास

ग्रन्थ—रागमाल पृ० १४० ।

कविताकाल—१८१५ ।

नाम—(६०१) रघुराय बुँदेलदेवी ।

ग्रन्थ—यमुनाशनक ।

जन्मकाल—१७९० ।

कविताकाल—१८१५ ।

विवरण—तौपथैणी ।

नाम—(६०२) श्रीधर ।

जन्मकाल—१७८९

कविताकाल—१८१५

विवरण—साधारण थैणी ।

नाम—(६०३) गोपालजी चारण ।

ग्रन्थ—शिपर बंसात पति पीढ़ी चर्तिका ।

कविताकाल—१८१६ ।

नाम—(६०४) गोपाल ।

ग्रन्थ—भगवंतराय की विरदावली ।

कविताकाल—१८१६ के लगभग ।

नाम—(६०५) येनो ।

ग्रन्थ—(१) रसमय, (२) शृंगार, (३) कविता ।

जन्मकाल—१७९० ।

कविताकाल—१८१७ ।

नाम—(६०६) पृन्दावनदास ।

ग्रन्थ—(१) यमुनाप्रताप धेलि (२) श्री हरिनामधेलि (३) गिराह
प्रकरण (४) माथन चार लहरी (५) हरिनाम महिमावली
(६) हित हरिवंसजू की सहस्ररसधती (७) राधा सुधानिधि
की टीका (८) सेयक धानी ।

कविताकाल—१८१७ ।

विवरण—गोस्वामी हरिवंशात्मज गो० हरिलाल की दिव्य परमरा
में थे ।

नाम—(६०७) कविराय ।

कविताकाल—१८१८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६०८) भामदास ब्राह्मणसाधु ।

ग्रन्थ—(१) धीरामायण, (२) रामार्चव ।

कविताकाल—१८१८ ।

नाम—(६०६) टोडर मल ।

ग्रन्थ—आत्मानुशासन ।

कविताकाल—१८१८ ।

विवरण—महाराजा टोडरमल नहीं ।

नाम—(६१०) देवदत्त ।

ग्रन्थ—द्रोणपर्व ।

कविताकाल—१८१८ ।

विवरण—काश्मीर के महाराज कुमार प्रजराज के कहने से द्रोण
पर्व बनाया ।

नाम—(६११) मान माह्वण घेसवारे के ।

ग्रन्थ—कृष्ण कलोल (कृष्ण रोह भाषा) ।

कविताकाल—१८१८ ।

विवरण—साधारण थी ।

नाम—(६१२) कृष्णकलानिधि ।

ग्रन्थ—वृत्तचन्द्रिका ।

कविताकाल—१८२० के पूर्व ।

नाम—(६१३) जगदेव ।

जन्मकाल—१७९२ ।

कविताकाल—१८२० ।

२१ विवरण—निम्न थी ।

नाम—(६१४) जोरावरमल कायस नागपुर ।

ग्रन्थ—शानिकथा ।

जन्मकाल—१७९२ ।

कविता-काल—१८२० ।

नाम—(६१५) तारापति ।

ग्रन्थ—नटशिष्ट ।

जन्मकाल—१७९० ।

कविताकाल—१८२० ।

विधरण—तौप ध्रेणी ।

नाम—(६१६) नरीन्द्र ।

जन्मकाल—१७८८ ।

कविता-काल—१८२० ।

विधरण—साधारण ध्रेणी ।

नाम—(६१७) नवप्रान बुँदेलप्रडी ।

जन्मकाल—१७९२ ।

कविताकाल—१८२० ।

विधरण—साधारण ध्रेणी ।

नाम—(६१८) विहारिनिदास (बनी उनी जी) रुप्पगढ ।

ग्रन्थ—१ सवैया प्रबंध २ भजन ।

कविता-काल—१८२० ।

विधरण—इनकी रचना मधुर एवं सरस है । ये नागरीदासजी की
उपपत्ती थीं । साधारण ध्रेणी में इनकी गणना की
जाती है ।

नाम—(६१६) विहारी ।

ग्रन्थ—नखशिख रामचंद्रजी ।

जन्मकाल—१७९६ ।

कविता-काल—१८२० ।

विचरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६२०) यूसुफखान ।

ग्रन्थ—१ रसिकप्रिया टीका, २ सतसई टीका ।

जन्मकाल—१७९१ ।

कविता-काल—१८२० ।

नाम—(६२१) रघुनाथ बुँदेलखंडी ।

जन्मकाल—१७९१ ।

कविता-काल—१८२० ।

विचरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६२२) राजाराम ।

जन्मकाल—१७८८ ।

कविता-काल—१८२० ।

विचरण—तौप श्रेणी ।

नाम—(६२३) शत्रुजीतसिंह बुँदेल महाराजा दतियानरेश ।

ग्रन्थ—रसरज की टीका ।

कविता-काल—१८२० ।

नाम—(६२४) शिव बिलग्रामी ।

ग्रन्थ—रसलिधि ।

जन्मकाल—१७९६ ।

कविता-काल—१८२० ।

नाम—(६ २५) शिवसिंह ।

जन्मकाल—१७८८ ।

कविता-काल—१८२० ।

विषय—हीन धोणी ।

नाम—(६ २६) हरीहर ।

जन्मकाल—१७९४ ।

कविता-काल—१८२० ।

विषय—साधारण धोणी ।

नाम—(६ २७) हुफ्मीचन्द धारण जैपूर ।

ग्रन्थ—स्फुट गीत ।

कविता-काल—१८२० ।

विषय—जयपुरनरेश महाराजा माधोसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(६ २८) जसवंतसिंह बुंदेला ।

ग्रन्थ—१ जसवतविलास, २ धनुर्वेद ।

कविता-काल—१८२१ ।

विषय—महाराज हिन्दुपति के चचेरे भाई ।

नाम—(६ २९) आनंद ब्राह्मण, बनारसो ।

ग्रन्थ—१ आनंदानुभव, २ भगवद्गीता, ३ प्रबोधचंद्रोदय नाटक
(४५० पृष्ठ), ४ दानलीला ।

कविता काल—१८२२ ।

नाम—(६३०) इच्छाराम ।

ग्रन्थ—प्रपन्न प्रेमावली पृ० ४३८ ।

कविता-काल—१८२२ ।

नाम—(६३१) जोगराम संन्यासी बु देल रंग ।

ग्रन्थ—जोग रामायण ।

कविता-काल—१८२२ ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६३२) बखतेश

ग्रन्थ—रसरज टीका ।

कविता-काल—१८२२ ।

विवरण—ये शाह बालम शाह देहली के यहाँ थे । कविता बड़ी
मनोहर की है । तोप श्रेणी ।

नाम—(६३३) बखतेश ।

ग्रन्थ—रसरज टीका ।

कविता काल—१८२२ ।

विवरण—राजा रत्नेश के माई शत्रुजीत के यहाँ थे ।

नाम—(६३४) बाजूराय ।

ग्रन्थ—भागवत दशमस्कन्ध की संक्षिप्त कथा ।

कविता-काल—१८२२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६ ३५) हरिवंश राय ब्राह्मण ।

ग्रन्थ—१ धीधरिनोद, २ गणपति कृष्ण चतुर्थी प्रत कथा ।

कविता-काल—१८२२ ।

नाम—(६ ३६) नवलदास ठाकुर गुरगावँ चाराबकी ।

ग्रन्थ—१ ज्ञानसरोवर, २ भागवत दशमस्कंध भाषा, ३ भागवत पुराण भाषा जन्म कांड ।

कविता-काल—१८२३ के पूर्व ।

विवरण—सम्भव है कि १८०७ वाले भी नवलदास यही हों ।

नाम—(६ ३७) चंद्रदास ।

ग्रन्थ—१ नेहतरंग, २ रामायण भाषा ।

कविता काल—१८२३ के पूर्व ।

नाम—(६ ३८) नेवल (निर्मल) दास मु० धनेशा साधु ।

ग्रन्थ—भागवत पुराण भाषा जन्मकांड पृ० २९८ ।

कविता-काल—१८२३ ।

नाम—(६ ३९) करन भट्ट पन्ना ।

ग्रन्थ—साहित्यचन्द्रिका (सतसई की टीका) ।

जन्मकाल—१७९४ ।

कविता-काल—१८२४ ।

विवरण—महाराजा समासिंह, अमानसिंह, एवं हिन्दू पति के यहाँ थे ।

नाम—(६ ४०) मल्लकदास खत्री साधु कालपी ।

ग्रन्थ—१ भक्तवत्सल, २ भक्त विरदावली, ३ शुद्धताप, ४ पुरुष-
विलास, ५ रत्नरत्नानि, ६ अलखवानी ।

कविता काल—१८२४ के लगभग ।

विवरण—बाबू कृष्णबलदेव सघी कालपी-निवासी के मातामह के
घाया थे ।

नाम—(६ ४ १) चन्द्रदास (लालजी) कायस ।

ग्रन्थ—भक्त उरबसो (नाभादास छत भक्तमाल की टीका) ।

जन्मकाल—१८०० ।

कविता-काल—१८२५ ।

नाम—(६ ४ २) बदम ।

कविता काल—१८२५ लगभग ।

विवरण—सूरजमल के पितामह ।

नाम—(६ ४ ३) कल्याणसिंह (कल्याण) जीसलमेर ।

ग्रन्थ—रुफुट ।

कविता-काल—१८२६ ।

विवरण—साधारण थैली, महाराजा मूल राज जीसलमेर-नरेश के
आश्रित थे ।

नाम—(६ ४ ४) कुसाल मिश्र ज्योधार आगरा घाले ।

ग्रन्थ—गंगा नाटक ।

कविताकाल—१८२६ ।

२ नाम—(६ ४ ५) जीवन ।

जन्मकाल—१८०३ ।

कविताकाल—१८२६ ।

विवरण—मोहम्मद अलीशाह के यहाँ थे । निम्न श्रेणी ।

नाम—(६ ४ ६) श्रीनाथजी गोम्वामी (नाथ) ।

ग्रन्थ—(१) मूलराजविलास, (२) अन्योक्तिमंजूषा, (३) लोलिम्ब-
राज भाषा ।

कविताकाल—१८२६ ।

विवरण—महाराज मूलराज जैसलमेर-नरेश के समासद थे । आप
संस्कृत के महा विद्वान तथा भाषा के सत्कवि थे ।
साधारण श्रेणी ।

नाम—(६ ४ ७) तेजसिंह कायस बुँदेलखंडी ।

ग्रन्थ—दफ्तरनामा ।

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६ ४ ८) दरिया साहब ।

ग्रन्थ—(१) अमरसार (२) ब्रह्मविधेक (३) भक्तिहेतु (४) धीजक
दरिया साहब (५) दरियासागर (६) शानस्वरोदय दरिया
साहब (७) गुह्य दरिया साहब (८) शानरत्न (९) शान-
दीपिका (१०) रेखता दरिया साः (११) शब्ददरिया साः
(१२) सतसैया दरिया साः ।

कविताकाल—१८२७ के लगभग ।

विवरण—ये साधु थे । बिहार प्रान्त के घर कंधा सूवा में रहते थे ।
अपने को कबीर साहब का अवतार बनाते थे । संवत्
१८२७ में थे ।

नाम—(६४६) भेमनाथ कलुवा खीरी ।

ग्रन्थ—ब्रह्मोत्तर खड ।

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—ब्राह्मण ।

नाम—(६५०) रसरासि रामनारायण जीपूर ।

ग्रन्थ—(१) कवित्त रत्नमालिका संग्रह, (२) फुटकर भाषा ।

कविताकाल—१८२७ ।

विवरण—यह संग्रह ग्रन्थ इन्होंने महाराजा सवाई प्रतापसिंह जी के दीधान सिंगी जीधराज के आश्रय में बनाया, जिसमें प्राचीन कवियों के ८०१ छंद और स्वयम् इनके १०८ छंद हैं । कविता इनकी साधारण श्रेणी की है ।

नाम—(६५१) चन्द्र कवि सनाढ्य, चौबे ।

ग्रन्थ—चन्द्रप्रकाश ।

कविताकाल—१८२८ ।

विवरण—पिता का नाम हीरानंद था ।

नाम—(६५२) हरीसिंह ।

ग्रन्थ—प्रज्ञावली ।

कविताकाल—१८२८ ।

नाम—(६५३) नारायणदास । कुछ दिन चित्रकूट में रहे ।

ग्रन्थ—(१) छंदसार (१८२९) (२) भाषाभूषण की टीका (३) विंगल माला ।

कविताकाल—१८२९ ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६५४) मानसिंह ।

ग्रन्थ—(१) हनुमान नखशिप, (२) हनुमानपचीसी, (३) हनुमान पंचक, (४) लडिमनशतक, (५) महावीरपचीसी, (६) नरसिंह चरित्र, (७) नरसिंहपचीसी, (८) नीतिनिधान ।

कविताकाल—१८२९ ।

नाम—(६५५) अनूपदास ।

जन्मकाल—१८०१ ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—शातरस के उत्तम छंद बनाये हैं । साधारण श्रेणी ।
सरोजकार ने संवत् १७९८ के एक घोर अनूप का नाम लिखा है, परन्तु जान पड़ता है कि ये दोनों एक ही हैं ।

नाम—(६५६) केसरीसिंह ।

ग्रन्थ—केसरीसिंहजी की कुंडलिया ।

कविताकाल—१८३० ।

नाम—(६५७) जीयनाथ भाट नवाबगंज उन्नाव ।

ग्रन्थ—वसंतपचीसी ।

जन्मकाल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—बालकृष्णराय दीवान अवध के कवि हैं । साधारण श्रेणी ।

नाम—(६५८) नाथ ।

जन्मकाल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

चिचरण—मानिकचन्द के यहाँ थे ।

नाम—(६५६) नेवाज जोलादा बिलग्रामी ।

जन्मकाल—१८०४ ।

कविताकाल—१८३० ।

चिचरण—तोप भेखी ।

नाम—(६६०) पमेश ।

जन्मकाल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

चिचरण—साधारण भेखी ।

नाम—(६६१) मुकुन्दलाल बनारसी ।

जन्मकाल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

चिचरण—साधारण भेखी ।

नाम—(६६२) रामभट्ट फुर्दखावादी ।

ग्रन्थ—(१) शृंगारसोरभ, (२) बरवे नायिकाभेद ।

जन्मकाल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

चिचरण—नवाब कायमखान के यहाँ थे । एक रामजी सरोज में हैं, जिनका शृंगारसोरभ हमारे पास है, परन्तु उसमें सबकुछ नवाब कायमखान का वर्णन नहीं है, और इनके उनके समय में बहुत चनर है । इसी लिए दोनों नाम दिये हैं ।

नाम—(६६३) शिष्यप्रसाद वायस्य दत्तिया ।

ग्रन्थ—(१) रत्नमृषण (१८६९), (२) अद्भुत रामायण (१८३०) ।

गृष्ट १९६ ।

कविताकाल—१८३० से १८६९ तक ।

विवरण—यकील राजा परीक्षित ।

नाम—(६६४) सवितादत्त ।

जन्मकाल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६५) सीताराम घेदस बीरापुर बाराबंकी ।

कविताकाल—१८३० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(६६६) सुप्रानन्द चाचरी गाले ।

जन्मकाल—१८०३ ।

कविताकाल—१८३० ।

अट्टार्डसर्वाँ अध्याय ।

रामचन्द्र-काल ।

(१८३१-५५)

(६६७) रामचन्द्र ।

इस महाकवि की रचना अनमोल है, परन्तु यह ऐसा कुछ

छिपा हुआ है कि शिवसिंहसरोज में इसका नाम तक नहीं दिया हुआ है । इस कवि के समय, वंश आदि के विषय में हम केवल इतना जानते हैं कि यह ब्राह्मणकुलभूषण था और इसका चरणचन्द्रिका नामक ग्रन्थ पहले पहल सन् १९२३ में छपा था, अतः यह महा-कवि उस समय के प्रथम हुआ होगा । अपना विप्र होना इन्होंने अपने ग्रन्थ में ही लिख दिया है । हम इनका समय सन् १८४० के लगभग मानते हैं, क्योंकि मनियारसिंह अपने को लिखते हैं कि “चाकर अग्रजित श्रीरामचन्द्र पण्डितको” । इससे विदित होता है कि ये बलियानिवासी थे और महिम्न-भाषा रचना के समय स० १८४१ में वर्तमान थे ।

इन का चरणचन्द्रिका नामक केवल ६२ घनाक्षरियों का एक ग्रन्थ हमारे पास है, परन्तु इस छोटे से एक ही ग्रन्थ द्वारा इस कविरत्न ने यह मोहनो डाल रखी है कि इस विषय का इसके जोड़ का दूसरा ग्रन्थ जोड़ निकालना कठिन बात है । इसकी जितनी प्रशंसा की जाय, थोड़ी है । इस में पार्वती जी के चरणों का वर्णन है और विनयविलास, अमयविलास, विमयविलास, विरदविलास, और विजयविलास नामक पाँच अध्याय हैं । रामचन्द्र पण्डित ने संस्कृतमिथित भाषा लिखी है, अतः उसमें मिलित वर्ण कुछ विशेषता से आ गये हैं । इन्होंने व्रजभाषा में कविता की, और अनुशास का कुछ सूक्ष्म रीति से प्रयोग किया । आप को रूपकों से बड़ा प्रेम था और आप ने बहुत से परमोत्तम रूपक कहे हैं । उद्दण्डता भी इन की कविता का एक प्रधान घण है । इस ग्रन्थ में एक भी छन्द शिथिल नहीं है और उत्कृष्ट

की मात्रा बहुत विशेष है । हम इस महा कवि की गणना सेनापति की श्रेणी में करते हैं । जब इस ने केवल चरणों पर ऐसी उत्तम कविता की है, तब अन्य ग्रन्थ भी अवश्य बनाये होंगे, परन्तु शोक का विषय है कि इस कवि के अन्य ग्रन्थ अद्यत्ता छन्द नहीं मिलते बोज में इनके एक ग्रन्थ अरिल्यन का पना लगा है ।

• नूपुर यजत मानि मृग से अर्धान होत

भीन होत जानि चरणामृत भरनि को ।

राजन सेमचँ बेनि सुप्रभा सरद की सी

मचँ मधुकर से पराग कंसरनि को ॥

रीझि रीझि तेरे पद छवि पै तिलोचन के

लोचन ये अम्य धारँ कंतिक धरनि को ।

फूलत कुमुद से मयक से निरति नय

पंकज से पिलँ लगि तरया तरनि को ॥ १ ॥

जारे ताप दाहन के मारे पाप पाहन के

निपट निरासरँ ये आस काकी धरते ।

छूटे सतसंग के अनग बटपार लूटे

कूटे कलि काल के कहाँ ते जाय भरते ॥

अति अकुलाय के डेराय धवराय धाय

आहि आहि कहि आगे काके धाय परते ।

होते जो न अम्य तेरे चरन सरन तौ

ये अरज गरजवन्द कापै जाय करते ॥ २ ॥

मानिये करीन्द्र जो हरीन्द्र को सरोस हरी

मानिये तिमिर घेरै भानु किरनन का ॥

मानिये चटक बाज जुर्रा को पटक मारै

मानिये भटक डारै भेक भुजगन को ।

मानिये कहै जो बारि धार पै दवारि घौ

अंगार बरसाइये बतावै बारिदन को ।

मानिये अनेक विपरीति की प्रतीति पै

न भीति आई मानिये भवानीसेवकन को ॥ ३ ॥

(६६८) चन्दन ।

चन्दन चम्दीजन भादिल पुवार्या जिला शाहजहाँपुर के रहने वाले थे और गौर राजा केशरीसिंह के यहाँ थे रहते थे । संवत् १८३० के लगभग ये वर्तमान थे । सरोजकार ने केशरीप्रकाश, शृंगारसार, कलोलतरंगिनी, काव्याभरण (सं० १८४५), चन्दन सतसई और पथिकबोध नामक इन के छः ग्रन्थों के नाम लिखे हैं, परन्तु गँधोली में इनके नखशिख और नाममाला नामक दो ग्रन्थ और वर्तमान हैं । रोज में पत्रिकाबोध और तत्त्व-संग्रह नामक इन के दो और ग्रन्थ लिखे हैं । इनकी कविता सरस और मनोहर होती थी । हम इन्हें दास की श्रेणी में रखते हैं ।

प्रज चारि गँधारी है जानै कहा यह चातुरता न लुगायन में ।
पुनि बारिनी जालि अनारिनी है रुचि पती न चन्दन नायन में ॥
छवि रंग सुरंग के मिन्दु घने लगै इन्द्रबधू लघुतायन में ।
चित जो चहँदी चकि सो रहँदी केहि दी मेहेदी इन पायन में ॥

ठाकुर जगन्मोहन घर्मा ने इनके निम्न लिखित ५ अन्य ग्रन्थों के नाम लिगे हैं:—

शीतवसन्त, छृष्णकाव्य (१८१० सं०), केशरीप्रकाश (सं० १८१७), प्राद्वधिलास (सं० १८२५) और रसखोलिनी (सं० १८४६) ।

ये महाशय फारसी के भी अच्छे कवि थे । इस भाषा में ये अपना नाम सन्दल रखते थे । आप ने दीवानेसन्दल नामक एक फारसी ग्रन्थ भी रचा । एक बार अयध के बादशाह ने इनकी साहित्यपटुतासम्बन्धिनी ख्याति सुन कर इन्हें आपने यहाँ बुलवा भेजा, परन्तु इन्होंने यहाँ जाना पसन्द न कर के यह दोहा लिख भेजा :—

खरी डूक घर घर धुआं खारी नोन सँजोग ।

येतो जो घर हो मिलै चन्दन छपन भोग ॥

सरोजकार ने यही कथा “किसी बुँदेलखड़ी रईस” के विषय में लिखी है । कहते हैं कि बादशाह का अधिक दबाव पडा और तब ये अयध न जाकर काशी जी को चले गये ।

(६६६) कलानिधि ।

इन महाशय का एक नखशिख हमने ठाकुर शिवसिंह के पुस्तकालय में देखा है, परन्तु उसमें संवत् या पता कुछ नहीं दिया है । सरोज में इनका जन्म संवत् १८०७ दिया हुआ है । यह नखशिख उत्कृष्ट बना है । इसमें हर बंग का एक दोहा एवं उसी आशय का

एक कवित्त लिखा गया है । इसमें कुल २८ दोहा व २८ चौर छंद हैं । भाषा इसकी प्रशंसनीय है । हम इनको तोप कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

हुति दामिनी मयक छवि सुधा शील उन्मानि ।
रदन पाति वरनत सुकावि रतन काति सम जानि ॥
भुज भूपन मधि लाल हुति स्याम सेति अवरेणि ।
अहन किरनि मडल सहित राहु चंद छिग देखि ॥

हरी सारी धूँ घुट घटा की छवि गहि भोट
अनमित छवि छटा दामिनी की जगी है ।
कलानिधि कालिँदी के हरित प्रवाह परि
परिणत चंद की किरनि छवि लगी है ॥
कैथौ सोभा सुधा की अलक उरगति बीच
चिमल विलोकि मुनि मनन में खगी है ।
सुदरी के वदन घतीसी में रदन पाति
सीसा में रतन काति मानौ जगमगी है ॥

(६७०) जन गोपाल ।

ये महाशय मऊ रानीपुर जिला भाँसी के रहने वाले महाकवि हो गये हैं । इनकी भाषा एवं भावों में जो गम्भीरता पाई जाती है वह सिवा उत्कृष्ट कवियों की रचनाओं के और कहीं भी नहीं मिलती । इन्होंने सवत् १८३३ में समरसार नामक एक आदर्श-शीय ग्रन्थ बनाया । इनकी रचना बहुतही मय और भावपूर्ण है । हम इनको पद्याकर की श्रेणी में रखेंगे ।

धोयि धुरकीली डुरानीली विधु कला भाल
 सरसोली भौहनि समाधि सरसति है ।
 प्रानायाम सासन कलित कमलासन के
 धिवन विनासन की वासना घसति है ॥
 निंबुर भुसंड गंड मंडल समीप गज
 वदन के रदन की दुति यों लसति है ।
 साँझ समै छोरनिधि नीर के निकट मानो
 हँस के कलाघर की कला विलसति है ॥

एक जन गोपाल महात्मा दादू के शिष्य संवत् १६५७ में भी हो
 गये हैं । उन्होंने ध्रुवचरित्र रचा ।

(६७१) प्रेमी यमन ।

इनका बनाया अनेकार्थनाममाला ग्रंथ हमने देखा है । इस
 में कुल १०३ छंद हैं, जिनमें दोहे विशेषता से हैं एवं कुछ पौर भी
 छन्द् हैं । इसमें शब्दों के अनेकार्थ कहे गये हैं । भाषा इसकी साधा-
 रण घोर सरल है । इसको पढ़ने से बहुत से शब्दों के अनेकार्थ
 जाने जाते हैं । यदि इस तरह का बड़ा ग्रंथ हो तो विशेष लाभदायक
 हो सकता है । इसमें संवत् का कुछ पता नहीं है, परंतु सरोज में
 इनका जन्म संवत् १७९८ दिया है और ये दिल्ली-निवासी लिखे हैं ।
 इनका कविताकाल १८३५ के लगभग है । हम इनको साधारण
 श्रेणी में समझते हैं ।

चंद्र शब्दार्थ ।

चन्द्र मन हंस तार तारिका भी फसतूरी
 चंदन भी पृथ्वी गंगा ग्रंथन गदत हैं ।

वानर चौ कुश लता व्रजनाथ चौधपुरी
 लंका साँप कामदेव जग मैं चहते हैं ॥
 खग रिपु ग्रह जन श्वि मंडलो प्रमान
 मेघ इते शब्द खंडमाहु के लहते हैं ।
 चन्द्रमा सुनर जानि भजो राम रहिमान
 नाहीं तो तवा समान ताही को कहते हैं ॥

(६७२) मंचित द्विज बुंदेलखंड मऊ महेबा के रहने वाले
 संवत् १८३६ में वर्तमान थे । इन्होंने सुरभीदानलीला नामक एक
 बड़ा ग्रन्थ बनाया, जो छतरपूर में हमने देखा है । यह ग्रन्थ हमने
 अपूर्ण पाया । उस प्रति में (जो हमने देखी) १६२ पृष्ठ हैं और २१
 अध्याय पूर्ण हैं तथा चाईसवें अध्याय के ४ छन्द लिखे हैं । यह पूरा
 ग्रन्थ एक ही छन्द में है, केवल प्रति अध्याय के अन्त में कुछ दोहे
 या सौरभे हैं । इन्होंने बाललीला तथा यमलाजुनपतन कहकर
 दानलीला का वर्णन किया है । श्रीकृष्ण का शिखमख इस कवि ने
 अच्छा कहा है । इनका एक ग्रन्थ कृष्णायन नामक भी हमने छतरपूर में
 देखा, जो अपूर्ण है । इसमें कृष्णचरित्र कृष्णखंड के आधार पर
 विस्तृत रूप से दोहा चौपाइयों में कहा गया है, जो परम प्रशं-
 नीय है । इनकी कविता परम मनोहर है । हम इन्हें सेनापति की
 श्रेणी में रक्खेंगे ।

ॐ

झुलफें झुलफ ब्याल बाला सी घासी डुलती आवैं ।
 घुँघुराती कारी सटकारी दैरात मन ललचावैं ॥

कुंदल लोल अमोल फान के छुनत कपोलन आर्य ।
 तुलें आपुने गुलें जार छवि बरखस मनहि चुरार्य ॥
 रीति रिस्तार माल पर मोभिन केसरि की चिन भार्य ।
 ताके बीच यिन्दु रीति को घेयो घेस धनार्य ॥
 भृकुटी धंक नैन यजन से कंजन गंजन धारे ।
 मदमंजन राग मीन सदा जे मनरंजन अनियारे ॥

मंचित जी ने कृष्णायन में गोस्वामी तुलसीदास के राम-
 चरित मानस के ढँग पर कविता की है । गोस्वामी जी का ढँग
 उतारनेमें यह कवि बहुत करके सफलमनोरथ हुआ है, और इसकी
 कविता कुछ कुछ उनमें मिल जाती है । मंचित इस सफलता में
 बहुत प्रशंसनीय हैं । कथाप्रासंगिककवियोंमें इनका पद ऊँचा है ।
 घाम और राजे घर बानी । सुकल सरीर सुकल सुचिस्तानी ॥
 बदन सरद ससि-विहंसि यिराजें । अधर सधर विम्या लखि लाजें ॥
 कुलिस कनोसी बनी बतीसी । सरद सरोरुह हुग दुति दीसी ॥
 नखते शिख लगिवनि मनि गहने । भलकन भलकललकि मन रहनै ॥
 पीत पटम्यर पावक पूरे । स्वर्न समान सुगन्धित करे ॥

यक कर घर पुस्तक लिये यक कर बीना घेन ।

ज्ञानरूप सोभित सदा भगत अनुग्रह देन ॥

यदि विधि गय असुर हम गिरजा । पहुँचे जाय तुरत तट विरजा ॥
 अचरज अमित भयो लखिसरिजा । दुतियनउपमाकहिसम चरिता ॥
 कृष्ण देव कहै प्रिय जमुनासी । जिमि गोकुल गोलोक प्रकासी ।
 अति विस्तार पार पय पावन । उभय करा सुघाट मन भावन ।

वनचर वनज विपुल बहु पन्थो । अलिअवलीधुनिसुनिअति अच्छो ॥
 नाना जिनिसि जीव सरि सेवैं । हिंसा हीन असन सुनि जेवैं ॥
 रतन रत्ने राजै सोपाना । लसिमनि पुलपुनि लसिमनि जाना ॥
 सरि समता को कहि सकै सुनिये सुनि सनकादि ।
 चौरी लामो गहिरता कही कही जय आदि ॥

(६७३) मधुसूदनदास ।

ये महाराज माधुर चौबे थे । इनका निवासस्थान इटावा था ।
 इन्होंने गोविन्ददास नामक एक विभवसम्पन्न भद्र पुरुष के कहने
 से संवत् १८३९ आषाढ़ सुदी २ वृहस्पतिवार को रामाश्वमेध
 नामक एक बृहत् ग्रन्थ रामानुज कूट में बनाना आरम्भ किया ।
 यह ग्रन्थ पद्मपुराण में वर्णित रामाश्वमेध के आधार पर बना है ।
 इसमें रायल अठपेजी साँची के ४४८ पृष्ठ हैं । रामचन्द्र जी ने रायण
 ग्राह्य के मारने का पातक समझ कर उसके मोक्ष के लिए अश्व-
 मेध यह किया था । यह हय के रक्षणार्थ शत्रुघ्न, पुष्कल (भरत
 के पुत्र), हनुमान् एवं रामचन्द्र की शेष सेना गई थी और इन
 लोगों के क्रमशः सुबाहु तथा दमन, विद्युन्माली राक्षस, घोर मणि
 तथा महादेव जी, सुरथ, और अन्ततो गत्वा रामचन्द्र के पुत्र लघु
 तथा कुश से युद्ध हुए थे । इन्हीं का सविस्तर वर्णन इस बड़े ग्रन्थ
 में किया गया है । प्रथम दो लड़ाइयों में राम की सेना ने साधारण
 ही में जय प्राप्त कर ली, परन्तु तृतीय युद्ध में स्वयं शंकर जी से
 सामना हो गया, अतः यह सेना विजय प्राप्त न कर सकी । तब
 रामचन्द्र जी ने वहां स्वयं जाकर युद्ध निवारण किया और राजा

पौराणिक युद्ध छोड़ कर सेना के संग अश्वरक्षण में प्रवृत्त हुआ । चतुर्थ युद्ध में राजा सुरथ रामचन्द्र का भक्त था, परन्तु क्षत्रिय-धर्म पालन करने को वह युद्ध में प्रवृत्त हुआ था । उसका प्रण था कि समस्त सेना जीत कर सब सरदारों को बन्दी कर दूँगा और जब स्थिति रामचन्द्र जी आयेंगे, तब सब सरदारों को छोड़ कर मजहब को भी छोड़ दूँगा । नितान्त उसने अपने प्रण को पूरा किया । पंचम युद्ध में लव ने पहले सब सेना को पराजित किया और दशरुघ्न तक का मूर्च्छित कर दिया, परन्तु अन्त में दशरुघ्न और सुरथ ने मिल कर लव को बाँध लिया । इसके पीछे कुश ने आकर सब सेना को पराजित करके लव को लुड़ाया और फिर सीता जी के मिल जाने से विरोध नष्ट हो गया और घोड़ा दे दिया गया । जब घोड़ा लौट कर अयोध्या गया और रामचन्द्र ने सुमन्त से सब युद्धों का हाल पूछा, तब लव कुश का हाल सुन कर उन्होंने लक्ष्मण द्वारा अपने दोनों पुत्रों और सीता को अयोध्या बुला लिया । इसके पीछे भली भाँति यज्ञ समाप्त किया गया । अनन्तर मधुसूदनदास जी ने अपने ग्रन्थ का माहात्म्य कह कर ग्रन्थ समाप्त किया है ।

इस कवि ने कथाप्रासंगिक प्रणाली का पूर्ण रूप से अनुसरण किया है । प्रायः चार चौपाइयों के पीछे एक दोहा कहा गया है और इधर उधर अन्य छन्द भी आ गये हैं । कहीं कहीं कई दोहे भी एक साथ कहे गये हैं । चार पदों को मिलाकर एक चौपाई होती है ।

मधुसूदनदास जी पूर्ण रूप से गोस्वामी तुलसीदासजी की रीति पर चले हैं । नायकों के शील गुण भी उन्होंने गोस्वामीजी के समानही रखने पर पूरा ध्यान रक्खा है । रामाश्वमेध को दूसरी रामायण बनाने में पूरा श्रम किया गया है ।

मधुसूदनदास जी गोस्वामी जी की भाँति पूरे भक्त थे । उन्हें कथाओं को विस्तारपूर्वक कहने की अच्छी शक्ति थी । उनकी भाषा प्रशंसनीय है । गोस्वामी जी का अनुकरण होने के कारण इसमें विशेषतया अवधो भाषा का व्यवहार हुआ है । कहीं कहीं व्रजभाषा के भी शब्द ग्रन्थ में मिलते हैं ।

इन महाराज की कविता में कितने ही महापुरुषों के वर्णन हुए हैं और इन्होंने उनका आद्योपान्त ठीक ठीक निर्वाह कर दिया है । ऋषियों और राजाओं की बातचीत में भी इन्होंने ऋषियों के महत्त्व का सदैव विचार रक्खा है । ऋषियों और ऋषिपत्नियों का महत्त्व, ब्राह्मणों का पद और राज्यवर्णन एवं पुर, ग्रामादि का स्वरूपदर्शन इत्यादि इनकी कविता में अच्छे पाये जाते हैं । इन्होंने हर एक स्थान पर गोस्वामी जी की भाँति वर्णन करने का ध्यान रक्खा है । इनकी कविता के कुछ छन्द उदाहरणस्वरूप नीचे लिखे जाते हैं ।

सम्यत बसु दस सत सुनहु पुनि नव तीस मिलाय ।

विदित मास आपाट ऋतु पावस सुखद बनाय ॥

शुभ पक्ष तिथि द्वैज सुहाई । जीव बार शुभ मंगलदाई ॥
 हर्षन योग पुनर्वसु रिच्छ । प्रगटी प्रभु जस वरनन इच्छा ॥
 श्री रामानुज कूट मेंकारी । कीन्ह कथा आरम्भ विचारी ॥

जेहि विधि व्यास सुत मन गाथा । श्री अनन्त मुनिवाहि सुनावा ॥
 सिय रघुपति पदकंज पुनीता । प्रथमहि बन्दन करी सप्रीता ॥
 मृदु मंजुल सुन्दर सय भाती । सखि कर सरस सुभग नख पांती ॥
 प्रणत कक्षपतरु तर सख घोरा ॥ दहन अग्न तम जन चित घोरा ॥
 तृविधि कलुष कुंजर घन घोरा । जग प्रसिद्ध केहरि बरजोरा ॥
 चिन्तामणि पारस सुरधेनू । अधिक पोटि गुण अभिमत देनू ॥
 जन मन मानस रसिक मराला । सुमिरत भजत विपति बिसाला ॥१॥
 निरप्रि काल जित कोपि अपारा । विदित होय करि गदा प्रहारा ॥
 मदा वेग युत आवे सोई । अपृथातु भय जाय न जोई ॥
 अयुन भार भरि भार प्रमाना । देखिय जमपति दंड समाना ॥
 देखि ताहि लय हनि इषु चंडा । कीन्ही तुरत गदा भै खडा ॥२॥
 जिमि नभ मास मेघ समुदाई । धरपहिं वारि मदा भरि लाई ॥
 तिमि प्रचंड शायकजनु प्याला । हने कीश तन लव तेहि काला ॥
 मये बिकल अति पचनकुमारा । लगे करन तब हृदय विचारा ॥
 यह अजीत बालक बरजोरा । अब न चले कलु विक्रम मोरा ॥
 मैं सब भाति भयो देहाला । केहि विधि उबरहुँ रण बिकराला ॥
 भाजि जाहुँ जो समर विहाई । तौ प्रभु अप्र लाज अधिकारी ॥
 कहहिं सकलजन करि उपहासा । भजे मरत सुत बालक आसा ॥
 पुनि कपीस मन कीन्ह विचारा । कपट मूरछा विनु न उवारा ॥ ३ ॥

नाम—(६७४) वैष्णवदास बगाल के ।

ग्रन्थ—१ गौरगुणगीत ।

रचना-काल—१८४० ।

विचरण—श्री चैतन्य महाप्रभु का अष्टयाम तथा उनका यशचर्णन ६१' सफा रायल १२ पेजी आकार का छपा हुआ है। कविता साधारण श्रेणी की है। चैतन्य सम्प्रदाय में विशेषतया वगाली लोग हैं जिन्होंने संस्कृत या बँगला में ग्रन्थ-रचना की है। ये महाशय चैतन्य वाली गौरिया सम्प्रदाय के थे।

(६७५) नील सखी जी ने संवत् १८४० के लगभग बानी नामक एक ग्रन्थ रचा, जिसमें ११० पद हैं। यह ग्रन्थ हमने उत्तरपुर में देखा। ये महाशय गौर सम्प्रदाय के थे, जो महाप्रभु चैतन्य की चलाई हुई है। ये आदि में मोड़छे के चासी थे, पर पीछे से श्री वृन्दावन में रहने लगे। इनकी कविता बड़ी ही मनोहर होती थी। हम इनको तोप कवि की श्रेणी में रखेंगे।

जै जे विसद व्यास की बानी ।

मूलाधार इष्ट रस में उत्तरप भगति रस खानी ॥

लोक वेद भेदन ते न्यारी प्यारी मधुर कहानी ॥

स्वादिल सुधि कवि उपजै गायत मृदु मन मान अघानी ॥

कलि के कलुष विदारन कारन वीरन तरल रूपानी ।

रस सिंगार सरित जमुना सम बर धारा घहरानी ॥

विधि निषेध गिरि बर तरु वारत हरि जस जलधि समानी ।

हरि लीला सागर ते रस भरि बरसै सदा सोहानी ॥

(६७६) देवकीनन्दन ।

कृष्णज के निकट उससे एक मील की दूरी पर मकरन्द नगर

नामक एक ग्राम है, जिसे हमने कई बार देखा है। हममें कान्यकुब्ज प्राप्तिगण यदुतायत से रहते हैं। इसी ग्राम में शुद्ध हरिदास रहते थे। उनके पुत्र नाथ, उनके मधुराम, और उनके सपली उत्पन्न हुए। इन्होंने सपली शुद्ध के शिष्यनाथ, गुरुदत्त और देवकीनन्दन नामक तीन पुत्ररत्न हुए। देवकीनन्दन का जन्मकाल ठाकुर शिवसिंहजी ने सवत् १८०१ माना है, और यह यथार्थ भी जँचता है, क्योंकि इन्होंने शृंगारचरित नामक ग्रन्थ सवत् १८४१ में और अवधूत-भूषण संवत् १८५७ में बनाया।

देवकीनन्दन जी अवधूतसिंह के यहाँ रहते थे। रिकवार चशी पूरणमल के पुत्र नथमलसिंह और सूर्यसिंह हुए। नथमलसिंह के अमरसिंह, तेजबलीसिंह और धीरजसिंह नामक तीन पुत्र उत्पन्न हुए। इन्होंने तेजबलीसिंह के अवधूतसिंह पुत्र हुए थे। ये महाराज रुद्रामऊ जिला हरदोई में रहते थे। रुद्रामऊ मल्लाहों के समीप है। सवत् १८४१ तक देवकीनन्दन अवधूतसिंह के यहाँ नहीं गये थे, क्योंकि शृंगारचरित इन्होंने किसी राजा या आश्रय-दाता को समर्पित नहीं किया है। सराज में शिवसिंह जी ने कहा है कि उन्होंने देवकीनन्दन का सिवा नखशिख के कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं देखा, परन्तु उन्होंने लिखा है कि उनके “दो तीन सौ स्फुट कवित्त हमारे पास हैं।” हमारे पास इनका नखशिख अथवा स्फुट काव्य नहीं है, परन्तु शृंगारचरित और अवधूतभूषण नामक इनके दो ग्रन्थ हमारे पुस्तकालय में वर्तमान हैं। खोज में सरफराजचन्द्रिका ग्रन्थ भी इनका बनाया निकला है।

शृंगारचरित्र सवत् १८४१ में बनाया गया था। इसमें नायक तथा नायिकाभेद, भावादि, हाव, गुण, अनुप्रास और अर्थालंकार का वर्णन है। यह ग्रन्थ अच्छा और इसकी भाषा ललित है। अलंकार विभाग प्रायः दोहों में कदा गया है। देवकीनन्दन का पांडित्य बहुत सराहनीय है। इनकी कविता में दो चार जगह कूटमी पाये जाते हैं।

अवधूतभूषण सवत् १८५७ में समाप्त हुआ। इसमें कवि पद्य राजघरा का पूरा वर्णन किया गया है। तदनन्तर अर्थालंकार पद्य शब्दालंकार का व्योम है। मुख्य भाग अवधूतभूषण पद्य शृंगारचरित्र का प्रायः एक ही है, अवधूतभूषण में केवल आदिका कुछ वर्णन नया है। यस्तुत इन दोनों ग्रन्थों को एक ही समझना चाहिए। देवकीनन्दन की कविता सराहनीय है। उसमें ऊँचे भाष बहुतायत से आये हैं और कहीं कहीं कुछ क्लृप्ता भी पाई जाती है। काव्यांगो का चमत्कार इस कवि ने अच्छा दिखाया है और पाठको की विचारशक्ति भी पैनी करने का मसाला छन्दों में रफला है। इनको हम पद्याकर की कक्षा में रखते हैं।

घेठी रंग रायटी में हैरत पिया की बाट

आये न विहारी भई निपट अधीर मैं।

देवकीनन्दन कहै स्याम घटा धिरि आई जानि

गति प्रलै की डरानी चट्ट वीर मैं ॥

सेज पे सदा सिव की मूरति बनाय पूजी

तीनि डर तीनहु की करी ततवीर मैं।

पाधन मैं सामरे सुलासन मैं अरौबट

ताधन मैं लाधन की लिखी तसवीर मैं ॥

मोतिन की माल तोरि चीर सब चीरि डारे
 फेरि कै न जैहो आली दुख विकरारे हँ ।
 देवकीनन्दन कहै धोखे नाग छैनन के
 अलकै प्रसून नोचि नोचि निरवारे हँ ॥
 मानि मुग्न चन्द भाव सोचि दई अधरन
 तीनो ये निकुंजन में धके तार तारे हँ ॥
 ठौर ठौर डोलत मराल मतवारे तेसे
 मार मतवारे त्यो चकोर मतवारे हँ ॥

(६७७) मनियारसिंह ।

ये महाशय काशी-निवासी क्षत्रिय थे । इन का संघत् शिवसिंह-
 सरोज में १८६१ लिखा है, परंतु इन्होंने महिम्न में अपना संघत् भी
 दिया है:—

संघत के अक रंघं वेदं यत्तु चन्द्र पूरो
 चन्द्रमा सरद को धरद धर्म धन को ।
 साकर अखंडित श्री रामचन्द्र पंडित को
 मुष्य सिष्य कवि कृष्णलाल के चरन को ॥
 मनियार नाम श्याम सिंह को तनय भो
 उदय छत्रि वश कासी पुरि निवसन को ।
 पारवती कत अस जग में दिगत कियो
 भाषा अर्थचंत पुष्पदंत महीमन को ॥

इससे विदित होता है कि ये श्यामसिंह के पुत्र रामचन्द्र
 पंडित के सेवक और कृष्णलाल के शिष्य काशीवासी क्षत्रिय

धे घौर इन्होंने सं० १८४१ में महिम्न का अनुवाद किया । अतः इनका जन्म सं० १८०० के लगभग माना जाता है । इनकी रचना से हमने सौंदर्यलहरी, जिसमें १०३ छंद हैं, हनुमत् छद्मोत्ती (२६ छंद), भाषामहिम्न (३५ छंद) घौर सुंदरकांड (६३ छंद) देखे हैं घौर ये हमारे पुस्तकालय में प्रस्तुत हैं । ये अपना उपनाम मनियार घौर याद रखते थे । इन्होंने अपनी सम्पूर्ण रचना देवपक्ष में की है । इनकी कविता में से सौंदर्यलहरी एवं सुंदरकांड रामायण के आधार पर लिखे गये हैं, घौर हनुमानछद्मोत्ती स्वतंत्र रचना है । इन ग्रंथों की कविता प्रशंसनीय घौर भाषा संस्कृतमिश्रित मज्जमाभा है । संस्कृत मिश्रित होने के कारण इनकी भाषा कुछ तीक्ष्ण परंतु जोरदार होती थी । हम इनको तोष की श्रेणी का कवि समझते हैं । खोज में भाषार्थचन्द्रिका नामक इनका एक घौर ग्रन्थ मिला है ।
बदाहरणः—

सौंदर्यलहरी से ।

किंकिनी कनित पद नूपुर रनित

अगनित सुवरन आभरन भनकार की ।

दिव्य पट भव्य माल कुंकुम विपंक मुख

मंडल मयंक शोभा सरद सुधार की ॥

मनियार वान धनु धारिनि सहित शशि

पास त्रास हारिनि सुप्रभा भुज चारि की ।

दामिनि सौ देहदुति सर्वजग स्वामिनि सो

नैनपथगामिनि है भामिनि पुरारि की ॥

तेर पदपङ्कज पराग राजे राजेभ्यरी

घेद घंदनीय थिरदावलि बढी रहै ।

ताकी त्रिनुपारि पाय घाता ने धरित्री रची

जापे लोक लेखन की रचना बढी रहै ॥

मनियार आदि विष्णु सेर्य सर्य पोपत रीं

सेस हुंके सदा सीस सदस मदी रहै ।

सोहं सुरासुर के सिरामनि सदाशिव के

मसम के रूप है सरिर पै बढो रहै ॥

हनुमतछासीसे से ।

अमय कठोर धानी सुनि लडिमान जू की

मारिये को चाहि जो सुधारी खल तरवारि ।

यार हनुमंत तेहि गरजि सहास करि

डपटि पकरि ओंख भूमि लै परे पछारि ॥

पुच्छते रुपेटि फेरि दतन दरदराइ

नपन बकेटि ब्याधि दत महि डारि डारि ।

बदर बिदारि मारि लुथन को टारि वीर

जैसे मृगराज गजराज डारै फारि फारि ॥

छत्री घर मनियार वासी वासी जानिए ।

जापे पवनकुमार दयावत सुखप्रद सदा ॥

मृगपद मज्जुल पास सरयू तट सुरसरि निकट ।

बालिया नगर निवास भयो कहुक दिनते सुमति ॥

सुंदरकाण्ड से ।

देस्यो जाय गढ़ महादुर्गम अटूट जाको

नाम सुने पुरछत पाय घहरात हैं ।

कंचन दिवारें दीह बुरज बलंद चहुँ ओर

घोर खदक समुद्र घहरात हैं ॥

यार कहै अति उच्च द्वार दुरापार जरे कुलिस

किँयार छबि पुंज छहरात हैं ।

छत्र मेघ डंबर दिगंधर निलय मानों

अंबर लै अरुन पताके फहरात हैं ॥

प्रलै काली रौद्र अट्टहास किलकारे

ललकारै हाँक मानो काल घटा घहरात है ।

लंक जाति ठाढ़े सिंधु तट के निकट कोटि

कोटि विज्जु छटा की सी छटा छहरात है ॥

यार कहै प्रातकाल घाल रवि मंडल

विसाल मुख मंडल व्यलि ठहरात है ।

तामे जोति ज्वाल जाल माल की लपट भरी

काल कैसी जीभ पूँछ लाल लहरात है ॥

महिम्न से ।

मेरो चित्त कहाँ दीनता ते अति दूबरो है

अधरम घूमरो न सुधि के सँभारे पै ।

कही तेरी सिँद्ध कवि बुद्ध धारा ध्वनि तैं

त्रिगुण ते परे है दरसात निरधारे पै ॥

मनियार याते मति थरित जकिन है के

भक्ति घस घरि उर धीरज विचारे पै ।

विरचो कृपाल वाक्यमाल या पुहुपदंत

पूजन करन काज चरन तिहारे पै ॥

नाम—(६७८) कृपालिनास ।

ग्रन्थ—१ लगनपचीसी, २ वसन्तविहार (१८५ पद), ३ रामरसा-
मृतसिन्धु (५०० बड़े पृष्ठ), ४ प्रार्थनाशत (दोहों में ११२),
५ अनन्यचिन्तामणि (भक्तियर्णन), ६ मतमतान्तरनिर्णय,
७ जन्ममरणव्यवस्था (दोहा चौपाइयो में), ८ धी रामचन्द्र
जू का अष्टयाम (२६८ पृष्ठ), ९ समयपद्धति (१०१ पद),
१० वर्षमहोत्सव (८३ पृष्ठ), ११ विवाहसमय (१८ पृष्ठ),
१२ सिद्धान्तपदावली, (२९ पृष्ठ), १३ सम्प्रदायनिर्णय, १४-
माधुरीप्रकाश, १५ भावनासन, १६ अष्टयाम, १७ सीता-
रामरहस्य, १८ प्रीतिप्रार्थना, १९ रासपद्धति ।

रचनाकाल—१८४३ ।

विषय—छत्रपुर राज्य के पुस्तकालय में । कविता में साधारण श्रेणी ।

लगन निवाहे ही बनि आवे ।

भाव कुभाव बचाव जान दे नेही तब कहावे ॥

दृग अटके मन सौंपि दियो तब प्रीतम हाथ बिकावे ।

अपनो मन न रह्यो भयो परबस कैसे न्याय चुकावे ॥

(६७८) छत्रकुंवरि बाई ।

ये बाई जी रूपनगर के राजा सरदारसिंह की बेटी थी

सुप्रसिद्ध नागरीदास की पोती थीं । इनका विवाह संवत् १८३१ में कोटडे के खीची गोपालसिंह के साथ हुआ था । इन्होंने संवत् १८४५ में प्रेमचिनोद नामक एक ग्रन्थ बनाया । इनकी कविता सरस है ।

हयाम सखी हँसि कुँवरि दिसि बोली मधुरे बैन ।
 सुमन लेन चलिप अयै यह बिरियाँ सुखदैनि ॥
 यह बिरियाँ सुखदैनि जानि मुसुकाय चलीं जब ।
 नयल सुखी करि कुँवरि सग सहचरि बिधुरीं सब ॥
 प्रेमभरी सब सुमन खुनत जित तित साँझी हित ।
 ए दुहुँ वेवस भग फिरत निज गति मति मिश्रित ॥

स्त्री होने के कारण इनका प्रयत्न बहुत सराहनीय है, परन्तु काव्य की दृष्टि से इनकी गणना साधारण श्रेणी में हो सकती है ।

(६८०) महाराज रामसिंह ।

ये महाराज छत्रसिंह के पुत्र नरवल गढ़ के राजा थे । इनका कविताकाल संवत् १८४५ था । इन्होंने अलंकारवर्षण नामक दोहा में अलंकारों का तथा रसनिवास व रसचिनोद रस भेद के अच्छे ग्रन्थ बनाये हैं । हम इनको तोप की धोखी में रन्झेंगे ।

सोहत सुन्दर स्याम सिर मुकुट मनोहर जोर ।
 मनो नील मनि सैल पर नाचत राजत मोर ॥
 दमकन लागीं दामिनी करन लगे धन रोर ।
 घोलत माती कोइलँ बोलत भावे मोर ॥

(६८१) भान कवि ।

इन महाशय का पूरा पता इनके काय से नहीं चलता, सिर्फ इतना विदित होना है कि ये राजा ज़ोरावरसिंहजी के पुत्र थे और राजा रनजोरसिंह के यहाँ रहते थे। ये रनजोरसिंह महाराज बुंदेला ठाकुर सम्भवतः महाराज छत्रसालजी के वंशधर थे, क्योंकि इन्होंने रनजोरसिंह जी का “पंचम” की उपाधि सहित वर्णन किया है। पंचम की उपाधि बुंदेला ठाकुरों के अतिरिक्त और किसी की नहीं हो सकती। छत्रप्रकाश में कई जगह यह उपाधि छत्रसाल को दी गई है। पंचमसिंह बुंदेलों के पूर्वज और बड़े प्रतापी थे, इसी कारण उनके कुल घाले अपने नाम के आगे पंचम लिखना सम्मानरोधक समझते हैं। अतः जान पड़ा कि महाराज रनजोर बुंदेला थे, और इन्हीं के आश्रय में भान ने यह ग्रन्थ “नरेन्द्र-भूषण” बनाया। इसकी रचना संवत् १८४५ में हुई, अतः इनका जन्मकाल सम्भवतः संवत् १८०० के लगभग होगा। इसमें कुल १७७ छंद हैं, जिनमें अलंकारों का पूरा वर्णन किया गया है। भाषा इसकी ब्रजभाषा है और यह मनोहर एवं जोरदार है। इसमें बहुधा उदाहरणों में राजा रनजोरसिंह के यश, युद्ध-विजय, कीर्ति इत्यादि वर्णित हैं। इसमें लगभग आधे उदाहरण घोर, अद्भुत, भयानक इत्यादि रसों के और आधे शृंगार रस के होंगे। ग्रन्थ अच्छा है और उदाहरण व लक्षण स्पष्ट हैं। हम इनको तोष की धेनी में रखते हैं। शिवसिंहसरोज में एक भानदास वंदीजन चरखारी, ले लिखे हैं, परन्तु उनका रूपविलास पिंगल बनाना कहा गया

है, और उनकी उत्पत्ति संवत् १८५५ की दी है । इन भान ने संवत् १८४५ में यह ग्रन्थ रचा, अतः ये महाशय सरोज में लिखित भान-दास चरखारीनिधासी नहीं जान पड़ते, क्योंकि इनके और उनके समय में कम से कम ४० वर्ष का अंतर है और इन्होंने रूपविलास भी नहीं बनाया ।

“पंचम मसाल रनजोर भुवपाल तेरी कीरति बिसाल तीनि लोक न समाति है” ।

रन मतवारे के जोरावर दुलारे तुव,
 बाजत नगारे भए गालिब दिगीस पर ।
 दल के चलत भरभर होत चारी घोर,
 चालति धरनि भारी भाव भो फनीस पर ॥
 देखि कै समर सनमुख भयो ताही समे,
 धरनत भान पैज कै कै बिसे बीस पर ।
 तेरी समसेर की सिफति सिंह रनजोर,
 लखी एकै साथ हाथ अरिन के सीस पर ॥
 घन से सघन स्याम इन्दु पर छाव रहे,
 घेठी तहाँ असित दुरेफनि की पाँति सी ।
 तिनके समीप तहाँ खंज कैसी जोरी लील
 आरसी से अमल निहारे बहु माँति सी ॥
 ताके टिग अमल ललोहँ विवि बिद्रुम से,
 फलकति घोष जामै मोतिन की पाँति सी ।
 भीतर ते कढ़ति मधुर धीन कैसी धुनि,
 सुनि करि भान परि कानन मुहाति सी ॥

(६८२) हठी ।

इन्होंने संवत् १८४७ में राधाशतक नामक एक मनोहर ग्रन्थ बनाया । शिवसिंह जी ने लिखा है कि ये महाशय ब्रजवासी थे । जान पड़ता है कि ये माधुर चौबे थे । इनकी भाषा ब्रज भाषा है और इनके छन्द बहुत माधुर और सरस हैं, जो प्रायः घनाक्षरी होते हैं । हम इनकी गणना पद्माकर कवि की श्रेणी में करते हैं ।

येठी रंग भरी है रँगौली रंग राघटी में
 कहाँ लौं सराहीं सुन्दराई सिरताज की ।
 चाँदनी की, चमक की, मैनका तिलोत्तमा की,
 रम्मा रमा रति की निकाई कौन काज की ॥
 मोतिन के हार गरे, मोतिन सों माँग भरे,
 मोतिन ते घेनी गुड़ी हठी सुख साज की ।
 घाल गजराज मृगराज कैसो शंक
 द्विजराजसो बदन रानी राज ब्रजराज की ॥

ऋषि सुवेद बसु शशि सहित निरमल मधु को पाय ।
 माधव तृतिया भृगु निरति रघ्यो ग्रन्थ सुखदाय ॥

(६८३) थान कवि ।

थान कवि ने संवत् १८४८ में दलेलप्रकाश नामक ग्रन्थ बनाया । इन्होंने अपना वर्णन अच्छा कर दिया है—

वासी घैसवारे को बिलासी रोरे डौंडिया को
 गिरिजा गिरिश को विरद करौं गान हँ ।

पोना महासिंह को परोता लाल राय जू को
 सुन तौ निहाल को भजत भगवान हैं ॥
 नाती तौ धरमदास जू को कवि चन्दन को
 भैना शिष्य सेवक कहाऊँ कवि थान हैं ।
 साहेब मेहेरवान दानि श्री दलेल जू को
 ग्रन्थ बनन करीं विविध विधान हैं ॥

समत अठारह सै जहाँ अड़तालीस विचार ।
 शुक्ल पक्ष दशमी सुतिथि माघ मास गुरुवार ॥
 दानि दलेलप्रकास यह तब लीन्हों अवतार ।
 सुद मंगल कल्याणमय रच्यो ग्रन्थ सुखसार ॥

इससे विदित होता है कि थानराम के प्रपितामह लालराय, पितामह महासिंह, पिता निहाल राय, मातामह धरमदास, मामा चन्दन कवि, और गुरु सेवक थे । ये महाशय डौडिया खेरे में रहते थे । यह ग्राम बैसवारा जिला रायबरेली में एक प्रसिद्ध स्थान है । यह राना वेनीमाधव का वासस्थान था । थान कवि ने अपना कुल नहीं लिखा और न इनके कुल का हाल शिवसिंह-सरोज से विदित होता है, क्योंकि इस ग्रन्थ में थान कवि का नामही नहीं लिखा है । शिवसिंह जी ने थान के मामा चन्दन को भाट लिखा है । इससे विदित होता है कि ये भी भाट थे । थानराम के जन्म-मरण आदि का संवत् हात नहीं है ।

थानराम ने दलेलसिंह गौर के नाम पर अपना ग्रन्थ बनाया । दलेलसिंह के पिता जबरसिंह, पितामह महासिंह, और

प्रपितामह कीदीमल गौर थे । ये लोग बैसवारे के चँड़रा नगर में रहते थे । थान ने लिखा है कि इन्होंने गौर देश जीत कर ले लिया था ।

दलेलप्रकाश में चन्दना के पीछे कवियंश और राजवंश का वर्णन एक अध्याय में है । दलेलप्रकाश में एकादश अध्याय और करीब साढ़े तीन सौ के छन्द हैं । इसमें गणविचार, गुण-दोष, भावभेद और रसभेद का वर्णन है । आदि में इन्होंने जिस जिस छन्द का नाम आ गया है उसका लक्षण भी उसी स्थान पर कह दिया है । इसी प्रकार जहाँ किसी छन्द में कोई मुख्य अलंकार आया, वहाँ उसका भी लक्षण कह दिया गया है । एक स्थान पर राग रागिनियों का नाम आया, वहाँ इन्होंने उनका भी वर्णन कर दिया है । यह काम सम्भवतः तृतीयांश ग्रन्थ के प्रथम हो जाने पर छूट गया है । ग्रन्थ के अन्त में कुछ चित्रकविता भी की गई है । इन्होंने चित्रकाव्य के सम्यग्ध में हस्याक्षरों का एक छन्द कहा है जो बहुत अच्छा है । इनकी कविता में अच्छे छन्द बहुतायत से हैं, और भाषा भी उत्तम है । आपने अनुप्रास का समावेश भी किया है, पर अधिकता से नहीं । कुल मिलाकर थानराम की कविता बहुत सन्तोषजनक है । इनको हम पद्याकर कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

जै लम्बोदर शम्भुसुवन अम्भोरुहलोचन ।

चरचित चन्दन चन्द्रमाल चन्दन कवि रोचन ॥

मुख मंडल गंडालि गंड मंडित ध्रुति कुंडल ।

चुन्दारक वर चन्द चरन चन्दत अरुंड बल ॥

वर अभय गदा अकुश धरन विघनहरन मंगलकरन ।
कवि थान मवासौ सिद्धि वर एक दन्त जे तुव सरन ॥ १ ॥

दासन पे दाहिनी परम हंसबाहिनी हो
पोथी कर बीना सुर मंडल मढत है ।

आसन कैवल अग अम्यर अवल मुख
चन्द सो अवल रंग नवल चढत है ॥

ऐसो मानु भारती की आरती करत थान
जाको जस बिधि ऐसो पडित पढत है ।

ताकी दयादीति लाख पापर निराखर के
मुख ते मधुर मंजु आपर कढत है ॥ २ ॥

कलुष हरनि सुख करनि सरन जन
परनि वरनि जस कहत धरनि धर ।

कलिमल कलित धलित अघ खल
गन लहत परम पद कुटिल कपट तर ॥

मदन कदन सुर सदन बदन शशि
अमल नवल दुति भजत भगत वर ।

सुर सरि तुव जल परस दरस करि
सुरसरि सम गति लहत अधम नर ॥ ३ ॥

नाम—(६ ८४) खुमानसिद्ध, खुमान नल्लवरीचाराण, करौली ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

कविता-काल—१८५० के लगभग ।

विवरण—ये महाराना मदनपाल के कवि थे । काव्य साधारण
धैर्य का है ।

तिलक पिर्ज का निरुम का नय तेजपुंज
 जयपुर जिले का जोट जादेर अनीप का ।
 छत्रिन का छत्र है नछत्रपति जू का वंस
 जगत प्रसस जम गुजन समीप का ॥
 करन उदार देधनग सो पुनीत सरि
 उमरदराज साज सादस प्रदीप का ।
 चंदन सो चद सो चहूँ चा चाग चंद्रिका सो
 दीप दीप छाया जस मदन महीप का ॥

(६८५) धेनी धन्दीजन, धंती, जिला रायगरेली घाले ।

ये महाशय इसी नाम के असनी घाले कवि से इतर हैं । इनके दो
 ग्रन्थ धीर बहुत से मँहोत्रा छन्द हमारे देखने में आये हैं ।
 अपने टिकैतरायप्रकाश में इन्होंने अपने कुल का वर्णन किया
 है, जिससे विदित होता है कि ये अग्रध के प्रसिद्ध धर्जीर
 महाराजा टिकैतराय के आश्रय में रहते थे । इनके पूर्वपुरुष
 साहेब राय ने जयपुर, जोधपुर और उदयपुर में मान पाया था
 और जम्बू, बद्रीनाथ और केदारनाथ की भी यात्रा की थी । कहते
 हैं कि लखनऊ के प्रसिद्ध कवि घेनीप्रवीन से एक बार इनसे घाद
 हुआ था और तबसे इन्होंने उन्हें प्रवीन घेनी की उपाधि दी । इनके
 पहले ग्रन्थ 'टिकैतरायप्रकाश' में अलंकारों का विषय कहा गया
 है । पंडित युगलकिशोर के पास यह अपूर्ण है, परन्तु हमने यह
 पूर्ण ग्रन्थ भी देखा है, जो लगभग हस्तलिखित ५० पृष्ठ का होगा ।
 इसकी रचना बहुत प्रशंसनीय न होने पर भी अच्छी है । यह सवत

१८४९ में बना। इनके द्वितीय ग्रन्थ रसविलास में रसभेद और भाव-भेद का वर्णन है, जो संवत् १८७४ में बना। आकार में यह पद्या-करकृत जगद्विनोद के बराबर है और रचना भी इसकी मनोहर है। रसविलास लछिमनदास के नाम से बना है। इस ग्रन्थ से विदित होता है कि येनो कवि स्वामी हितहरिवंश के मतानुयायी थे। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त वेनो के बनाये हुए ३६ भँडोआ हस्तलिखित हमने देखे हैं। ये तीनों ग्रन्थ पंडित युगलकिशोर के पुरनकालय में हैं। इनके अतिरिक्त वेनो के बहुत से भँडोआ छन्द भँडोआ-संग्रह में मिलेंगे, जो भारतजीवन प्रेस में छपा है। इनका प्रथम ग्रन्थ साधारण और द्वितीय अच्छा है, परन्तु इनकी सबसे उत्कृष्ट रचना भँडोआ ही में पाई जाती है। ऐसे भङ्गीले भँडोआ किसी भी प्राचीन कवि ने नहीं बनाये। इस कवि ने अनुप्रास और जमक का बड़ा ध्यान रक्खा है और यशवर्णन, शृंगार, नीति, और स्फुट विषयों पर कविता की है। इन्होंने संसार की असारता पर भी काव्य किया है। इन्होंने महाराजा टिकैतराय के आर्मी की प्रशंसा और दयाराम के आर्मी की दो छन्दों द्वारा भारी निन्दा की है। एक स्थान पर बुरी रज़ाई पाने पर भी आपने भँडोआ कह डाला। लखनऊ के कवि ललकदास की निन्दा में इन्होंने तीन भँडोआ कहे। इनको हम पञ्चा-कर की श्रेणी में रखते हैं।

जनक है ज्ञान को, वयान को युधिष्ठिर है,
 दान को दधीचि कलि काम तरवर है।
 प्रभु प्रजा पालन को, काल अरि जालन को
 सुकवि मरालन को मान सरवर है ॥

दिलति कुबेर घेनी मेरु मरजाद को है,
 मुकुट महीपन को आदि हरषर है ।
 राजन को राजा महाराजा थी टिकैत राय
 आदिर जहान में गरीबपगघर है ॥

(टिकैतरायप्रकाश) ।

अलि इसे अधर सुगन्ध पाय आनन को,
 कानन में ऐसे घास चरन चलाये हैं ।
 फाटि गई कंचुकी लगे ते कंट कुंजन के,
 घेनी घरहीन पोली बार छवि छाये हैं ॥
 वेग ते गयन कीनो धक धक होत सीने,
 ऊरध उसासै तन स्वेद सरसाये हैं ।
 भली प्रीति पाली बनमाली के गुलाबों को
 मरे हेत आली बहुतरे दुखपाये हैं ॥

(रसधिलास)

घर घर घाह घाट घाट घाट ठाट ठटे,
 बेला घौ कुबेला फिरै बेला लिये आस पास ।
 कयिन सों वाद करै, भेद विन नाद करै,
 महा उनमाद करै घरम करम नास ॥
 घेनी कवि कहै विभिचारिन को वादशाह
 अतन प्रकास तन सतन सरम तास ।
 ललना ललक, नैन मैन की भलक, हंसि
 हेरत अलक रद खलक ललक दास ॥

चौंटी की चलावे को मसा के मुख आपु जाय,

स्यास की पवन लागे कोसन भगत है ।

देनक लगाये मरु मरु कै निहारे जात,

अनु परमानु की समानता खगत है ॥

देनो कधि कही हाल कहीं लौं बखान करौं

मेरी जान ब्रह्म को विचारियो सुगत है ।

पेसे आम दीन्हे दयाराम मन मोद करि

जाके आगे सरसौं सुमेरु सो लगत है ॥

(६८६) छेदीराम वैश्य [नेह] ।

इन्होंने संवत् १८४९ में नेहपिंगल नाम का ग्रन्थ बनाया, जिसमें नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, मर्कटी, पताका, इत्यादि कहे गये हैं। रचना इसकी साधारण है। अपने नाम के अतिरिक्त और इस ग्रन्थ में उन्होंने कोई पता इत्यादि नहीं लिखा है। इसमें २१० अनुष्टुप श्लोकों के बराबर रचना है। हम इनको साधारण श्रेणी में रखते हैं।

(६८७) भौन कवि ।

ये महाशय ब्रह्मभट्ट (भाट) थे। इनके पिता का नाम महापात्र सुशालचन्द्र था। ठाकुर शिवसिंह जी ने लिखा है कि ये नरहरिवंशी चन्द्रीजन येती जिला रायवरेली में रहते थे। इनके पूरु दयाल कवि संवत् १९३४ में, जब शिवसिंहसरोज बना था, प्रसिद्धमान थे। शिवसिंह जी ने भौन का जन्मकाल संवत् १८८१ माना है, परंतु इनका बनाया शक्तिचिंतामणि ग्रंथ सं० १८५१

का धोज में मिला है, इस कारण सरोज का सज्ज अशुद्ध जान पड़ता है । इनका जन्मकाल स० १८२७ समझना चाहिये । सरोजवार ने लिखा है कि भौन नेष्टंगाररत्नाकर नामक अलंकार ग्रन्थ बनाया । यह ग्रन्थ हमने नहीं देखा, परन्तु 'रसरत्नाकर' नामक इनका एक द्वितीय ग्रन्थ पंडित युगलकिशोर के पुस्तकालय में वर्तमान है और इस समय हमारे सामने रक्खा है । इसमें ४३० छन्द हैं, और रसभेद तथा भावभेद का वर्णन है । यह बड़ा अच्छा ग्रन्थ है, परन्तु भाषा के बहुतेरे ग्रन्थों की भांति अभी यह भी मुद्रित नहीं हुआ है । इस कवि की भाषा शुद्ध मजभाषा है, और कविता सर्वोत्तम सुन्दर और निर्दोष है । भौन कवि को हम पचाकर की श्रेणी में रखते हैं । आपने रूपक अच्छे कहे हैं ।

धार धार कोयन कनौटी बदलत घर

बिमल विसाल भाल डिति पर फेरे हैं ।

चूकत न चाय भरे चौकरी चलायवे में

चतुर चलांक चित चातुर के घेरे हैं ॥

भौन कवि कहै बाग भौहनि के ठासे नेक

नाचत नटा से नट निरिड निघेरे हैं ।

भौन आतुरी से उड्यो चाहें चातुरी से

वीर करत खुरी से ये नुरी से नैन तेरे हैं ॥

(६८८) कृष्णदास ।

कृष्णदास गिरजापुर वाले ने माधुर्यलहरी नामक ग्रन्थ भादों सवत् १८५२ से वैशाख १८५३ तक बनाया ।

यह ग्रन्थ छतरपुर में है, जिससे इनके विषय की सब बातें जान पड़ती हैं। ये अष्टछाप वाले प्रसिद्ध कृष्णदास से इतर कवि थे। इनका ग्रन्थ ४२० भारी पृष्ठों का है, जिसमें विविध छन्दों में कृष्णकथा कही गई है। इनकी गणना साधारण श्रेणी में है। ये विन्ध्याचल के निकट गंगाजी के समीप गिरजापवन नामक ग्राम में रहते थे।

कौन काज लाज पेसो करै जो अकाज
 अहो बार बार कहो नरदेह कहाँ पाइये ।
 बुलैभ समाज मिल्यो सकल सिधान्त जानि
 लीला गुन नाम धाम रूप सेवा गाइये ॥
 बानो की सयानी सब पानी में बहाय दीजै
 जानो सो न रीति जासो दृश्यति रिभाइये ।
 जैसी जैसी गही जिन लही तैसी नैनन हूँ
 धन्य धन्य राधा कृष्ण नित ही गनाइये ॥

भागवत भाषा पद्य (११३८ पृष्ठ) और भागवत नामक इन के दो ग्रन्थ हैं।

इस समय के अन्य कवि गण ।

नाम—(६८६) कुंजकुंवर (कुंजदास) ओढ़ला ।

ग्रन्थ—ऊपाचरित्र ।

लेखिता काल—१८३१ ।

नाम—(६६०) प्यारेलाल तिवारी, वैभौरी घैसवाड़े के ।

ग्रन्थ—(१) आनन्दलहरी (धारद सखी) (७८ पृष्ठ), (२) अय-
नानन्दलहरी (८७ पृष्ठ) ।

कविता-काल—१८३१ ।

विधरण—छतरपुर में देखे । होन श्रेणी ।

नाम—(६६ १) बाजेंस ।

कविता-काल—१८३१ ।

विधरण—इन्होंने गोसाईं अनूपगिरि की तारीफ में कविता की है ।
साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६ २) भूपति, गोविन्दपुर ।

ग्रन्थ—(१) शुभतिप्रकाश, (२) रामचरित्र रामायण ।

कविता-काल—१८३१ ।

विधरण—महाराजा पटियाला क यहाँ थे ।

नाम—(६६ ३) प्रतापसिंह महाराजा, उपनाम मोदनारायण,
दरभगानरेश ।

कविता काल—१८३२ ।

विधरण—विद्यापति ठाकुर की रीति पर कविता की है ।

नाम—(६६ ४) भारती (स्थात् भोडछानरेश महाराजा
भारती सन्द) ।

ग्रन्थ—रसशृंगार ।

कविता-काल—१८३२ ।

विधरण—तौप श्रेणी ।

नाम—(६६ ५) भोखन जी ।

ग्रन्थ—(१) अवजीनरामावरी, (२) सारंग की कथा (१८३४) ।

कविता-काल—१८३२ ।

विवरण—राजपूतानो भापा में हे ।

नाम—(६६६) भीष्म जैनो साधू ।

ग्रन्थ—कालबादीरामवत्र ।

जन्मकाल—१८०० ।

कविता-काल—१८३२ ।

नाम—(६६७) रूपदास ।

ग्रन्थ—सेवादास की परिचर्य (पृ० ३०) ।

कविता-काल—१८३२ ।

नाम—(६६८) लाल कवि बनारसी ।

ग्रन्थ—(१) आनन्दरत्न (१२५ मूल), (२) कवि महाराजा महीप-
नारायणसिंह तथा अन्य राजा गण, (३) लालचन्द्रिका ।

कविता-काल—१८३२ ।

विवरण—चेतसिंह काशीनरेश के यहाँ थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(६६९) लाल सिद्धिचर ।

ग्रन्थ—नायिकाभेद पदो में ।

जन्मकाल—१८०७ ।

कविता-काल—१८३२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(७०००) हरिप्रसाद ।

ग्रन्थ—संस्कृतसप्तशती ।

कविता-काल—१८३२ ।

विवरण—राजा चेतसिंह काशीनरेश की आज्ञा से सतसई का संस्थान में उलथा किया था ।

नाम—(१००१) छप्रसाल, मोटा ज़िला भाँसी ।

ग्रन्थ—प्रेमप्रकाश ।

कविता-काल—१८३३ ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१००२) दुल्हाराम ।

ग्रन्थ—(१) साक्षी, (२) शब्द, (३) शब्दज्ञान ।

कविता-काल—१८३३ ।

विवरण—सत्यनामी पंथ के तृतीय गुरु ।

नाम—(१००३) बालकराम ।

ग्रन्थ—भक्तमाल टीका ।

कविता-काल—१८३३ ।

नाम—(१००४) विक्रमाजीत (लघुजन) महाराजा घोड़छा ।

ग्रन्थ—(१) लघु सत्सैया, (२) भारतसंगीत, (३) पदराग मालावती, (४) विष्णुपद दो ग्रन्थ ।

कविता-काल—१८३३-७४ ।

विवरण—महाराष्ट्रों से लड़े । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१००५) लल्लू भाई ब्राह्मण, भृंगपुर ।

ग्रन्थ—उदाहरणमंजरी (पृ० ७० गद्य पद्य) ।

कविता-काल—१८३३ ।

नाम—(१००६) हितपरमानंद (बजवासी) ।

ग्रन्थ—(१) रत्न-विद्याह भजन, (२) राधा-अष्टक, (३) गुरुभक्ति-विलास, (४) हितहरिवंश की जन्मवधाई, (५) गुरुप्रताप-महिमा, (६) जमुनामंगल, (७) जमुना-माहात्म्य ।

कविता-काल—१८३३ ।

विवरण—हितहरिवंश जी की सम्प्रदाय के हैं ।

नाम—(१००७) हरिनाथ भा ।

जन्मकाल—१८०४ ।

कविताकाल—१८३४ ।

विवरण—महाराज दरभंगा के यहाँ थे ।

नाम—(१००८) किकर गोविन्द, बुँदेलखड़ी ।

जन्मकाल—१८१० ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—तौप श्रेणी ।

नाम—(१००९) गोविंद जी ।

जन्मकाल—१८०७ ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—पूर्वो वाली में रचना की है । निम्न श्रेणी ।

नाम—(१०१०) सुलावसिंह पंजाबी, अमृतसर ।

ग्रन्थ—(१) रामायण, (२) चन्द्रप्रबोध नाटक, (३) मोक्षपंथप्रकाश,
(४) भाँवर-साँवर ।

कविताकाल—१८३५ ।

नाम—(१०११) चन्द्रदित राधावल्लभी, मु० प्रज ।

ग्रन्थ—(१) उपपुधानिधि षी टीका (पृ० १६ पद्य) (राधास्तुति),
(२) भावनापथीसो (राधाकृष्णविहार) (पृ० १४ पद्य),
(३) समयपथीसो (त्रिनय) (पृ० १६ पद्य), (४) अमि-
लापवत्तीसो (त्रिनय) (पृ० १८ पद्य) ।

कविताकाल—१८३५ ।

नाम—(१०१२) प्रतापसिंह महाराजा ।

ग्रन्थ—(१) शृङ्गारमंजरी, (२) नीतिमंजरी, (३) धैर्यमंजरी,
(४) स्नेहसंग्राम, (५) संचसागर (१८५२), रंजना (१८-
५२), अर्तुहरिश्चन्द्रक टीका (१८५२) ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—जयपुर महाराज, उपनाम प्रजनिधि ।

नाम—(१०१३) षलदेव, षघेलखडी ।

ग्रन्थ—(१) सत्कविगिराविलाससंग्रह, (२) कादम्बरी ।

जन्मकाल—१८०९ ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—ये राजा विक्रमसाह षघेला देउरा नगरपाले के यहाँ
थे । एक संग्रह सत्कविगिराविलास बनाया है, जिसमें
१७ कवियों के काव्य हैं । इनकी गणना साधारण
थे णी में है ।

नाम—(१०१४) मधुरनाथ मालवीय, काशी ।

ग्रन्थ—(१) विरहवत्तीसी (पृ० ७६ पद्य) (१८३५), (२) चौसार्चक

(पृ० ८ पद्य) (१८३७), (३) सूत्रार्थपातंजलि भाषा (पृ० १६ पद्य) (१८४६), (४) विवेकपञ्चामृत (१८५२), (पृ० ४१८ पद्य) (५) चूड़ामणिशकुन (पृ० ६ पद्य), (६) पातंजलि भाषा (पृ० ९४ पद्य) (१८४६) ।

नाम—(१०१५) महादान चारण ।

ग्रन्थ—(१) छन्द जलंधरनाथजी रा (१८६७), (२) गीता राना जी श्रीभीमसिंहजी रा (१८३५), (३) गीता महाराज मान-सिंहजी रा (१८८५) ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—राजपूतानी कवि ।

नाम—(१०१६) मानसिंह ।

ग्रन्थ—मोक्षदायक पंथ ।

कविताकाल—१८३५ ।

विवरण—मानकपंथी गुलाबसिंह के शिष्य ।

नाम—(१०१७) लाल कलानिधि ।

ग्रन्थ—नटशिख ।

जन्मकाल—१८०७ ।

कविताकाल—१८३५ ।

नाम—(१०१८) सखीसुख ग्राहण, नरवर बुँदेलखंड ।

जन्मकाल—१८०७ ।

कविताकाल—१८३५ ।

प्रियरत्न—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०१६) धनंतर ।

ग्रन्थ—घोषधिविधि ।

कविताकाल—१८३६ के पूर्व ।

विधरण—गद्य ग्रन्थ ।

नाम—(१०२०) व्यासदास ।

ग्रन्थ—ग्रहज्ञान ।

कविताकाल—१८३६ के पूर्व ।

नाम—(१०२१) दयानिधि, घैसयाड़ा ।

ग्रन्थ—शालिहोत्र भाषा छंदोबद्ध ।

जन्मकाल—१८११ ।

कविताकाल—१८३६ ।

विधरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०२२) द्विज कवि ।

ग्रन्थ—सभाप्रकाश ।

कविताकाल—१८३६ ।

विधरण—रिपोटे से १८२६ का समय निकलता है ।

नाम—(१०२३) अनेमानंद ।

ग्रन्थ—नाटक दीपपंचदशी ।

कविताकाल—१८३७ ।

नाम—(१०२४) किशवर अली ।

ग्रन्थ—सारचन्द्रिका ।

कविताकाल—१८३७ ।

नाम—(१०२५) किशोरी अली साधू ।

ग्रन्थ—सारचन्द्रिका (पृ० ८६ पद्य) ।

कविताकाल—१८३७ ।

विवरण—इन्हें मुसलमान न समझना चाहिये । सखी भाव से भक्ति करनेवाले अपने नामों के पीछे 'अली' प्रायः लिखते हैं । अली सखी को कहते हैं ।

नाम—(१०२६) नवलराम ।

ग्रन्थ—(१) सर्वांगसार, (२) नवलसागर ।

कविताकाल—१८३७ ।

विवरण—रामचरण के शिष्य ।

नाम—(१०२७) माधवदास कायस्थ, नागौड़वाले ।

ग्रन्थ—(१) कल्यावत्तीसी, (२) नारायणलीला, (३) मुहूर्त-चिन्तामणि ।

कविताकाल—१८३७ ।

नाम—(१०२८) रामचरणदास साधु (शायद महन्त) अयोध्या ।

ग्रन्थ—(१) रामानन्दलहरी, (२) कौशलेन्द्रहस्य, (३) पिंगल (१८४१), (४) शतपंचाशिका, (५) चतुरश्रतक, (६) रस-मालिका, (७) चरणचिन्ह, (८) दृष्टान्तव्याधिका, (९) जय-मालसंग्रह, (१०) कवितावली (१८४४), (११) तीर्थयात्रा,

(१२) रामपदावली, (१३) सियागमरसमंजरी (१८८१),
 (१४) रामचरितमानस की टीका, (१५) स्यामिधि, (१६)
 छर्य रामायण (१८४२), (१७) विरहदासक ।

विवरण—ग्रन्थे पण्डित, कवि और टीकाकार थे ।

नाम—(१०२६) रामसजन ।

ग्रन्थ—ग्रन्थसूत्र ।

कविताकाल—१८३७ ।

नाम—(१०३०) लाल भा मैथिल ।

ग्रन्थ—(१) बनरपी घाट छडाई, (२) गौरीपरिणय नाटक ।

कविताकाल—१८३७ ।

विवरण—नरेन्द्रसिंह दरभंगानरेश के यहाँ थे । नाटककार हैं ।

नाम—(१०३१) हरिलाल व्यास, आजमगढ़ ।

ग्रन्थ—(१) सेवकवानी सटीक, (२) रसिकमेदिनी, (३) रामजी की
 घशावली (पृष्ठ २०४) ।

कविताकाल—१८३७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०३२) गुमान ठिचारी ।

ग्रन्थ—(१) छदाटवी, (२) कुण्डचन्द्रचट्टिका ।

कविताकाल—१८३८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०३३) महेवा प्रवीन या कलाप्रवीन ।

ग्रन्थ—प्रवीनसागर ।

कविताकाल—१८३८ ।

नाम—(१०३४) जनकनन्दिनीदास ।

ग्रन्थ—भेदभास्कर ।

कविताकाल—१८३९ के पूर्व ।

नाम—(१०३५) भधानीसहाय ।

ग्रन्थ—धैतालपचीसो ।

कविताकाल—१८३९ ।

विवरण—कायस्थ, काशी ।

नाम—(१०३६) जसयंत ।

ग्रन्थ—(१) रामावतार, (२) दशावतार ।

कविताकाल—१८४० के पूर्व ।

नाम—(१०३७) रसिकराय ।

ग्रन्थ—(१) सनेहलीला, (२) भँवरगीत, (३) रसिकपचीसो ।

कविताकाल—१८४० के पूर्व ।

नाम—(१०३८) मनीराम ।

ग्रन्थ—(१) सारसंग्रह, (२) आनन्दमङ्गल ।

कविताकाल—१८४० के पूर्व ।

विवरण—साधारण कवि ।

नाम—(१०३९) चेतसिंह ।

ग्रन्थ—लक्ष्मीनारायणविनोद ।

कविताकाल—१८४० ।

नाम—(१०४०) उदैस भाट ।

जन्मकाल—१८१५ ।

कविताकाल—१८४० ।

विचरण—साधारण थैली ।

नाम—(१०४१) उमरायसिंह पवार, सैदपुर, सीतापुर ।

कविताकाल—१८४० ।

विचरण—साधारण थैली ।

नाम—(१०४२) गजनसिंह कायस ।

ग्रन्थ—शालिहोत्र ।

कविताकाल—१८४० ।

नाम—(१०४३) नारायण, काकूपुर जिला कानपुर वाले ।

ग्रन्थ—(१) (शिवराजपुर के चन्देल राजाओं का छन्दोबद्ध इति
हास), (२) कथाचहारदरवेश ।

जन्मकाल—१८०९ ।

कविताकाल—१८४० ।

नाम—(१०४४) मकरन्द ।

ग्रन्थ—जगन्नाथमाहात्म्य ।

जन्मकाल—१८१४ ।

कविताकाल—१८४० ।

विचरण—साधारण थैली ।

नाम—(१०४५) ज्ञानचन्द्र यती, राजपूताना ।

जन्मकाल—१८१३ ।

कविताकाल—१८४० ।

विवरण—टाड साहब ने इनकी सहायता से राजस्थान बनाया ।

नाम—(१०४६) मदनसिंह ।

ग्रन्थ—कर्मचिपाक ।

कविताकाल—१८४१ के पूर्व ।

नाम—(१०४७) इच्छाराम वैष्णव ब्राह्मण रामानुजी ।

ग्रन्थ—(१) गोविन्दचन्द्रिका, (२) हनुमत्पचीसी ।

कविताकाल—१८४१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । विविध छन्दों में कृष्णकथा २५०४ छन्दों द्वारा वर्णित है ।

नाम—(१०४८) बहादुरसिंह ।

ग्रन्थ—खाल ।

कविताकाल—१८४१ ।

विवरण—ये महाराज कृष्णगढ़ के राजा थे ।

नाम—(१०४९) मनबोध घाजपेयी मालवीय ।

ग्रन्थ—भैरवभजन ।

कविता काल—१८४१ ।

विवरण—पिता का नाम रामदयाल था ।

नाम—(१०५०) जेठामल ।

ग्रन्थ—नारदचरित्र ।

कविता काल—१८४२ ।

नाम—(१०५१) लाडिलीदास ।

ग्रन्थ—धर्मसुखाधिनी ।

कविता-काल—१८४२ ।

नाम—(१०५२) बाबूराय ।

ग्रन्थ—श्रीमद्भागवत दशमस्कन्ध संक्षेप कथा ।

कविता काल—१८४३ के पूर्व ।

नाम—(१०५३) अग्रनारायण ।

ग्रन्थ—भक्तिरसयोधिनी टीका (मक्तमाल की) ।

कविताकाल—१८४४ ।

नाम—(१०५४) गिरधर भाट, होलपुर ।

ग्रन्थ—रत्नमाला ।

कविताकाल—१८४४ ।

विवरण—महाराजा टिकैठराय दीवान लखनऊ के यहाँ से
साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०५५) गंगापति ।

कविता-काल—१८४४ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१०५६) छत्रसाल मिश्र, चन्देरी ।

ग्रन्थ—(१) घोषधसार (१८४४), (२) शकुनपरीक्षा, (३) स्वप्न
परीक्षा ।

कविताकाल—१८४४ ।

विवरण—चन्देरीनरेश राजा दुर्जनसिंह का सेनापति ।

नाम—(१०५७) वैष्णवदास ।

ग्रन्थ—(१) भक्तमालवोधिनी टीका, (२) भक्तमालमाहात्म्य, (३) भक्तमालप्रसंग ।

कविताकाल—१८४४ ।

विवरण—खोज से इनका सबत् १७८२ भी निकलता है ।

नाम—(१०५८) अमरसिंह कायस्थ, राजनगर छतरपूर ।

ग्रन्थ—(१) सुदामाचरित्र, (२) रागमाला, (३) अमरचन्द्रिका (विहारीसतसई की गद्यपद्यमय टीका) ।

जन्मकाल—१८२० ।

कविता-काल—१८४५ ।

विवरण—छतरपूर राज्य के स्थापक कुँवर सोनेसाह के दीवान थे ।

नाम—(१०५९) जगन्नाथ, छतरपूर ।

ग्रन्थ—कृष्णायन (पृ० १३८) ।

कविता-काल—१८४५ ।

नाम—(१०६०) जवाहिर घदीजन बिलग्रामी ।

ग्रन्थ—जवाहिररत्नाकर ।

कविता-काल—१८४५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०६१) घद्रीदास कायस्थ, टटम, राज्य छतरपूर ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

जन्मकाल—१८२० ।

कविताकाल—१८४५ ।

नाम—(१०६२) भूपनारायणसिंह क्षत्रिय ।

ग्रन्थ—(१) वर्णमाला (पृ० २८ पद्य), (२) भक्तिरसाल (पृ० २०६ देवीचंदना), (३) वेदरामायण (पृ० ३६) (चहारदरवेश का अनुवाद) ।

कविता-काल—ग्र० सं० १८४५ ।

विवरण—साधारण धोणी ।

नाम—(१०६३) गंगाराम त्रिपाठी ।

ग्रन्थ—ज्ञानप्रदीप ।

कविता-काल—१८४६ ।

नाम—(१०६४) शिवनन्द ।

ग्रन्थ—अगुण-सगुण-निरूपण-कथा ।

कविता-काल—१८४६ ।

नाम—(१०६५) शेरसिंह ।

ग्रन्थ—रामकृष्णयश ।

कविता-काल—१८४६ ।

नाम—(१०६६) मनजू ।

ग्रन्थ—हनुनाटक ।

कविता-काल—१८४७ के पूर्व ।

नाम—(१०६७) कमलाजन कायस, कौंच ।

ग्रन्थ—दस्तूरमालिका ।

कविता-काल—१८४७ ।

विवरण—गणित । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०६८) वल्लतकुँवरि, उपनाम प्रिया सखी ।

ग्रन्थ—वानो ।

कविता-काल—१८४७ ।

विवरण—दत्तियानिवासिनी ।

नाम—(१०६९) राधिकानाथ बनर्जी, बनारस ।

ग्रन्थ—(१) सुप्तसिनी, (२) स्वर्णबाई ।

कविता-काल—१८४७ ।

विवरण—गद्यलेखक । ग्रन्थ हमने नहीं देखे ।

नाम—(१०७०) शिवराम भट्ट ।

ग्रन्थ—(१) प्रतापपञ्चीली, (२) विक्रमविलास ।

कविता-काल—१८४७ ।

विवरण—राजा विनामादित्य घोडछा के दरबार में थे ।

नाम—(१०७१) इच्छागिरि ।

ग्रन्थ—(१) शालिहोष, (२) प्रपञ्चमेमावली ।

कविता-काल—१८४८ ।

नाम—(१०७२) द्विज छत्र ।

ग्रन्थ—स्वप्नपरीक्षा ।

कविता-काल—१८४९ के पूर्व ।

नाम—(१०७३) सहदेव ।

ग्रन्थ—राजप्रकाश ।

कविता-काल—१८४९ के पूर्व ।

नाम—(१०७४) मेहर्वाणदास साधु, कोटवा, बाराबंकी ।

ग्रन्थ—भागवतमाहात्म्य (१८४९) ।

कविता-काल—१८४९ ।

नाम—(१०७५) रामचरण जी ।

ग्रन्थ—(१) अनमै, (२) विश्वासरोध, (३) जिज्ञासुरोध, (४) घाणी, (५) विश्रामरोध, (६) रसमालिका ग्रन्थ ।

कविता-काल—१८४९ ।

नाम—(१०७६) राधाकृष्ण चौधे, चिप्रकूट ।

ग्रन्थ—(१) विहारीसतसैया पर पद्य टीका, (२) कृष्णचंद्रिका ।

कविता-काल—१८५० के पूर्व ।

नाम—(१०७७) डालचन्द आगरानियासी ।

कविता-काल—१८५० ।

विवरण—बोधा के पुत्र ।

नाम—(१०७८) तुलाराम बोहरा ब्राह्मण, बूंदी ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

कविता-काल—१८५० ।

विवरण—राव राजा विष्णुसिंह तथा रामसिंह के समय में कार्य कर्त्ता थे । साधारण श्रेणी के कवि थे ।

नाम—(१०७९) निहाल ब्राह्मण, निगोहा, लखनऊ ।

जन्मकाल—१८२० ।

कविता-काल—१८५० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०८०) प्राणनाथ ब्राह्मण वेसवारे के ।

ग्रन्थ—(१) चक्रव्यूह, (२) जीवनाथ-कथा ।

कविता-काल—१८५० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०८१) बालमदास ।

ग्रन्थ—रमलभाषा ।

जन्मकाल—१८२५ ।

कविता-काल—१८५० ।

विवरण—रमल का ग्रंथ लिखा है । निम्न श्रेणी ।

नाम—(१०८२) मदनमोहन ।

जन्मकाल—१८२३ ।

कविता-काल—१८५० ।

विवरण—महाराज खरखारी के मन्त्री ।

नाम—(१०८३) रसधाम ।

ग्रन्थ—अलंकारचन्द्रिका ।

जन्मकाल—१८२५ ।

कविता काल—१८५० ।

नाम—(१०८४) लछियाम ।

ग्रन्थ—भागवत का अनुवाद ।

कविता-काल—१८५० ।

विवरण—हीन श्रेणी । इनके पद रागसागरोद्भव में हैं ।

नाम—(१०८५) लोचनसिंह कायस्थ, राजमल, पटा ।

ग्रन्थ—(१) गंगाशतक, (२) जातकालंकार ।

जन्मकाल—१८२८ ।

कविता-काल—१८५० ।

नाम—(१०८६) शिरनाज, घरसानेवाले ।

जन्मकाल—१८२५ ।

कविता-काल—१८५० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०८७) समनेश कायस्थ, रीवा ।

ग्रन्थ—(१) कायभूषण पिंगल, (२) रसिकविलास ।

कविताकाल—१८५० ।

विवरण—महाराज जयसिंह के समय में बख्शी थे ।

नाम—(१०८८) साजनराव ब्रह्ममह, सिवनी (मध्य प्रदेश)

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

कविता-काल—१८५० । मरण-संवत् १८७४ ।

नाम—(१०८९) हरलाल (राव), बूँदी ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

कविता-काल—१८५० के लगभग ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१०९०) लालजी मिश्र ।

ग्रन्थ—कोकसार ।

कविता-काल—१८५१ के पूर्व ।

नाम—(१०६१) सुखसखीजी ।

ग्रन्थ—(१) रंगमाला, (२) आठों सात्विक, (३) स्फुट पद ।

कविता-काल—१८५१ के पूर्व ।

नाम—(१०६२) विष्णुदास ।

ग्रन्थ—धारहृष्टडी ।

कविताकाल—१८५१ ।

नाम—(१०६३) काशीराम बुँदेलपट्टी ।

जन्मकाल—१८२६ ।

कविता-काल—१८५२ ।

विचरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१०६४) गोपालराय वंदीजन ।

ग्रन्थ—(१) राधाशिखनख (१८९१) (बलभद्र के शिखनख पर टीका), (२) सुदामाचरित्र (१८५३) ।

कविता-काल—१८५३ ।

विचरण—नरेन्द्रलाल शाह और आदिल खाँ के छन्द बनाये हैं ।

नाम—(१०६५) रतनदास, श्री सेनकदास के शिष्य ।

ग्रन्थ—(१) घैरासीजी की टीका (८२२ भारी पृष्ठ), (२) सेवक घानो की टीका, (३) स्वरोदय की टीका ।

४ कविता-काल—१८५३ ।

विचरण—छतरपुर में देखे । टीकायें गद्य में हैं ।

नाम—(१०६६) राधाकृष्ण ।

ग्रन्थ—रागरदाकर ।

कविता-काल—१८५३ ।

विवरण—जयपुरनिवासी गीर ब्राह्मण ।

नाम—(१०६७) कैवात सरपरिया ।

ग्रन्थ—मानन्दराम सायल की वार्ता ।

कविता-काल—१८५४ ।

नाम—(१०६८) थंडीदान चारण ।

कविता-काल—१८५५ के लगभग ।

विवरण—सूरजमल के पिता ।

नाम—(१०६९) दयालदासजी महंत ।

ग्रन्थ—(१) करुणासागर, (२) साधूदयालजी की बानी ।

कविताकाल—१८५५ ।

नाम—(११००) विक्रमादित्य महाराजा घरखारी ।

ग्रन्थ—(१) विक्रमसतसई, (२) विक्रमविजदावली, (३) हति
भक्ति-विलास ।

कविता-काल—राजकाल १८५५ से १८८५ ।

विवरण—तोप कवि की श्रेणी । ये महाराज बड़े गुणी और
गुणियों के आश्रयदाता थे ।

नाम—(११०१) लच्छू ।

जन्मकाल—१८२८ ।

कविता-काल—१८५५ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(११०२) शिवप्रसाद कायस, कालिंजर ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

जन्मकाल—१८३० ।

कविताकाल—१८७५ । मृत्यु-१९१० ।

विवरण—बोये नाथूराम जागीरदार मालदेव बुंदेलखंड के यहाँ कवि थे ।

नाम—(११०३) दशरथ ।

ग्रन्थ—वृत्तविचार ।

कविता काल—१८५६ के पूर्व ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

उन्तीसवाँ अध्याय ।

बेनी प्रवीन काल ।

(काल १८५६-५७) ।

(११०४) बेनी प्रवीन वाजपेयी ।

ये महाशय लखनऊनिवासी कान्यकुब्जा ब्राह्मण उपमन्यु गोत्री ऊँचे के वाजपेयी थे । लखनऊ के बादशाह गाजी उद्दीन हैदर के दीवान राजा दयारूप कायस के पुत्र नवलकृष्ण उपनाम ललनजी इनके आश्रयदाता थे । जगद्विदित महाराज बालकृष्ण इन्होंने ललन जी के भाई थे । बेनीप्रवीन जी ने ललन जी की आशा से

“नयरसतरंग” नामक ग्रन्थ संवत् १८७४ में बनाया । इसके प्रथम से “गुंजारमूषण” नामक एक ग्रन्थ बना चुके थे, क्योंकि उसके छंद नयरसतरंग हैं उद्धृत किये गये हैं । धनी प्रवीन जी का मान इन के यहाँ बहुत कुछ हुआ । इसके बाद ये महाशय महापूज्य नानाप्रवीन के यहाँ गिहिर में गये और उनके नाम पर आपने “नानाप्रवीन-प्रकाश” नामक ग्रन्थ बनाया, जो कि आकार एवं विषय में विष्णु कव्यप्रिया के समान है । इसमें कव्यप्रिया की रीति पर वर्णन किया गया है । यह ग्रन्थ पंडित नन्दकिशोरजी मिश्र (लखनऊ) अपने हाथ से लिखा था, परंतु ग़दर में जाना रहा । यह भी बहुत उत्कृष्ट था । कोयलाधीश के कोई पुत्र नहीं था और अन्त में ये रोगग्रस्त भी हो गये थे, सो पीड़ित हो कर ये महाशय सपत्नीक अर्जुन गिरि पर चले गये और फिर नहीं लौटे । यहाँ इनका शरीरपात हुआ । यह सब हाल धाजपेयियों से जाना गया है और संवत् एवं आश्वयुजा-का हाल नयरसतरंग में भी है ।

इनका अभी कोई भी ग्रन्थ मुद्रित नहीं हुआ है । हमारे पास केवल हस्तलिखित नयरसतरंग है । इसमें १२५ पृष्ठ और ५५५ छन्द हैं । इसमें भावभेद एवं रसभेद का वर्णन है, परंतु मतिराम एवं पद्माकर की भांति इन्होंने भी नायिकाभेद से ग्रन्थारम्भ किया और अन्त में सुश्मताया भावभेद और रसभेद के शेष भेद भी लिख दिये । इन्होंने व्रजभाषा में कविता की और अनुप्रास का भी थोड़ा थोड़ा आदर किया । इनकी भाषा में मिलित वर्ण बहुत कम आने पाये हैं । इन्होंने प्राकृतिक वर्णन कई जगह पर बहुत उत्तम किये हैं और अमीरी का सामान भी बहुत कुछ दिखाया है । इनका रूपक

ते प्रिय थे और इनकी कविता में वे जहाँतहाँ पाये जाते हैं । यों तो उन्होंने कई विषयों पर विशाल काव्य किया है, परन्तु गणिका, परकीया, और अभिसारिका के बड़े ही विशद वर्णन इनकी रचना में हैं । आपकी कविता में उत्कृष्ट छन्दों की मात्रा बहुत विशेष है । उसमें जहाँ देखिए, ठकसाली छन्द निकलेंगे । ऐसे बढ़िया छन्दों की इतनी मात्रा बहुत कवियों के ग्रन्थों में न मिलेगी । ये महाशय संस्कृत के भी अच्छे पंडित थे । इनकी कविता शृंगार काव्य का शृंगार है, परन्तु आश्चर्य है कि सेनापति जी की भाँति अद्यापि इन के ग्रन्थों को भी मुद्रण का सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ है । भाषानुरागियों को इनके ग्रन्थ बहुत शीघ्र छपवाने चाहिए । इनकी गणना हम दास की श्रेणी में करते हैं । इनके कुछ छन्द यहाँ लिखे जाते हैं ।

काल्हिही गूँधि बवा कि सों मैं गजमेतिन की पहिरी अति आला ।
आई कहाँ ते इहाँ पुखराग की संग यई यमुना तट बाला ॥
न्हात उतारी है बेनी प्रवीन हँसी सुनि बैनन नैन रसाला ।
जानति ना अँग की बदली सब सों बदली बदली कहै माला ॥ १ ॥
भोरहि न्योति गई ती तुम्हें वह गोकुल गावैं कि ग्वालिति गोरी ।
आधिक राति लैं बेनी प्रवीन कहा ढिग राखि करि बरजोरी ॥
आये हँसी मोहि देखत लालन भाल मैं दीन्ह महाउर घोरी ।
एते बड़े ब्रजमंडल मैं न मिली कहूँ मागेह रंचक रोरी ॥ २ ॥
जान्यो न मैं ललिता अलि ताहि जु सोचत माँहि गई करि हासो ।
लाये हिये नख केहरि के सम मेरी तक नहिँ नौद बिनासो ॥
ले गई अम्वर बेनी प्रवीन घोड़ाय लटी दुपटी दुखरासी ।

तोरि तनी तन छोरि अभूषन भूलि गई गल दें वी फासी ॥ ३ ॥
 घनसार पटीर मिलै मिलै नोर चहै तन लावै न लावै चहै ।
 न युजि पिरदागिनि भार भरौछ चहै घन लावै न लावै चहै ॥
 हम देखि सुनायतों येनी प्रवीन चहै मन लावै न लावै चहै ।
 अन आवै विदेस ते पीतम गेह चहै घन लावै न लावै चहै ॥ ४ ॥
 मालिनि हँ हरया गुदि देत चुरी पहिरावै बने चुरिहेरी ।
 नाइनि हँ निरधारत केस हमेस करँ बने जागिनि फेरी ॥
 येनी प्रवीन धनाय विरी बरइनि बने रहँ राधिका बेरी ।
 नन्दकिसोर सदा वृषभानु की पारि पै ठाढ़े विकँ बने चेरी ॥ ५ ॥

सोभा पाई कुंज भौन जहाँ जहाँ कीन्हो गीन

सरस सुगन्ध पीन पाई मधुपनि है ।

धीधिन विधारे मुकुतादल मराल पाये

आलिन दुसाल साल पाये अनगनि है ॥

रैनि पाई चाँदनी फटक सी चटक दख

सुख पाये पीतम प्रवीन येनी धनि है ।

धैन पाई सारिका पटन लागीं कारिका

सु आई अभिसारिका कि चाह चिन्तामनि है ॥ ६ ॥

(११८५) जसवन्तसिंह (तेरवाँ-नरोज) ।

जसवन्तसिंह जी बघेले ठाकुर तेरवाँ के राजा थे । तेरवाँ
 जिला फर्रुखाबाद में एक मौजा बघौज से पाँच फौस की दूरी
 पर है । शिवसिंहसरोज में इनके जन्म का सन् १८५५ वि० शेर

मरण का १८७१ वि० दिया हुआ है, पर यह अशुद्ध जान पड़ता है । इनका कविताकाल १८५६ प्रतीत होता है । सरोज में कविताकाल को प्रायः उत्पत्ति-काल कहा गया है । उसमें सिवा उत्पत्तिकाल के और कोई समय बहुत करके लिखा ही नहीं है । शिवसिंह जी लिखते हैं कि इनके पास संस्कृत तथा भाषा के बहुत से ग्रन्थ इकट्ठे थे । इन्होंने दो ग्रन्थ बनाये अर्थात् शृंगार-शिरोमणि, और शालिहोत्र । इनका प्रथम ग्रन्थ हमारे पुस्तकालय में वर्तमान है, परन्तु द्वितीय हमने अभी तक नहीं देखा । शृंगार-शिरोमणि में भावभेद और रसभेद वर्णित हैं । आकार में यह मतिराम के रसरत्न से बड़ा होगा । अलंकारों का प्रसिद्ध ग्रन्थ भाषाभूषण इनका बनाया हुआ नहीं है । इनकी कविता को हम साधारण समझते हैं ।

धनन के घोर सार चारों ओर मोरन के
अति चितचोर तैसे अंकुर मुनै रहै ।
कोकिलम झूक झुक होत धिरहीन हिय
लूक से लगत चीर चारन सुनै रहैं ॥
फिह्री भनकार तैसी पिकन पुकार डारी
मारि डारी डारी द्रुम अंकुर सु नै रहै ।
लुनै रहैं प्रान प्रानप्यारे जसवन्त विन
फारे पीरे लाल ऊदे वादर उनै रहैं ॥

(११०६) यशोदानन्दन ।

इन महाशय का कोई विशेष पता न इनके ग्रन्थ में है और न

भार कहीं । शिवसिंहसरोज में इनका जन्म-संवत् १८२८ दिया है । हमने जो ग्रन्थ देखा है वह संवत् १८७२ का लिखा हुआ है । इन्होंने बरध नायिकाभेद नामक एक छोटा सा ग्रन्थ ६२ बरध का बनाया है । इसकी भाषा मधुर है । इसमें ९ बरध संस्कृत व ५३ भाषा के हैं । ग्रन्थ प्रशसनीय है । हम इनका साधारण श्रेणी में समझते हैं ।

संस्कृत—यदि च भयति शुधमिलनं किं प्रियेन ।

यदि च भयति दादमिलनं किं निरयेन ॥

भाषा—अहिरिनि मन की गहिरिनि उतर न देइ ।

मेना करै मधनिया मन मधि लेइ ॥

तुरकिनि जाति दुखकिनी अति इनराय ।

छुअन न देइ इजरया मुरि मुरि आय ॥

पीतम तुम कचलोदिया हम गजबेलि ।

सारस के असि जोरिया फिरी अकेलि ॥

इनका कविताकाल संवत् १८५६ के आसपास जान पड़ता है ।

(११०७) गरुडेश ।

ये महाशय गुलाब कवि के पुत्र थे और लालू कवि के पौत्र । ये काशी-नरेश महाराजा उदितनारायणसिंह के यहाँ रहते थे । इनका कविताकाल संवत् १८५७ के लगभग है । इन्होंने वाल्मीकीय रामायण बालकांड समग्र और किष्किन्धा के पाँच अध्यायों का प्रशसनीय पद्यानुवाद 'वाल्मीकिरामायणश्लोकार्थप्रकाश' के नाम से किया और अतुर्वर्णन नामक एक द्वितीय पुस्तक

भी लिखी । इनकी कविता सानुप्रास और सबल होती थी । हम उन्हें तोप कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

बुद्धि के निधान जे प्रधान काव्य कारज में

दीजे वरदान ऐसे बरन हमेश के ।

दूपन ते दूरि भूरि भूपन ते पूरि पूरि

भूपन समेत हेत नयो रस येस के ॥

भनत गनेस छन्द छन्द मैं ललाम रूप

भूप मन मोहैं मोहैं पंडित सुदेस के ।

ग्रन्थ परिपूरन के कारन करनिहार

दीजिये निवाहि नेम नन्दन महेस के ॥

धोज में 'हनुमतपचीसी' नामक इनका एक और ग्रन्थ मिला है ।

नाम—(११०८) क्षेमकर्ण ब्राह्मण, धनौली बारहवंकी ।

ग्रन्थ—(१) रामरत्नाकर संस्कृत, (२) कृष्णचरितामृत, (३) वृत्त-रामास्पद, (४) गुरुकथा, (५) आह्निक, (६) रामगीतमाला, (७) पदविलास, (८) रघुराजघनाक्षरी, (९) वृत्तमास्कर ।

जन्मकाल—१८२८ ।

मरणकाल—१९१९ ।

विवरण—ये महाशय अच्छे कवि थे और इनका काव्य मनोहर है ।

इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में हो सकती है ।

वृत्तरामास्पद से—

भे ज्यवनार तयार तरह ते रघुवर करत धियारी ।

अनुज समेत मनुजपतिमंदिर सुर नर मुनि मनहारी ॥

ईडि घरासन आसन पासन धासन की अधिकारी ।

नेहुआ थार कटोर कटोरी पंचपात्र अठ भारी ॥

आई ई घरात वांसलेस की विदेहपुर

घसती के बालक नुरंत उडि धाए हैं ।

देहि आप राज के समाज के तिमूति भूति

सेना चनुरंग रंग रंग के सुहाए हैं ॥

पूँट' पितु मातु आप भूप सुन बाहे पर

छेमकर सोई घात धंदि के बताए हैं ।

दंत उजियारे भारे अरिन के फंद फारे

तापे दसरथ के हुलारे बडि आप हैं ॥

(११०६) भजन ।

इस कवि का कोई ग्रन्थ हमारे देखने या सुनने में नहीं आया, वरन् स्फुट कवित्त भी बहुत ही थोड़े पाये जाते हैं, पर कर्षिना अच्छी है । इनका जन्मकाल संवत् १८३० ई, जो हिन्दी खोज में लिखा है । इसी नाम का एक मैथिल कवि भी था । इनका कविता-काल १८७७ के लगभग प्रतीत होता है । इनको हम तोप की धोखी में रखते हैं । भाषा इनकी अच्छी है । इनके दो छन्द हम नीचे देते हैं:—

अम्बर धीच पयोधर देखि कै कौन को धीरज सो न गये है ? ।

भजन जू नदिया यहि रूप की नाव नहीं रहिहु अथयो है ॥

पन्थिक राति बसो यहि देस भलो तुमको उपदेस दयो है ।

या मग धीच लगै यह नोच जु पावक में जरि प्रेत भयो है ॥ १ ॥

कोऊ कहै है कलंक कोऊ कहै सिन्धु पंक
 कोऊ कहै छाया है तमोगुन के भास की ।
 कोऊ कहै सुगमद कोऊ कहै राहु रद
 कोऊ कहै नीलगिरि आभा आस पास की ॥
 भंजन जू मेरे जान चन्द्रमा को छील विधि
 राधे को बनायो सुख सोभा के विलास की ।
 ता दिन ते छाती छेद भयो है छपाकर के
 धार पार दीखत है नीलिमा अकास की ॥ २ ॥

कुछ लोग पहले छन्द को लाल कवि का बतलाते हैं, पर वह भंजन का ही प्रतीत होता है और सरदार कवि के शृंगारसंग्रह एवं पंडित नकछेदी तियारी की मदनमंजरी में इसी कवि के नाम से दिया गया है ।

(१ १ १ ०) करन कवि ।

इनके विषय में ठाकुर शिवसिंहजी लिखते हैं कि ये पन्नामरेश के यहाँ थे और इन्होंने रसकल्लोल तथा साहित्यरस बनाये हैं । हमने इनका रसकल्लोल नामक ग्रंथ उक्त ठाकुर साहब के पुस्तकालय में देखा, परंतु उसमें कुछ संवत् या पता इत्यादि नहीं लिखा है । उसके देखने से इतना जान पड़ता है कि करन के पिता का नाम वंशीधर था । यह ग्रंथ संवत् १८८५ का लिखा हुआ है, जिससे यही जान सकते हैं कि उक्त संवत् के प्रथम यह बना होगा । इन्होंने लेखानुसार यह जान पड़ता है कि ये पाँड़े थे—

“सटकुल पांडे पद्मिनिदा भरद्वाज घर घंस ।
गुननिधि पाय निहाल के बन्दूँ जगत्र प्रशंस ॥”

वरुन नै छत्रसाल का नाम लिखा है । छत्रसाल हाड़ा महा-
राज का शरीरपात १७१५ में हुआ था और छत्रसाल महैया
घाले का सं० १७९६ के लगभग । इन महाशय ने जो छंद लिखा
है उसमें छता छितिपाल की मृत्यु पर शोक प्रकट किया गया है ।
यह ग्रंथ भी बहुत प्राचीन समय का लिखा है । इससे इनके पुराने
कवि होने में संदेह नहीं है ।

इनका कविताकाल रोज में संवत् १८५७ दिया है और यह
भी लिखा है कि ये हिन्दूपति पद्मानरेश के यहाँ थे । यह यथार्थ
जँचता है, क्योंकि हिन्दूपति महाराजा छत्रसाल के वंशधर थे ।

ये महाशय पांडे थे, अतः इनका निवासस्थान कन्नौज असनी
या नेगासाँ का होना संभव है, क्योंकि ये अपने को सटकुल
अर्थात् उत्तम कान्यकुक्ष कहते हैं, और ऐसे पांडे कनौजियों के मुख्य
स्थान यही हैं ।

इस ग्रंथ में २५२ छंद हैं, जिनमें रसभेद, ध्वनिभेद, गुण,
लक्षणा इत्यादि वर्णित हैं । ग्रंथ प्रशंसनीय बना है । इनकी भाषा
व्रजभाषा है और वह ललित एवं श्रुतिमधुर है । इन्होंने काव्य-
सामग्री का विशाल वर्णन किया है । भाषाप्रेमियों से हम इस
ग्रंथ के पढ़ने का अनुरोध करते हैं । यह अभी मुद्रित नहीं
हुआ है । हम इनको तोप की श्रेणी में रखते हैं ।

सल खंडन मंडन घरनि उद्धत उदित उदंड ।

दल मंडन दाहन समर हिन्दुराज भुज दंड ॥ १ ॥

भैरवि को कंज राजहंसनि को मानसर

चंद्रमा चकोरन को कहन वितै गयो ।

दुजन को कामतरु कान्ह ब्रजमंडल को

जलद पपीहन को काहु ने रितै गयो ॥

दीपनि को दीप हीरहार दिगबालनि को

कौकनि को वासरेस देखत चितै गयो ।

छता छितिपाल छिति मंडल उदार धीर

भरा को आधार जो सुमेरु धौ कितै गयो ॥ २ ॥

कंटकित होत गात विपिन समाज देखि

हरी हरी भूमि हेरि हियो सरजतु है ।

पते पै करन धुनि परत मयूरनि की

चातक पुकार तेह ताप सरजतु है ॥

निपट चवाई भाई वधु जे नसत गाँउ

दाँउ परे जानि कै न कोऊ बरजतु है ।

अरजो न मानी तू न गरजो चलत बेर

परे धन बैरी अब काहे गरजतु है ॥ ३ ॥

शुरत सरित सरवर विटप विरह भार भर नोति ।

कहौ सुकैसे राखिहो कलित अंकुरित प्रीति ॥ ४ ॥

(११११) रसिक गोविन्द ।

इनका बनाया हुआ जुगुलरसमाधुरी नामक ग्रन्थ हमने देखा है, जो बड़ा विशद है। इसमें २०१ छन्दों द्वारा चृन्दावन

तथा राधा-कृष्ण का वर्णन है । इनकी कविता परम मनोहर और गम्भीर होती थी । इन्होंने नैमर्गिक सुघराइयों का भी अच्छा वर्णन किया है । हम इन्हें दास कवि की श्रेणी में रखेंगे । इनका रचनाकाल खोज से १८५८ मिला है ।

तैलिय निरमल नीर निकट जमुना बहि आई ।
मनहु नील मनि माल चिपिन पहिरे सुखदाई ॥
अदन नील सित पीत कमल कुल फूले फूलनि ।
जनु बन पहिरे रंग रंग के सुरंग दुकूलनि ॥
इन्दीवर कल्लार कोकनद पटुमनि सोमा ।
मनु जमुना हुग करि अनेक निरखत बन सोमा ।
तिन मधि भरन पराग प्रभा लपि दीठि न हारति ।
निज घर की निधि रीझि रमा मनु बन पर धारति ॥
सरस सुगंध पराग सने मधु मधुप गुँजारत ।
मनु सुखमा लपि रीझि परसपर सुजस उचारत ॥
पुलिन पवित्र विचित्र चित्र चित्रित जहँ अधनी ।
रचित कनक मनि रचित लसति अति कोमल कमनी ।

खोज द्वारा प्राप्त इनके अन्य ग्रन्थों के ये नाम हैं :—

- (१) अष्टदेश भाषा, (२) गोविंदानंदधन, (३) कलियुग रासो
(४) विंगलग्रंथ, (५) समयप्रबंध, (६) श्रीरामायणसूचनिका ।

(१११२) मुंशी गणेशप्रसाद कायस्थ ।

(पद्म लाल तीर्थराज)

इन्होंने 'राधाकृष्णदिनचर्या' नामक ग्रन्थ देहा-चापाइयों में

पद्मपुराण पातालखडान्तर्गत वृन्दावनमाहात्म्य वाले चोदहवें अध्याय के आशय पर सवत् १८५९ में रचा । यह ग्रन्थ छतरपूर में है । इसमें ३२६ बड़े पृष्ठ हैं । इनका दूसरा ग्रन्थ 'व्रजवनयात्रा' नामक भी दोहा चौपाइयों में १७८ बड़े पृष्ठों का छतरपूर में है । इस व्रजयात्रा में वन उपवन आदि के वर्णन हैं । हम इनकी गणना मधुसूदनदास की श्रेणी में करते हैं ।

पुनि जल बाहर आय, दिय निदेश यक विटप कहै ।

वरपहु, पट समुदाय, अरु भूपन बहु भाति फ ॥

नाना विधि के बसन सोहाये । अरु भूपन मनिमे छवि छाये ॥

वृन्दावन पादप हैं जेते । सुरनरु सम ह्वै बरये तेते ॥

लखि व्रज तिय अतिही हरपानी । पहिराहैं सचि अनुसार सयानी ॥

जो पादप सन बसन मँगाये । नहिँ आचरज बेद अस गाये ॥

(१ १ १ ३) सम्मन ब्राह्मण ।

ये मझावाँ जिला हरदोई में सवत् १८३४ में उत्पन्न हुए थे । इनका काव्यकाल संवत् १८६० मानना चाहिए । इन्होंने नीति के खुटीले दोहे कहे और पिंगलकाव्यभूषण नामक एक ग्रन्थ भी १८७९ में बनाया । इनकी गणना साधारण श्रेणी में है ।

निकट रहे आदर घटे दूरि रहे दुख होय ।

सम्मन या संसार में प्रीति करी जनि कोय ॥

सम्मन नहु सुख देह को तो छोडो ये चारि ।

चोरी चुगुली जामिनी पार पराई नारि ॥

सम्मान मीठी घान में होत सबै सुख पूर ।

जहि नहिँ सींगो यालिया तेहि मींगो मव धूर ॥

(१११४) गोस्वामी जत्तनलालजी ।

इनका बनाया हुआ अनन्यसार ग्रन्थ हमने छतरपुर में देखा है । यह २९४ पृष्ठों का एक बड़ा ही उपकारी ग्रन्थ है, क्योंकि इसमें गोस्वामी हितहरिदास का जीवनचरित्र तथा उनके चलाये हुए अनन्य मत का अच्छा वर्णन लिखा है और इस मन के बहुत से महात्माओं के हाल इस में वर्णित हैं । इनका समय जीव से सन् १८६० जान पड़ा । यह ७२ और २७२ वर्षियों की वार्ताओं के ढंग पर अनन्य मन का परमोपकारी ग्रन्थ है । कविता की दृष्टि से इनको हम साधारण धोखी में रक्खेंगे । इस ग्रन्थ का प्रकाशित होना आवश्यक है ।

घृन्दावन सुख रसिक दास थी कुज महल मैं ।

दम्पति रूप प्रकास पास निजु सखी टहल मैं ॥

छिन छिन प्रकृति विचारि करति प्यारी पिय आगे ।

पुजवत सा सो चाह मोह मद आनंद पागे ॥

बर गीर बरन छवि प्रेम की गसमें जुगुल बिशोर मन ।

नित सुमिरैं थी हरिवश का रसिकशिरोमणि मानधन ॥

(१११५) मून ।

शिवसिंहजी ने मून ब्राह्मण अखोहर जिला गाजीपुर वाले का समय स० १८६० लिखा है । उन्होंने इनके रामरावण युद्ध नामक ग्रन्थ का नाम लिख कर अन्य ग्रन्थों का होना माना है ।

पुगलकिशोर जी ने इनका एक नायिकाभेद पर ग्रन्थ देखा है, पर नाम स्मरण नहीं है । इनकी कविता आदरणीय है । हम इन्हें तोप की थोपी में रखते हैं ।

विष्य में प्रवाल मैं न जपा पुष्पमाल मैं

न ईशुर गुलाल मैं न किंचित निहारे मैं ।

वाङ्मि प्रसून मैं न मून धरा सुन में

न इन्द्र की बधून मैं न गुंजा अधियारे मैं ॥

है कुसुम रंग मैं न कुंकुम पतंग मैं

न जावक मजीठ कज पुज बारि डारे मैं ।

राधे जू तिहारी पदलालिमा की समता को

हेरि हारे कविता न आवत विचारे मैं ॥

पोज में 'सोतारामविवाह' नामक इनका एक घोर ग्रन्थ मेला है ।

(१११६) लल्लू जी लाल ।

लल्लूजी लाल गुजराती ब्राह्मण आगरेवाले सन्वत् १८६० में वर्तमान थे । ये महाशय कलकत्ते के फोर्ट विलियम कालेज में नौकर थे और वहाँ इन्होंने यज्ञभाषामिश्रित छड़ी बोली गद्य का प्रेमसागर नामक भागवत दशम स्कन्ध की कथा का एक ग्रन्थ बनाया, जिसमें स्थान स्थान पर कुछ दोहा चोपाई भी लिखे । इनके ग्रन्थों के नाम नीचे लिखे जाते हैं :—

प्रेमसागर, लतायफू हिन्दी, राजनीति-वार्तिक (भाषा-हितोपदेश), संग्रह-समाविलास, माधवविलास, सतसई की

टीका, भाषा व्याकरण, मत्स्यदिने भाषा, सिंहासनवत्सीसी, धैताल-
पशीसी, माधवानल घोर शकुन्तला । ये महाशय धर्तमान गद्य ।
जन्मदाता कहें जाते हैं । इनके प्रथम बहूत से गद्यलेखक हो गये
हैं, पर उनके ग्रन्थ न ऐसे ललित थे और न ऐसे प्रख्यात हो हुए ।
इन्होंने दोहा आदि भी अच्छे कहे हैं । हम कविता की दृष्टि से
इन्हें साधारण श्रेणी में रखते हैं ।

उदाहरण प्रेमसागर से :—

“शुकदेव जी बोले कि राजा एक समय पृथ्वी मनुष्य तन
धारण कर अति कठिन तप करने लगी । तदा ब्रह्मा विष्णु रुद्र इन
तीनों देवताओं ने आ विस से पूछा कि तू किस लिये इतनी कठिन
तपस्या करती है । धरती बोली रुपास्त्रिधु । मुझे पुत्र की वांछा है,
इस कारण महा तप करती हूँ । दया कर मुझे एक पुत्र अति बल-
घन्त महा प्रतापी, बडा तेजस्वी दे, ऐसा कि जिसका सामना
संसार में कोई न करे, न वह किसी के हाथ से मरे । यह वचन
सुन प्रसन्न हो तीनों देवताओं ने वर दे उससे कहा कि तेरा सुत
भीमासुर नाम अति बली महा प्रतापी होगा” ।

लल्लूजी लाल का जन्मकाल १८२० के लगभग है और
संवत् १८८१ में ये जीवित थे । इनके मरण का संवत् हम लोगों
को श्रात नहीं है । ये आगरावासी चौदीच्य गुजराती ब्राह्मण थे
और जीविकार्थ मुर्शिदाबाद तथा कलकत्ते में रहे ।

(१११७) सदल मिश्र ।

धर्तमान गद्य के जन्मदाता सदल मिश्र और लल्लू जी लाल

माने जाते हैं । यों तो पूर्वकाल में भी कई गद्य ग्रंथ लिखे गये, पर उस समय इस प्रकार के कुछ ग्रंथ बनने तथा बहुत से कवियों द्वारा कविता में उदाहरणार्थ गद्य लिखे जाने पर भी गद्य का प्रचार नहीं हुआ । देव जी ने एवं अन्य बहुत से कवियों ने यत्र तत्र अपनी अपनी कविता में गद्य भी लिखा, परन्तु किसी ने इसका प्राधान्य नहीं रक्खा । फिर उन सभों ने गद्य भी पद्य ही की भाँति ब्रजभाषा में लिखा । कुछ वैद्यक आदि की पुस्तकें भी गद्य में लिखी गईं और कई ग्रन्थों की टीकाएँ भी ब्रजभाषा गद्य में बनीं, परन्तु पहले पहल गोरखनाथ ने गद्य काव्य किया और फिर खड़ी बोली प्रधान गद्य में पुस्तक रूप से गंग भाट ने काव्य किया और जटमल ने संवत् १६८० में गौराबादल की लड़ाई लिखी । उसने पीछे सूरति मिश्र ने बैतालपचीसी का संस्कृत से ब्रजभाषा में अनुवाद संवत् १७७० के लगभग किया । इनके प्रायः १०० वर्ष बाद इन्हीं दोनों महाशयों ने गद्य में काव्य ग्रन्थ लिखे और तभी से वर्तमान गद्य हिन्दी की जड़ हड़ता से खिर हुई ।

ये दोनों महाशय फोर्ट विलियम कालेज में नौकर थे और वहाँ संवत् १८६० विक्रमाब्द में इन दोनों ने गद्य में ग्रन्थ बनाये । प्रेम-सागर और नासकेतोपाख्यान दोनों इसी संवत् में जार्ज गिल क्राइस्ट की आज्ञानुसार बनाये गये । दोनों छात्रों के पठनार्थ बने । उसी समय से गद्य काव्य का विशेष प्रचार हुआ । लल्लू-लाल ने तो ब्रजभाषा की मात्रा विशेष लिखी, परन्तु सदल मिश्र ने खड़ी बोली का आधिक्य रक्खा । इन दोनों ने ब्रजभाषा और खड़ी बोली का मिश्रण किया है ।

टीका, भाषा-ध्याकरण, मसादिरं भाषा, मिहामनवत्तीसी, धैताल-
पशीसी, माधवानल और शकुन्तला । ये महाशय वर्तमान गद्य के
जन्मदाता कहे जाते हैं । इनके प्रथम ग्रन्थ से गद्यलेखक हो गये
हैं, पर उनके ग्रन्थ न ऐसे ललित थे और न ऐसे प्रख्यात ही हुए ।
इन्होंने दोहा आदि भी अच्छे कहे हैं । हम कविता की दृष्टि से
इन्हें साधारण श्रेणी में रखते हैं ।

उदाहरण प्रेमसागर से :—

“शुकदेव जी बोले कि राजा एक समय पृथ्वी मनुष्य तन
धारण कर अति कठिन तप करने लगी । तहाँ ब्रह्मा विष्णु रुद्र इन
तीनों देवताओं ने आ तिस से पूछा कि तू किस लिये इतनी कठिन
तपस्या करती है । भरती बोली वृषासिन्धु ! मुझे पुत्र की चाह है,
इस कारण महा तप करती हूँ । दया कर मुझे एक पुत्र अति बल-
वान्त महा प्रतापी, बड़ा तेजस्वी दो, ऐसा कि जिसका सामना
ससार में कोई न करे, न वह किसी के हाथ से मरे । यह वचन
सुन प्रसन्न हो तीनों देवताओं ने वर दे उल्लू से कहा कि तेरा सुत
भोमासुर नाम अति बली महा प्रतापी होगा” ।

लल्लूजी लाल का जन्मकाल १८२० के लगभग है और
संवत् १८८१ में ये जीवित थे । इनका मरण का संवत् हम लोगो
को ज्ञात नहीं है । ये आगरावासी चौदीच्य गुजराती ब्राह्मण थे
और जीविकार्थ मुर्शिदाबाद तथा कलकत्ते में रहे ।

(१११७) सदल मिश्र ।

वर्तमान गद्य के जन्मदाता सदल मिश्र और लल्लू जी लाल

माने जाते हैं । यों तो पूर्वकाल में भी कई गद्य ग्रंथ लिखे गये, पर उस समय इस प्रकार के कुछ ग्रंथ बनने तथा बहुत से कवियों द्वारा कविता में उदाहरणार्थ गद्य लिखे जाने पर भी गद्य का प्रचार नहीं हुआ । देव जी ने एवं अन्य बहुत से कवियों ने यत्र तत्र अपनी अपनी कविता में गद्य भी लिखा, परन्तु किसी ने इसका प्राधान्य नहीं रक्खा । फिर उन सभों ने गद्य भी पद्य ही की भाँति व्रजभाषा में लिखा । कुछ वैद्यक आदि की पुस्तकें भी गद्य में लिखी गईं और कई ग्रन्थों की टीकाएँ भी व्रजभाषा गद्य में बनीं, परन्तु पहले पहल गोरखनाथ ने गद्य काव्य किया और फिर खड़ी बोली प्रधान गद्य में पुस्तक रूप से गंग भाट ने काव्य किया और जटमल ने संवत् १६८० में गोरखादल की लड़ाई लिखी । उसके पीछे सुरति मिश्र ने धैतालपचीसी का संस्कृत से व्रजभाषा में अनुवाद संवत् १७७० के लगभग किया । इनके प्रायः १०० वर्ष बाद इन्हीं दोनों महाशयों ने गद्य में काव्य ग्रन्थ लिखे और तभी से वर्तमान गद्य हिन्दी की जड़ हड़ता से खिर हुई ।

ये दोनों महाशय फोर्ट विलियम कालेज में नौकर थे और वहाँ संवत् १८६० विक्रमस्य में इन दोनों ने गद्य में ग्रन्थ बनाये । प्रेमसागर और नासकेतोपाख्यान दोनों इसी संवत् में जार्ज गिल फ्राइस्ट की आज्ञानुसार बनाये गये । दोनों छात्रों के पठनार्थ बने । उसी समय से गद्य काव्य का विशेष प्रचार हुआ । लल्लू-लाल ने तो व्रजभाषा की मात्रा विशेष लिखी, परन्तु सदल मिश्र ने खड़ी बोली का आधिक्य रक्खा । इन दोनों ने व्रजभाषा और खड़ी बोली का मिश्रण किया है ।

नासकेतोपाख्यान में ३८ पृष्ठ हैं। इसमें पहले तो नासकेतु की उत्पत्ति का वर्णन है और फिर उनके द्वारा यमपुरी का दर्शन और ग्रदियों से उसका हाल कहना कथित है। कथा अच्छी पढ़ी गई है और इस गद्य में काव्यानन्द प्राप्त होता है। कहीं कहीं एकाध स्थान पर कुछ छन्द भी दे दिये गये हैं। अन्त के अध्याय में यमराज की सभा का वर्णन कुछ कुछ उपहासास्पद हो गया है। कुल मिलाकर यह ग्रन्थ बहुत आदरणीय है। उदाहरणः—

नरक निवासी सुख के रासी हरिचरित्र नहीं गाये ।

क्रोध लोभ को मोच सग कर कही कौन फल पाये ॥

त्यजि आचार महा मद माते हृदय चेत में ल्याये ।

आतुर है नारिन के पीछे मानुख जन्म गँवाये ॥

सफल सिद्धिदायक वो देवतन में नायक गणपति को प्रणाम करना है कि जिनके चरणकमल के स्मरण किये से विघ्न दूर होता है वो दिन दिन हिय में समति उपजती वो ससार में लोग अच्छा भोग विलास कर सबसे धन्य धन्य कहा अन्त में परम पद को पहुँचते हैं कि जहाँ इन्द्र आदि देवता सब भी जाने को ललचाते रहते हैं ।

चित्र विचित्र सुन्दर सुन्दर बड़ी बड़ी अटारिन से इन्द्रपुरी समान शोभायमान नगर कलिकत्ता महाप्रतापी धीर नृपति कम्पनी महाराज के सदा फूला फला रहे, कि जहाँ उत्तम उत्तम लोग बसने हैं वो देश देश से एक से एक गुणी जन आय आय अपने अपने गुण को सुफल करि बहुत आनन्द में मगन हाते हैं ।

(१११८) गुरदीन पँडे ।

इन्होंने संवत् १८६० में बागमनोहर नामक ग्रन्थ बीस प्रकाशों में पूर्ण किया । इस ग्रन्थ से विशेषतः इस कवि का नहीं लगता । यह कविप्रिया के ढंग पर बनाया गया है, यहाँ तक कि कविप्रिया में भी बीस ही प्रकाश हैं और इसमें भी । इसमें कविप्रिया से इतनी विशेषता रखी गई है कि और विषयों के साथ कवि ने पूरा पिंगल भी कह दिया है । इसी कारण इसमें प्रायः हर प्रकार के छंद एवं मेरु, मर्कटी, पताका इत्यादि सब प्रस्तुत हैं । इस ग्रन्थ की रचनाशैली अच्छी है । इस तरह पर पिंगल और रीति के मिलित ग्रन्थ भाषा-साहित्य में कम हैं । जो जो विषय कि कविप्रिया में कहे गये हैं, वे सब पूर्ण रूप से इसमें भी वर्णित हैं । इसकी भाषा वैसवाडी तथा वज्रभाषा मिश्रित है और वह ललित तथा प्रशंसनीय है । इस एक ही ग्रन्थ को पढ़कर पाठक को भाषा-काव्य-रीति का ज्ञान हो सकता है । बड़े शोक का विषय है कि यह ग्रन्थ अभी तक मुद्रित नहीं हुआ है । हम कवि गुरदीन जी को पद्माकर की धेणी में समझते हैं । भाषा-काव्य-रसिकों को यह ग्रन्थ अवश्य देखना चाहिए । यह आकार में १७५० अनुष्टुप् छन्दों भर होगा और रायल अठपेजी के इसमें प्रायः १४० पृष्ठ होंगे ।

सुख ससी सति दून कला धरे । कि मुकता गन जायक मैं भरे ॥
ललित कुंदकली अनुहारि के । दसन की वृषमानकुमारि के ॥
सुपद जंत्र कि माल सोहाग के । ललित मंत्र किधौ अनुराग के ॥
भृकुटि थीं वृषमानसुता लसैं । जनु अनंगसरासन को हँसैं ॥

मुकुर ता पर दीपति को धनी । ससि कलवित राहु थिया घनी ॥
अपर ना उपमा जग है लहे । तब प्रियामुख की सम को कहै ॥

(१११६) ब्रह्मदत्त ब्राह्मण ।

य महाशय काशीनरेश उदितनारायणसिंह के अनुज दीप नारायण के आश्रित थे । इन्होंने सवत् १८६० में त्रिद्विष्टास पौर १८६५ में दीपप्रकाश नामक ग्रन्थ बनाये । दीपप्रकाश छप चुका है । यह विशेषनया अलंकार-ग्रन्थ है, पर आदि में भाय पव रस का भी इसमें वर्णन है । इनकी कविता अनुप्रासयुक्त अच्छी होती थी । इनको हम साधारण धोखी में रखेंगे ।

कुसल कलानि में करन हार कीरति को
कवि कोविद न को कल्प तरवर है ।
सील सनमान बुधि विद्या को निधान ब्रह्म
मतिमान हसन को मानसरवर हे ॥
दीप नारायण अवनीप को अनुज प्यारो
दीन दुख देखत दरत हरवर है ।
गाहक गुनी को निरवाहक दुनी को नीको
गनी गज बकस गरीब परवर है ॥

(११२०) माखन पाठक ।

ये महाशय पटी टहनगा निवासी थे । इन्होंने सवत् १८६० में वसन्तम जरी नामक एक भव्य ग्रन्थ बनाया, जिसमें होली ही में सम्पूर्ण नायिका नायक भेद, दशा, दूती इत्यादि कह दिया । इन्होंने

।हो में स्वकृत छन्दों का लक्षण भी लिखा है । इनकी कविता सुन्दर है । हम इन्हें साधारण श्रेणी में रखते हैं ।

गनो नायका राधिका नायक नन्दकुमार ।

तिनकी लीला फागु की भरनौ परम उदार ॥

पार अंगूठी नखे डफ पै कर कंकन पैची चुरी बरसावति ।

कानन पात तरौना डुलै' स्यों कपोलनि भाई' प्रभा सरसावति ॥

माणन केसरि रंग कि चूनरि कंचुकी हार हियो तरसावति ।

झूम करा अक्षरा मुख चन्द ते गावति मानो सुधा बरसावति ॥

(११२१) मुरलीधर जी भट्ट ।

ये तेलंग ब्राह्मण अलवर के राज राजा बड़नावरसिंह के कवि हैं । इनका जन्म अनुमान से सन् १८३७ में हुआ । कविता तरस करते थे । ये महाशय तोप की श्रेणी के कवि हैं ।

छाकी प्रेम छाकन के नैम में छबीली टैल

टैल की घँसुरिया के छलन छली गई ।

गहरे गुलाबन के गहरे गरूर गये

गोरी की सुगंध गैल गोकुल गली गई ॥

दर में दरौनहू में दीपति दिवारी दरी

दंत की दमक दुति दामिनि दली गई ।

। चैसर चमेली चारु चंचल चकोरन तै

चाँदनी में चंद्रमुखी चौकत चली गई ॥ १४

(११२२) सुवंस शुद्ध ।

शिवसिंहमराज ने लिखा है कि ये महाशय विगतपुर जिला एराय के रहने वाले थे, और इन्होंने अमेठी के राजा उमरायसिंह बंधनगोत्री के यहाँ अमरकोप, रस्ततरंगिणी और रसमंजरी नामक ग्रन्थ संस्कृत से भाषा किये और फिर धिल वाले राजा सुदासिंह के यहाँ जाकर सिद्धमोदतरंगिणी नामक ग्रन्थ बनाने में राजा साहब के सहायता दी । हमारे पास इनका उमरायकोप नामक ग्रन्थ दृक्कलिपित वर्तमान है, जो अमरकोप का अनुवाद है । इसमें सुवंस ने अपने आश्रयदाता का पूरा वर्णन किया है । वे कहते हैं कि विसर्वा (जिला सीतापुर) में चौधरियों के घराने में राजा बालचन्द्र के अमरसिंह पुत्र थे, जिनके शिवसिंह और भयानीसिंह नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए । इन्हीं शिवसिंह के पुत्र उमरायसिंह उनके आश्रयदाता थे । विसर्वा में चौधरी कायस्थों का यह घराना अद्यावधि वर्तमान है, और इनकी गणना अब भी रईसों में है । सुवंस जी ने लिखा है कि उन्होंने उमरायसिंह के नाम पर "उमरायशतक" और "उमरायप्रकाश" नामक दो ग्रन्थ बनाये थे और फिर उन्हीं की आज्ञानुसार संवत् १८६२ में "उमरायकोप" बनाया । अतः इनका अमेठी के राजा उमरायसिंह के आश्रय में ग्रन्थ बनाना प्रमाणित नहीं होता और इस विचार से सुवंस का "रस्ततरंगिणी" और "रसमंजरी" का अनुवाद करना भी ठीक नहीं जान पड़ता । यह सुना जाता है कि ये महाशय धिल में भी गये थे । इन्होंने लिखा है कि उमरायसिंह ने इनको घोड़ा, हाथी,-

इत्यादि दिये। सुवंस जी लिखते हैं कि उमरावसिंह ने भी “रस-चन्द्रिका” नामक ग्रन्थ बनाया। आपने उसका एक छंद भी अपने उमरावकोप में उद्धृत किया है। यथा—

सीसा के सदन आय बैठे एक आसन पे
 बाढ़ै लगी हरख मनोरथ के धाम की ।
 चंपलता सुन्दर तमाल मनिमाल चारै
 दुति दामिनी की अरु धन अभिराम की ॥
 लिंघु तनु रूप की तरंगें उठै बुझन के
 भाये उमराव छवि लाजै रति काम की ।
 ईस चित चोभा है मुनीस मन सोभा लेखि
 कोभा कवि कहै देखि सोभा स्यामा स्याम की ॥

सुवंस कवि का केवल यही एक ग्रन्थ हमने देखा है, जिसमें उमरावकोप के श्लोकोں का अनुवाद अच्छे छन्दों में किया गया है, और ग्रन्थ १८४ पृष्ठों में पूर्ण हुआ है। इन्होंने हर एक शब्द के जितने नाम कहे हैं उनकी गिनती लिख दी है। गंधौलीवासी पं० युगलकिशोर जी मिश्र ने इसके अंत में एक शब्दानुक्रमिका भी लगा दी है, जिससे ग्रन्थ और भी उपयोगी हो गया है। इसकी रचना से जान पड़ता है कि सुवंस जी सुकवि थे। इन्होंने बड़ी मधुर वज्रभाषा में कविता की है। इनको हम तोप कवि की श्रेणी में रखते हैं।

माती जाके छत्र मैं नछत्र के समान सोहैं
 वचन पिपूष करो रीयति को ढाल भो ।

चंद्रिका मी कीरति चहुँघा जाकी फीजि रही
 सुजन चबोर जासी परम निहाल मो ॥
 मोहि मनीराम गुनसागर को नैन भूमि
 शत्रु कुल कंज को उदंड बली काल मो ।
 यवन बलंद सुख कंद यो सुवंस कई
 चंड के नमान बालचंद महिपाल मो ॥

रौज में पिंगल नामक एक ग्रन्थ छार मिला है जिसको इन्होंने
 संवत् १८६५ में राजा उमरावसिंह की आज्ञानुसार लिखा था ।

नाम—(११२३) मानदास ।

ग्रन्थ—(१) रामकूटविस्तार (६७ पृष्ठ), २ कृष्णविलास (३२½ पृष्ठ) ।

समय—१८६३ ।

विवरण—रामकूटविस्तार में देहा दीपाव्यों द्वारा नाममहिमा,
 भक्तिमहिमा, भक्तिज्ञान इत्यादि का कथन है । कृष्ण-
 विलास में कृष्णचरित का भ्रज से द्वारका पर्यंत वर्णन
 किया गया है । कविता साधारण श्रेणी की है । हमने ये
 ग्रन्थ दरबार छतरपुर में देखे हैं ।

कौसलेस सुख चरित सुहाये । धन दल सोय व्याहि घर आये ॥
 पितुहित बसि वनकरि सुर काजू । लंका जीति अवध करि राजू ॥

भजी मन राधे कृष्ण कृपाल ।

जगन्नाथ जगदीस जगत गुरु भ्रजपति दीनदयाल ॥

मधुसूदन माधव मुकुंद हरि नाहरि श्रीनंदलाल ।
बनमाली बलवीर बिहारी राम कृष्ण गोपाल ॥ २ ॥

नाम—(११२४) उत्तमचन्द्र भंडारी ।

ग्रन्थ—(१) नाथचंद्रिका, (२) अलंकार आशय (१८३७), (३) तारकतत्त्व, (४) नीति की बात, (५) राज हम्मीर की बात ।
नाथपंथियों की महिमा ।

कविताकाल—१८६४ तक ।

विवरण—महाराजा भीमसिंह जोधपुर-नरेश के मन्त्री थे और कुछ दिन महाराजा मानसिंह के भी मन्त्री रहे । इनकी कविता साधारण श्रेणी की है ।

रहित विषय आश्रय स्वजन पद कुवलय सुम्रकन्द ।
सदय अनामय जगनमय जै कंचन गिरि चन्द ॥
नर समुद्र मरु देस विच जलज जोधपुर जान ।
जहाँ बैठे राजस करत विधि विधि श्री नृप मान ॥

नाम—(११२५) महाराजा मानसिंह जोधपुर राजपूताना ।

ग्रन्थ—(१) रागाँ रो जीलो, (२) बिहारी सतसई टीका, (३) जलंधर नाथ जी रा चरित्र, (४) नाथचरित्र, (५) श्रीनाथजी, (६) रागसार, (७) नाथप्रशंसा, (८) कृष्णविलास, (९) महाराज मानसिंह जी की वंशावली, (१०) नाथ जी की धाणी, (११) नाथकीर्तन, (१२) नाथमहिमा, (१३) नाथपुराण, (१४) नाथसंहिता, (१५) रामविलास, (१६) संयोग शृंगार का

दादा (देसी भाषा), (१७) कविता सचैया दादें, (१८) सिद्ध
गंगा (१८४२) ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—इन महाराज ने संवत् १८६० से १९०० तक राज्य किया ।
इनकी कविता की भाषा राजपूतानी है, परन्तु धजभाषा
में भी ये महाशय अच्छी कविता करने में समर्थ हुए हैं ।
इन्होंने बहुत से छन्दों में कविता की है और रचना में
एतदाय्यता भी पाई है । इनकी भाषा मनोहर और
सुकवियों की सी है । हम इन्हें तोष की श्रेणी में
रखेंगे ।

सीत मन्द सुखद समीर ते चलत मृदु
अम्बन के मंजर मुवास भरे चारों ओर ।
जिनते उठत परिमल की लपट अति
ललित सुनित जैन भौरन को लेत ओर ॥
आयो कुसुमाकर सोहायो सब लोकन को
हेरत ही हियरे उठत सुख की हिलोर ।
अति उमदाने रहैं महा मोद साने रहैं
भोर लपटाने रहैं जिन पर साँझ भोर ॥

नाम—(११२६) महाराज सुन्दरसिंह, धनारस ।

ग्रन्थ—(१) पंचाध्याई (१८६९), (२) गौरीचाई की महिमा
(१८६९), ३ हुस्नचमन (१८७०) ।

कविताकाल—१८६९ ।

विवरण—इन्होंने अपनी रचना में श्रीकृष्णसम्यन्धी शृंगार कविता विशेषतया कही है, परन्तु एक ग्रन्थ में गौरी बाई की भी महिमा लिखी है । इन्होंने छन्दोभंग भी किये हैं । इनकी गणना हीन श्रेणी में है ।

हरि गुन पे पल पल बलि जाऊँ । तिन किरपा ते हरि गुन गाऊँ ॥
 धी नागरीदास महाराज । हरि भक्तन भौ कवि सिरताज ॥
 रूप नगर के राज सोहाय । चून्दावन दम्पति मन लाय ॥
 छेड़ि राज व्यवहार कि प्राप्ता । दम्पति चरनन कीन्हो वासा ॥
 इदक चमन के फूल सब रहे जहाँ तहँ फूल ।
 मैं सरवर को करि सको यह मेरी है भूल ॥
 इदक चमन की चमन है ज्यों अकास में चन्द ।
 मैं पटबीज (हि) कहत हौं दीन हीन मतिमन्द ॥

(११२७) ललकदास ।

राजा इन्द्रविक्रमसिंहजी तालुकदार इटोंजा जिला लखनऊ के पुस्तकालय से हमको महाराज ललकदासकृत सत्योपाख्यान नामक २६४ बड़े पृष्ठों में घनी रीति से लिखा हुआ एक बड़ा ग्रन्थ प्राप्त हुआ । इसमें कवि के विषय में सिवा नाम के और कुछ भी नहीं लिखा है और न ग्रन्थ बनने का समय दिया है । राजा साहब के पास सवत् १९३१ की लिखी हुई प्रति है । इस कवि का नाम शिवसिंहसरोज में भी नहीं लिखा है । इनका नाम हमें कहीं भी नहीं मिला, केवल येनी कवि ने कई कवित्तों द्वारा इनकी निन्दा की है, जिसका एक पद नीचे लिखा जाता है:—

घाजे घाजे येने डलमऊ में बसत

ऐसे मऊ के जालाहे लखनऊ के ललकदास ।

येनी कवि का देवान्त धाना शिषसिंहजी ने संवत् १८९२ में लिखा है और येनी का रसत्रिलास नामक ग्रन्थ संवत् १८७४ का बना हुआ है । येनी कवि बड़े मंडाचार्य्य थे । इस पद में उन्होंने डलमऊ वालों की ओर कई एणों के निपासियों की निन्दा का ललकदास को उपमेय बनाया है । अतः अनुमान से ललकदास के ग्रन्थनिर्माण का संवत् १८७० के लगभग जान पड़ता है । लखनऊ में इनका पता नहीं लगता, परन्तु येनी ने इन्हें लखनऊ-वासी माना है और इनका ग्रन्थ लखनऊ से १६ मील पर मिला । येनी के एक छन्द से यह भी प्रिदित होता है कि महात्मा ललक-दास कंठी धारण करते थे, इनके बहुत से शिष्य थे, और ये कवियों से वाद भी करते थे । जान पड़ता है कि इन्होंने कभी येनी कवि से भी वाद किया था और इसी से यह होकर उसने इनके तीन भैंड़ीया छन्द बनाये । इन छन्दों के अनुचिन होने पर भी हमें इनसे इस महात्मा के चरित्र जानने में बड़ी सहायता मिली ।

सत्योपाख्यान में रामचन्द्र के जन्म से लेकर उनके विवाह-पर्यन्त कथा बड़े ही विस्तारपूर्वक वर्णित है । इसके पीछे उनकी होली और जलकेलि आदि के कथन हैं । राज्याभिषेक एवं वन-वासप्रसंग इन्होंने नहीं उठाया है । जो जो बातें इन्हें उचित नहीं जान पड़ीं, उन्हें ये छोड़ गये हैं । परशुराम से किसी भाँति का कोई भी विवाद न करा के इन्होंने उनसे राम को धनुषमात्र

दिला दिया है । इसी प्रकार वनवास की कथा न कह कर आपने ग्रन्थ ही समाप्त कर दिया । इन्होंने रामचन्द्र के जगद्विख्यात कर्मों का सूक्ष्म वर्णन किया, परन्तु उनके गार्हस्थ्य कार्यों में बड़ा ही विस्तार किया । घाल्मीकिजी ने बालकाण्ड में सब से अधिक विस्तार किया, परन्तु इस कवि ने उनसे भी दुगुना बालकाण्ड बनाया है । इनकी भाषा मानो गौस्वामी तुलसीदास की ही भाषा है और इनकी कविता बड़ी मनोहर है । कई जगह पर इन्होंने रघुवंश और नेपथ के भाव रखे हैं, जिससे जान पड़ता है कि इनको संस्कृत का भी अभ्यास था । इन्होंने अपनी कथा भी पुराणों की रीति से लिखी है और वह प्रशंसनीय है । बहुत स्थानों पर इनके वर्णन तुलसीदास जी से मिल जाते हैं और इनके भक्ति-मार्ग के विचार भी गौस्वामी जी से मिलते जुलते हैं । इन्होंने बहुधा दोहा चौपाइयों में कथा कही है, परन्तु कहीं कहीं अन्य छन्द भी लिखे हैं । इन्होंने अनुमास आदि का ध्यान अधिक न रख के मुख्य वर्णन को प्रधान रखा है । हम इनकी गणना मधुसूदनदास की धेणी में करते हैं ।

धरि निज अक गम को माता ।
 लहयो मोद लधि मुख मृदु गाता ॥
 दन्त कुन्द मुकता सम सोहै ।
 बन्धु जीव सम जीम विमोहे ॥
 किसलय सखर अखर छवि छाजै ।
 इन्द्रील सम गड विराजै ॥
 सुन्दर चिनुक नासिका सोहै ।

बुमबुम तिलक चिलक मन मोहै ॥
 वाम घाय सम भृशुटि विराजै ।
 अलक कलित मुख अति छवि छाजै ॥
 यदि विधि सकल राम के अगा ।
 छपि चूमति जननी मुख संगी ॥

नाम—(११२८) सागर बाजपेयी ऊँचे घाले ।

ग्रन्थ—धामा मनरंजन ।

जन्मकाल—१८४३ ।

मरणकाल—१८७० ।

विवरण—आप लखनऊ घाले महाराजा दिकैतराय के यहाँ थे ।
 इनका कोई ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया, परन्तु
 आपकी स्फुट कविता समझ में बहुत पढ़ी जाती है, जो
 प्रजभाषा में मनोमोहिनी है । हम इनको पढ़ाकर की
 धे णी में समझते हैं ।

जाके लगी सोई जानि विथा परपीर में को उपहास करै ना ।
 सागर ए चित में खुभि जात हँ कोटि उपाय करै निसरै ना ॥
 नेक सी काँकरी जाके परै सु तौ पीर क कारन धीर धरै ना ।
 परी सखी कल कैसे परै जब आँखि में आँखि परै निसरै ना ॥

(११२९) खुमान ।

डाकुर शिवसिंह जी के मतानुसार इनका जन्म सन् १८४७
 विक्रमीय का था और ये बुँदेलखंड में चरखारी राजधानी के
 निवासो पदोजन थे । जौनसे भी इनका कविताकाल १८७० समझ

पड़ता है । ये विक्रम साह चरसारी घाले के यहाँ थे । इन्होंने लक्ष्मण-
शतक तथा हनुमाननखशिख नामक ग्रंथ बनाये । हमने लक्ष्मण-
शतक देखा है जिसमें कुल १२९ छंदों द्वारा मेघनाद और लक्ष्मण
का युद्ध कहा गया है । इन्होंने वज्रभाषा में जोरदार रचना की है,
जो प्रशंसनीय है । हम इन्हें तोष कवि की श्रेणी में समझते हैं ।

आयो इंद्रजीत दसकंध को निबंध बंध

बोव्यो रामबंधु सों प्रबंध किरवान को ।

को है असुमाल को है काल विकराल मेरे

सामुहे भय न रहै मान महेसान को ॥

तूतौ सुकुमार थार लच्छन कुमार मेरी

मार पेसुमार को सहैया घमासान को ।

धीर ना चितैया रन मडल रितैया काल

कहर बितैया हँ जितैया मघवान को ॥

खोज से इनके निम्नलिखित ग्रंथ और मिले हैं :—अमरप्रकाश,
अष्टयाम, हनुमानपंचक, हनुमतपचीसी, हनुमानपचीसी, नीति-
निधान, समरसार, नृसिंहचरित्र और नृसिंहपचीसी । इनका एक और
बड़ाहरण देते हैं ।

भूप दसरथ को नवेलेो अलवेलेो रन

रेलेो रूप शेलेो दल राकस निकर को ।

मान कवि कीरति उमंडी खलखडी चडी

पति सों घमंडी कुलकडी दिनकर को ॥

इन्द्र गज मंजन को भंजन प्रमंजन तने

को मनरंजन निरंजन भरन को ॥

रामगुन ज्ञाना मनवांछित को दाता ।

हरिदाराज को प्राता धनि ज्ञाता रघुवर को ॥

बढ़ने हैं कि ये महाशय जन्मांध ये । एक संन्यासी की कृपा से
इन्हें कविता का बोध हुआ । इन्होंने संस्कृत धीर भाषा दोनों की
कविता अच्छी की हैं । ये अनुप्रास के बड़े भक्त थे ।

(११३०) धनीराम ब्रह्मभट्ट ।

ये महाशय असनी जिला फतेहपुर के निवासी ब्रह्मभट्ट कवि
ठाकुर के पुत्र धीर कविशंकर पर्यं सेवकराम के पिता थे । इनके
पंश का विशेष धर्षण सेवक जी की समालोचना में द्रष्टव्य है ।
इन्होंने बाबू जानकीप्रसाद काशीयासी के आधय में उन्हीं के
नाम पर रामचंद्रिका पर्यं मुक्तिरामायन का तिलक धीर रामाभ्य-
मेध तथा काव्यप्रकाश के अनुवाद किये, जिनमें काव्यप्रकाश का
बहुधा थोड़े ही प्रकारों पर्यंत हो सका । इनकी स्फुट रचना वाग्वि-
लास में यत्र तत्र कवि सेवक ने लिपी है । इनका कोई ग्रन्थ मुद्रित
नहीं हुआ धीर न हमने देखा है । यह समालोचना स्फुट कविता के
आधय से लिखी जाती है । योज में रामगुणोदय नामक इनका एक
ग्रन्थ भी लिखा है । धनीराम जी के जन्म मरण इत्यादि के समय
सेवक की जीवनी में नहीं दिये गये हैं । अनुमान से जाना जाता है कि
इनका जन्म लगभग सं० १८४० के हुआ होगा धीर कदाचित् ये
५० वर्ष से अधिक जीवित न रहे होंगे, क्योंकि इनका काव्यप्रकाश
अपूर्ण रह गया । इनका कविता-काल १८७० के लगभग समझ
पड़ता है । ये महाशय संस्कृत के ज्ञाता जान पड़ते हैं धीर भाषा

की कविता भी इनकी सरस और प्रशंसनीय है । ये तोप कवि की श्रेणी के हैं ॥

चूमत फिरत मुख चाच पर नारिन के,

साधुन में पावत बड़ाई साधु रसकी ।

गुनि जन कंठ रखै सुमनसहार ताही

भार अरि डरन दरार भारी मसकी ॥

कहै धनीराम भूप जानकी प्रसाद जाकी

गाइ कवि सुमति सुपाइ पार न सकी ।

धावै देस देसन छपल गति गानी कछु

जानी न परति गति राघरे सुजस की ॥१॥

तारे सुत सगर उधारे बहु पातकिन

भारे पाष पुजनि विदारे प्राक पन से ।

परम पिरीति पारवती को बिहाय शंभु

शौश पर धरयो हे बचन क्रम मनसे ॥

कहै धनीराम गंग परम पुनीत तेरे

छाप तीनों लोक भोक भोक जस धनसे ।

गाई जलकन गहवाई चारथो भोर पाई

पाई कछु बडेन धडाई बडे तन से ॥२॥

नाम—(१ १ ३ १) जानकीप्रसाद बनारसी ।

ग्रन्थ—१ रामचन्द्रिका टीका, २ मुक्ति-रामायण, ३ रामभक्ति-प्रकाशिका ।

^१ कविताकाल—१८७२ । ये महाशय अच्छे विद्वान् कवि हुए हैं । आपने रामचन्द्रिका की टीका बड़ी उत्तम की और । अ

भी बढ़िया रचा । इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में है ।

कुंडलित सुंद गंड भुंडत मल्लिंद सुंद वंदन

गिराजै मुंड अदभुत गति को ।

घाल ससि भाल तीनि लोचन विसाल राजी

फनि गन माल सुम सदन सुमति को ॥

ध्यायत विनाही धम लायत न धार नर

पायत अपार भार मोद धन पति को ।

पाप तह कदन को पिघन निर्वदन को

आठो जाम वंदन करत गनपति को ॥

नाम—(१ १ ३ २) महाराज जीसिंह रीवा ।

ग्रन्थ—१ कृष्णनरसिंही, २ हरिचरितामृत, ३ भोरीसिंह कथा, ४ घामन कथ्य, ५ परशुराम कथा, ६ हरिचरितचंद्रिका, ७ कपिलदेवकथा, ८ पृथुकथा, ९ नारदसनत्कुमारकथा, १० स्वयंभुव मनु-कथा, ११ दत्तात्रेय-कथा, १२ ऋषभदेव-कथा, १३ व्यासचरित्र कथा, १४ बलदेवकथा, १५ नरनारायण-कथा, १६ हरि-अवतार-कथा, १७ हयग्रीव-कथा, १८ चतुर्दशकी भागवत ।

रचनाकाल—१८७३ से १८९० तक ।

ये महाराज रीवा नरेश थे । इनकी कविता बड़ी ही सरस और मधुर होती थी । इस राज्य में सदैव कवियों का सम्मान होता रहा है और इनके पुत्र तथा पौत्र भी अच्छे कवि हुए हैं । इस राज्य से कविता को बहुत सहायता पहुँची । इनकी गणना तोप

की धोखी में की जाती है। आप का जन्म संवत् १८२१ में हुआ था और सं० १८६५ से १८९१ तक राज्य रहा। आप ने सं० १८६९ में अँगरेजों से सन्धि की।

(११३३) नवलसिंह कायस्थ ।

ये महाशय भौसी-निवासी श्रीवास्तव कायस्थ समथर-नरेश राजा हिन्दूपति की सेवा में थे। सुकवि होने के अतिरिक्त ये चित्रकार भी अच्छे थे। इन्होंने संवत् १८७३ से १९२६ पर्यन्त ग्रन्थ-रचना की। इन के तीस ग्रन्थ खोज में मिले हैं, जिन में एक ब्रजभाषा गद्य का भी है। ग्रन्थों के नाम ये हैं—

रासपंचाध्यायी, रामचन्द्रविलास का आदि खंड, रामचन्द्र-विलास का रासखंड, रामायणकोश (१९०३), शङ्खामोचन (१८७३), एसिकरंजनी (१८७७), विज्ञानभास्कर (१८७८), ब्रजदीपिका (१८८३), शुकरभासंवाद (१८८८), नामचिन्तामणि (१९०३), जौहरिनतरङ्ग (१८७५), मूलभारत (१९१२), भारतसावित्री (१९१२), भारतकवितावली (१९१३), भाषासतशती (१९१७), कविजीवन (१९१८), आल्हा रामायण (१९२२), आल्हा भारत (१९२२), ठन्मि-थी-मङ्गल (१९२५), मूल ढोला (१९२५), रहस लावनी (१९२६), अध्यात्म रामायण, रूपक रामायण, नारीप्रकरण, सीतास्वयम्बर, रामविद्याहर्षण्ड, भारतवार्तिक, रामायणसुमिरनी, विलासखंड, पूर्वशृङ्गारखंड, मिथिलाखंड, दानलोभसंवाद और जन्म खंड। शत संवत्तों के इनके ग्रन्थ ५३ वर्षों पर फैले हैं। इन्होंने विविध छन्दों में रचना की है, जिसका चमत्कार साधारण श्रेणी का है। आप ने ब्रजभाषा का प्रयोग किया है। उदाहरण :—

११२

“भीमशायन श्री मंटी नमस्कार ॥ हे कैसे नारायन जिन थे
मुदत्सन सब की मीमिन ते उत्पन्न भयो जा तमिषारन्य तीर्थ
ताके विषे मौनकादिक रिपिथर भगवत भक्ति जग्य करके
विष्णु भगवान श्री आराधन निर काल ते करत ॥ तहाँ एक
मर्म में गूढ पौराणिक के पुत्र उग्रधरा श्री आर्षी भयो ।”

“अमर अनादि अनन्त अपारा । अमन अपान अमर अत्रिकारा ॥
आ अरिह आत्म अत्रिनासो । अग्रम अगोचर अदिरल वासो ॥
अपि अक्षय अनाम अमाया । अवय अनामय अमय अजाया ॥
अकालगीय अहैत अरामा । अमल अक्षेप अकर्म अकामा ॥
अत अलिप्त ताहि उर ध्याऊँ । अनुपम अमल गुजल मय गाऊँ ॥
एक अनेके आत्मा रामा । अमिमत अध्यात्म अभिरामा ॥”

“सगुन सरूप सदा सुपमा निधान मंजु
धुंदि गुन गुनन अगाध धनपति से ।
भर्त नयलेल फँलो विसद मही में जल
वरनि न पाये पार भार फनपति से ॥
जल निज भक्तन के कलुष प्रमंजौ रंजै
सुमति बढ़ावे धन धाम धनपति से ।
अवर न दूजी देय सहज प्रसिद्ध यह
सिद्ध बर देन सिद्ध ईस गनपति से ॥

(११३४) नाथूराम चौबे ।

आपने संवत् १८७४ में दोहों द्वारा चित्रकूटशत नामक एक
साधारण श्रेणी का ग्रन्थ रचा । छत्रपुर में हमने इसे देखा ।

चित्रकूट बन घास कर करि सन्तन को साथ ।

आस तजै सब जगत की भजै सदा रघुनाथ ॥

• चित्रकूट सब कामदा पाप पुंज हरि लेत ।

छिन छिन उज्जल जस बढ़त राम भगति को देत ॥

(११३५) जयगोपाल ।

ये काशीपुरी मोहड़ा दारानगर के रहने वाले राधाकृष्ण के पुत्र थे। अपनी जाति या कुल का कोई पता इन्होंने नहीं दिया है। सन्त रामगुलाम इन के गुरु थे। इन्होंने संघत् १८७४ में तुलसी शब्दार्थ-प्रकाश नामक भाषाकोष बनाया, जिस में तीन प्रकाश हैं। प्रथम प्रकाश में वस्तु-संख्या-वर्णन, द्वितीय में शब्दार्थ-निर्णय पद्य, तृतीय में शुद्ध स्थलों के अर्थों का कथन है। हमारे पुस्तकालय में इस ग्रन्थ का केवल प्रथम प्रकाश दस्त-लिखित है, जिसमें १ से लेकर १८ पर्यन्त शब्दों का वर्णन दोहों में हुआ है, जो इस क्रम से कहा गया है, कि जैसे यदि एक का वर्णन किया गया, तो उसमें जितने पदार्थ एक हैं उनका कथन कर दिया गया। पुस्तक उपयोगी है और यदि पूरा ग्रन्थ हो तो अर्थ समझने में बहुत सहायता दे सकता है। हमारी हिन्दी भाषा में कोषों का अभाव सा है और जो कुछ हैं भी वे मुद्रित नहीं हुए हैं। यदि खोजकर कोष-ग्रन्थ प्रकाशित किये जायें, तो कोष का इतना अभाव कदाचित् न रहे। हमारे ही पास सुवंस गुरुकृत "अमरकोष भाषा," पं० ब्रजराज मिश्र-कृत "हिन्दी-कोष" और यह ग्रन्थ अपूर्ण प्रस्तुत हैं। यदि विशेष

सोज की जाये तो बहुत से कंपग्रंथ हस्तगत हो सकते हैं ।
भाषा इस ग्रंथ की साधारण श्रेणी की है ।

उदाहरण—एकादि यस्तु गणना ।

स्वस्तिश्री गणपतिदसन रूप भूमि अथ चंद ।

शुक्रदृष्टि पुनि चक्र रथि एक सन्निदानंद ॥

(११३६) हरिवल्लभ ।

इन्होंने श्रीमद्भगवद्गीता का भाषानुवाद दोहों में किया, परंतु कहीं सन् संयत् या अपना पता नहीं दिया । हमारे पास इसकी एक लिपी पुस्तक संयत् १८७५ की वर्तमान है । अतः इसका रचनाकाल इसके प्रथम का होगा । यह अनुवाद अच्छा हुआ है । यद्यपि गीता से ग्रंथ का अनुवाद करना और उसके एक श्लोक का अभिप्राय एकही दोहे में कह देना बड़ा ही कठिन काम है, जो शायद होही नहीं सकता, तथापि इन्होंने जो अनुवाद किया है यह संतोषदायक है । यह गीता मूल, अनुवाद, अन्वय और धार्मिक अर्थ से अलंकृत करके लक्ष्मीवेंकटेश्वर प्रेस के स्वामी ने प्रकाशित किया है । इसमें कहीं कहीं दोहों में अशुद्धियाँ रह गई हैं, तो भी पुस्तक देखने और पढ़ने योग्य है । सोज में इनका एक और ग्रंथ संगीत भाषा मिला है । काव्य के विचार से हम हरिवल्लभ जी को साधारण श्रेणी में रखते हैं ।

लरत मरे लहि है स्वरग जीते पुहुमी भोग ।

उठि अर्जुन तू जुद्ध करि यहै जु तो को योग ॥ १ ॥

लाम हानि अब दुःख सुख लाम हानि समजानि ।

ताते अरजुन युद्ध करि पाप लेहि जनि मानि ॥ २ ॥

साख्य बुद्धि तोसो कही कहत योग बुधि तोहि ।
 ता बुधि के संयोग ते रहै न कर्मनि मोहि ॥ ३ ॥
 कर्म करै बिन कामना ताको होय न नास ।
 अल्प किए हू धर्म यह काटत भव भय पास ॥ ४ ॥
 बुद्धि जु निश्चयवंत को एके है तू जानि ।
 जिनके निश्चय नाहिनै तिनहि बुद्धि बहुमानि ॥ ५ ॥
 गीता हरि बल्लभ कियो भाषा कृष्ण प्रसाद ।
 भयो प्रथम अध्याय यह अरजुन कियो विपाद ॥ ६ ॥

(११३७) वृन्दावन जी ।

इनका जन्म सवत् १८४८ में बाबू धर्मचन्द्र जी जेन के यहाँ शाहाबाद जिले के बारा नामक ग्राम में हुआ था । सवत् १८६० में ये काशी में रहने लगे । सवत् १९०५ तक इन्होंने ग्रन्थ बनाये, परन्तु इसके पीछे इनका हाल अविदित है । इनका मृत्युकाल १९१५ के लगभग है । इनको गौस्वामी जी की रामायण की भाँति जेनरामायण बनाने की बड़ी चाह थी, पर यह ग्रन्थ कुछ कारणों से ये बना न सके । इन्होंने अपने पुत्र अजितदास से उसे बनाने को कहा और उन्होंने उसके ७१ सर्ग बनाये भी, पर पीछे उनका भी शरीरपात हो गया । अब उनके पुत्र हरिदास उसे समाप्त करना चाहते हैं ।

वृन्दावन जी ने १५ वर्ष की अवस्था से ही काव्य-रचना प्रारम्भ कर दी थी । इन्होंने प्रवचनसार (१९०५ में), तीस चौबीस पाठ (१८७६ में), चौबीसी पाठ (१८७५ में), छन्दशतक

(१८९८ में) धीर अर्द्धशास्त्रा केवली नामक पाँच ग्रन्थ बनाये हैं धीर
 वृन्दावनविलास नामक १५० पृष्ठ का ग्रन्थ इनकी स्फुट कविताओं
 का संग्रह है। प्रथमनसार महात्मा कुन्दवृन्दाचार्य के इमी
 नाम वाले ग्रन्थ के आशय पर बना है। यह २३० पृष्ठ का एक
 बड़ा धीर उत्तम जैनधर्मग्रन्थ है। छन्दशतक में १०० उत्तम
 छन्द छोट कर करि ने कहे हैं धीर प्रत्येक छन्द का नाम उसी
 छन्द में कहा दिया है। यह ग्रन्थ बहुत मिलक्षण है। अर्द्धशा-
 स्त्रायली केवली एक शकुनग्रन्थ है। वृन्दावन जी ने यमक,
 अनुमासादि का अच्छा प्रयोग किया धीर सबल कविता की।
 इनकी भाषा प्रजभाषा है, परन्तु चड़ो बोली में भी इनकी कुछ
 कविता मिलती है। ये महाशय आशुफवि भी थे। बीबीसी
 पाठ इन्होंने एक रात भर में बना डाला था। हम इन्हें तौप की
 धोणी में रफ्तें गे।

वेज्ञान में गुनाह मुझ से बन गया सही ।

ककरी के चोर को बटार मारिये नहीं ॥

आनन्द कन्द थी जिनन्द देव है तुही ।

जस वेद श्री पुरान में परमान है यही ॥

केवली जिनेश की प्रभावना अचित मित

कज पे रहें सु अन्तरिच्छ पाद कंजरी ।

मूप सो बिडाल मोर व्याल चैर टाल टाल

हैं जहाँ सुमीत हूँ निचोत भीत भंजरो ॥

भंगहीन भंग पाय हर्ष को कहा न जाय

मैनहीन नैन पाय मंजु कंज खजरी ॥

पौर प्रातिहार्य की कथा कहा कहै सुवृन्द

शोक शोक को है सुअशोक पुष्पमंजरी ॥

(अशोक पुष्पमंजरी छन्द का उदाहरण है)

घाग घरन आचरन घरन चित हरन चिह्नकर ।

झंझं चंद तन धरित चंदयल चहत चतुर नर ॥

चतुक चंड चकचूरि चारि दिक् चक्र गुनाकर ।

चंचल चलित सुरेस चूलनुत चक्र धनुरहर ॥

चर अचर हितू तारन तरन सुमत वहकि चिरनंद सुचि ।

जिन चन्द घरन घरज्यो चहत चित चकोर नचि रश्मि रश्मि ॥

इस कविरत्न के रचे हुए प्रवचनसार पौर वृन्दावनविलास नामक दो उत्तम ग्रन्थ हमारे पास हैं ।

इस समय के अन्य कवि गए ।

नाम—(११३८) जैनी साधु ।

ग्रन्थ—सरधा अलखवारी ।

कविताकाल—१८५६ ।

नाम—(११३९) अलिरसिकगोविन्द, जैपुर ।

ग्रन्थ—(१) गोविन्दानन्दधन, (२) अष्टदेश भाषा, (३) युगलरस-
माधुरी, (४) कलियुगसौ, (५) पिगल ग्रन्थ, (६) समय-
प्रबन्ध, (७) श्रीरामायणसूचनिका ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—हरिव्यास के शिष्य होकर वृन्दावन में रहने लगे थे ।

नाम—(११४०) यशुनाथ शुक्ल (बनारस) ।

ग्रन्थ—(१) पंचांगदर्शन (१८५७), (२) मृदञ्जातक तथा र
ग्रन्थ. (३) नामुद्रिष ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—पिता का नाम मथुरानाथ शुक्ल ।

नाम—(११४१) प्रेमदास चमपाल, अजीगढ़ ।

ग्रन्थ—(१) गेंदलीला, (२) पंचरत्नगेंदलीला, (३) धीरुच्छलील
(४) प्रेमसागर, (५) नासिकेत की कथा, (६) विसातिन
लीला, (७) भगवत्विहारलीला ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(११४२) भोजराज ।

ग्रन्थ—(१) रसिकविलास, (२) उपवनविनोद (१८८४), (३) भोज
भूषण ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—महाराजा विक्रमाजीत बुंदेलखंड के यहाँ थे । चरखाटी-
नरेश विजयसहादुर एवं रत्नासिंह के यहाँ भी गये ।

नाम—(११४३) रामशरण, हमीरपुर-इटावा ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—हिम्मतसहादुर के मुसाहब ।

नाम—(११४४) रामसिंह बुंदेलखंडी ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—तोप भेणी । ये महाशय हिम्मतवादादुर के यहाँ थे ।

नाम—(११४५) श्यामसखा ।

ग्रन्थ—रामध्यानसुन्दरी ।

कविताकाल—१८५७ ।

नाम—(११४६) शिव कवि ।

ग्रन्थ—बागविलास ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—बालियरनरेश दौलत राय सेंधिया के दरबार में थे ।

नाम—(११४७) सुन्दरदास, बनारस ।

ग्रन्थ—(१) श्रीसुन्दरदयामविलास (१८६७), (२) विनयसार (१८५७), (३) सुन्दरशतशृंगार (१८६९) ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—हीन भेणी । विशेषतया दोहा चौपाई में रचना है ।

नाम—(११४८) हरदेव, बनिया बृन्दावन ।

ग्रन्थ—(१) छंदपयानिधि, (२) नायिका लक्षण ।

जन्मकाल—१८३० ।

कविताकाल—१८५७ ।

विवरण—अप्पा साहब नागपुर के यहाँ थे ।

नाम—(११४९) परमानंदकिशोर ।

ग्रन्थ—रुष्णचौतीसी ।

कविताकाल—१८५८ के पूर्व ।

नाम—(११५०) काज़िमअली ।

ग्रन्थ—सिंहासनवत्तीसी ।

कविताकाल—१८५८ ।

नाम—(११५१) प्राणनाथ कायस, राजनगर तथा मटोवा ।

ग्रन्थ—(१) सुदामाचरित्र, (२) रागमाला ।

जन्मकाल—१८३३ ।

कविताकाल—१८७८ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(११५२) भूपनारायण भाट, काकूपुर ।

ग्रन्थ—चंदेलवंशावली ।

कविताकाल—१८५८ ।

विवरण—शिघराजपुर के चंदेलों की वंशावली बनाई । साधारण श्रेणी ।

नाम—(११५३) हरिसहाय गिरि, मिर्ज़ापुर ।

ग्रन्थ—(१) रामाश्वमेध, (२) रामरत्नावली (१८८५) ।

कविताकाल—१८५९ ।

नाम—(११५४) जैदेव ।

जन्मकाल—१८३५ ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(११५५) नित्यानन्द ।

ग्रन्थ—(१) भ्रमनिवारण, (२) भजन ।

कविताकाल—१८६० के करीब ।

विवरण—चरणदास इनके दादा-गुरु थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(११५६) कृतावर, हाथरस, जिला अलीगढ़ ।

ग्रन्थ—सुखीसार ।

कविताकाल—१८६० ।

नाम—(११५७) धेनोदास ।

ग्रन्थ—भीखूचरित्र ।

कविताकाल—१८६० ।

नाम—(११५८) मिर्जा भदनायक बिलग्राम ।

ग्रन्थ—रुफुट ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—अच्छे गंधैया और कवि थे ।

नाम—(११५९) रघुराय ।

जन्मकाल—१८३० ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—साधारण कवि ।

नाम—(११६०) रामदास ।

ग्रन्थ—(१) अनिरुद्ध ऊषा की कथा (१८६७), (२) प्रह्लादलोला ।

जन्मकाल—१८३१ ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—मालतीग्राम मालवा प्रान्त के निवासी, पिता का नाम मनोहरदास ।

नाम—(११६१) लक्ष्मणसिंह प्रधान, बुन्देलखण्ड ।

ग्रन्थ—सभाविनोद ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—दफ्तर आदि का कयन ।

नाम—(११६२) लाला पाठक, खुमनगर ।

ग्रन्थ—दालिहोत्र ।

जन्मकाल—१८३१ ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—साधारण ध्रेणी ।

नाम—(११६३) सबसुप्र कायस्थ, बलवन्तपुर, जिला भाँसी ।

ग्रन्थ—चित्रगुप्तप्रकाश ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—चरखारीनरेश महाराज विक्रमाजीत के यहाँ थे ।

नाम—(११६४) सिंह ।

जन्मकाल—१८३५ ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—साधारण ध्रेणी ।

नाम—(११६५) हित प्रियादास ।

ग्रन्थ—दोहा ।

कविताकाल—१८६० ।

विवरण—छत्रपुर में देखा । साधारण श्रेणी । ये महाशय रीवा-
नरेश महाराजा विश्वनाथसिंह के गुरु थे ।

नाम—(११६६) महेश ।

ग्रन्थ—हम्मीर रासो ।

कविताकाल—१८६१ के पूर्व ।

नाम—(११६७) उमेदराम चारण, अलवर ।

ग्रन्थ—बाणीभूषण ।

कविताकाल—१८६१ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । तिलोत्तम महाराज के वास्ते यह ग्रन्थ
बनाया ।

नाम—(११६८) मनराखनदास कायस ।

ग्रन्थ—छन्दोनिधि पिंगल ।

कविताकाल—१८६१ ।

विवरण—हरीनारायणदास बांदा घाले के पुत्र ।

नाम—(११६९) नोनेसाह ।

ग्रन्थ—(१) मूर प्रमाकर (१८६१), (२) वैद्यमनोहर (१८५१),
(३) संजीवनसार (१८६६) ।

कविताकाल—१८६१ ।

नाम—(११७०) तेजसिंह कायस, जिगनी ।

ग्रन्थ—दफनररस ।

कविताकाल—१८६२ ।

विषय—साधारण थी ।

नाम—(११७१) चन्द्रधन ।

ग्रन्थ—भागत्यतसार भाषा ।

कविताकाल—१८६३ के पहले ।

नाम—(११७२) जैचन्द्र, जैपुर ।

ग्रन्थ—स्यामी कार्तिकायन प्रेक्ष ।

कविताकाल—१८६३ ।

विषय—जैनग्रन्थ है ।

नाम—(११७३) दिनेश, टिकारी, गया ।

ग्रन्थ—(१) रसरहस्य, (२) नखशिख ।

कविताकाल—१८६४ ।

विषय—साधारण थी ।

नाम—(११७४) मंसाराम पाँडे ।

ग्रन्थ—भारतप्रबन्ध ।

कविताकाल—१८६४ ।

विषय—महामारत का सार घनाया है । साधारण थी ।

नाम—(११७५) देवीदास कायस्थ, टटम, राज छतरपुर ।

ग्रन्थ—(१) सुदामाचरित्र, (२) हनुमत-नखशिख, (३) नाममाला
रामायण (बालकाण्ड), (४) राजनीति के कवित्त ।

जन्मकाल—१८४० ।

कविताकाल—१८६५ ।

विवरण—ये वैद्यकी का उद्यम करते और मिर्जापुर में रहा करते थे ।

नाम—(११७६) प्रताप कवि कायस्थ भाँसी ।

ग्रन्थ—(१) चित्रगोपित्रप्रकाश । (२) श्री वास्तवन के पटाके अष्टक ।

कविताकाल—१८६५ ।

विवरण—राय रामचन्द्र भाँसी वाले के समय में थे ।

नाम—(११७७) पहिलवानदास साधू, भीखीपूर, जि०
धाराबंकी ।

ग्रन्थ—उपखानविवेक (पृ० २६ पद्य) ।

कविताकाल—१८६५ ।

नाम—(११७८) रामदास ।

जन्मकाल—१८३९ ।

कविताकाल—१८६५ ।

विवरण—तोप धेणी ।

नाम—(११७९) शिवलाल दुवे, डौड़िया खेरा, उन्नाव ।

ग्रन्थ—(१) नलशिख, (२) पटञ्जलु ।

जन्मकाल—१८३९ ।

कविताकाल—१८६५ ।

विवरण—तोप धेणी ।

नाम—(११८०) संग्रामसिंह राजा ।

ग्रन्थ—काव्यार्णव (पृ० १२०) ।

कविताकाल—१८६६ ।

विवरण—रीति-ग्रन्थ ।

नाम—(११८१) हितगुलाललाल (प्रजयासी) ।

ग्रन्थ—घायो ।

कविताकाल—१८६७ के पूर्व ।

विवरण—ये हितहरिचंदा जी के सम्प्रदाय के थे ।

नाम—(११८२) अमृतराम साधु निरंजनी ।

ग्रन्थ—आजीरी नकल ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—राजपूतानी भाषा ।

नाम—(११८३) छैनदास ।

ग्रन्थ—गीतानाथजीरो ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—राजपूतानी भाषा ।

नाम—(११८४) दौलतराम ।

ग्रन्थ—(१) जलन्धरजीरोमुख, (२) परिचयप्रकाश ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—राजपूतानी भाषा के कवि हैं ।

नाम—(११८५) पहलाद बन्दीजन, चरसारी ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—राजा जगतसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(११८६) मगजी सेवक ।

ग्रन्थ—गीतासेवक मगरा ।

कविताकाल—१८६७ ।

नाम—(११८७) मनोहरदास ।

ग्रन्थ—(१) जसप्रभूपणचन्द्रिका, (२) फूलचरित्र ।

कविताकाल—१८६७ ।

नाम—(११८८) मेधा ।

ग्रन्थ—चित्रभूषणसमूह ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—साधारण भेणी ।

नाम—(११८९) रिभवार ।

ग्रन्थ—(१) कविता श्री हजूर रा, (२) कवित्त श्रीनाथ जी रा, (३) नाथ चरित्र रो हकीकत नामा, (४) रिभवार के कवित्त ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—राजपूताना का कवि । आश्रयदाता जोधपुर-नरेश
महाराजा मानसिंह ।

नाम—(११९०) रिपुवार ।

ग्रन्थ—कविता श्री हजूर रा ।

कविताकाल—१८६७ ।

विवरण—भूपति के साथ यह ग्रन्थ बनाया ।

नाम—(११९१) शम्भुनाथ मिश्र, मुरादाबाद, वज्जाव ।

ग्रन्थ—राजकुमारप्रबोध ।

कविताकाल—१८६७ ।

नाम—(११६२) स्वरूप मान ।

ग्रन्थ—जलन्धरचन्द्रोदय ।

कविताकाल—१८६७ ।

नाम—(११६३) भगवतदास ।

ग्रन्थ—(१) रामरसायन पिंगल, (२) भगवतचरित्र ।

कविताकाल—१८६८ ।

विषय—साधारण ध्रेणी ॥

नाम—(११६४) गंगादास चंदेल क्षत्रिय ।

ग्रन्थ—(१) शांतलुमिरनी, (२) शब्दसार, (३) महालक्ष्मी जू के पद ।

कविताकाल—१८६९ ।

विषय—हरिसिंह के पुत्र नवनदास के शिष्य ।

नाम—(११६५) जानकीदास कायस ।

ग्रन्थ—(१) नामवत्तीसी, (२) स्फुट दोहा, कवित्त पौर पद ।

कविताकाल—१८६९ ।

विषय—दतियानरेश महाराजा परीक्षित के यहाँ थे । साधारण ध्रेणी । सानुप्रास कविता ।

नाम—(११६६) प्रयागदास भांट, बसारी, राज्य उत्तरपूर ।

ग्रन्थ—(१) हितोपदेश, (२) शब्दरत्नावली (१८६९) ।

कविताकाल—१८६९ ।

विवरण—चरखारीनरेश ख़ुमानसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(११६७) विनोदी लाल ।

ग्रन्थ—रुष्णविनोद ।

कविताकाल—१८६९ ।

विवरण—ये राजा चिरैंजीलाल उदयपुरवासी के पुत्र हैं ।

नाम—(११६८) मारकंडे मिश्र ।

ग्रन्थ—चंडोचरित्र ।

कविताकाल—१८६९ के पूर्व ।

नाम—(११६९) लखनसेन ।

ग्रन्थ—महाभारत का हिंदी अनुवाद ।

कविताकाल—१८७० के पूर्व ।

विवरण—बड़ा ग्रन्थ ।

नाम—(१२००) करनेस ।

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—चंद्रशेखर कवि के गुरु थे ।

नाम—(१२०१) चिरंजीव ब्राह्मण, बैसवारा गोसाँई खेरा ।

ग्रन्थ—महाभारत भाषा ।

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—साधारण ।

नाम—(१२०२) दूलमदास ।

कविताकाल—१८६७ ।

नाम—(११६२) स्वरूप मान ।

ग्रन्थ—अलन्धरचन्द्रोदय ।

कविताकाल—१८६७ ।

नाम—(११६३) भगवतदास ।

ग्रन्थ—(१) रामरसायन पिंगल, (२) भगवतचरित्र ।

कविताकाल—१८६८ ।

विवरण—साधारण भेणी ॥

नाम—(११६४) गंगादास चंदेल क्षत्रिय ।

ग्रन्थ—(१) शांतसुमिरनी, (२) शम्भुसार, (३) महालक्ष्मी जू के पद ।

कविताकाल—१८६९ ।

विवरण—हरिसिंह के पुत्र नवनदास के शिष्य ।

नाम—(११६५) जानकीदास कायस ।

ग्रन्थ—(१) नामवत्तीसी, (२) स्फुट दोहा, कवित्त और पद ।

कविताकाल—१८६९ ।

विवरण—दतियानरेश महाराजा परीक्षित के यहाँ थे । साधारण भेणी । सानुप्रास कविता ।

नाम—(११६६) प्रयागदास भाट, बसारी, राज्य उत्तरपूर ।

ग्रन्थ—(१) हितोपदेश, (२) शब्दरत्नावली (१८६९) ।

कविताकाल—१८६९ ।

विवरण—चरखारीनरेश खमानसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(११६७) विनोदी लाल ।

ग्रन्थ—रुष्णविनोद ।

कविताकाल—१८६९ ।

विवरण—ये राजा चिरंजीलाल उदयपुरवासी के पुत्र हैं ।

नाम—(११६८) मारकंडे मिश्र ।

ग्रन्थ—चंडीचरित्र ।

कविताकाल—१८६९ के पूर्व ।

नाम—(११६९) लखनसेन ।

ग्रन्थ—महाभारत का हिंदी अनुवाद ।

कविताकाल—१८७० के पूर्व ।

विवरण—बड़ा ग्रन्थ ।

नाम—(१२००) करनेस ।

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—चंद्रशेखर कवि के गुरु थे ।

नाम—(१२०१) चिरंजीव ब्राह्मण, चैसवारा गोसाईं खेरा ।

ग्रन्थ—महाभारत भाषा ।

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—साधारण ।

नाम—(१२०२) कूलमदास ।

ग्रन्थ—शादावली ।

कविताकाल—१८७० के लगभग ।

विवरण—ये जगजीवनदास के पुत्र या शिष्य थे, जिन्होंने जग-जीवनदासी पंथ कोटवा गाँजर में चलाया है । इस मत के अनुयायी उत्तर में बहुत हैं । इनको हुए करीब १०० वर्ष के हुए ।

नाम—(१२०३) धीर कवि ।

ग्रन्थ—कवि प्रिया टीका ।

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—महाराजा धीरकिशोर के यहाँ थे ।

नाम—(१२०४) मनीराम ।

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—चन्द्रशेखर कवि के पिता ।

नाम—(१२०५) संगम ।

जन्मकाल—१८४० ।

कविताकाल—१८७० ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१२०६) अनन्तधाम ।

ग्रन्थ—वैद्यक ग्रन्थ की मापा ।

कविताकाल—१८७१ के पूर्व ।

विवरण—महाराजा सवाई प्रतापसिंह जैपुरनरेश की आह्वानुसार लिखा (१७७८—१८०३ सन्) कविता साधारण श्रेणी ।

नाम—(१२०७) भवानीशंकर ।

ग्रन्थ—चैतालपचीसो ।

कविताकाल—१८७१ ।

विवरण—लक्ष्मण पाठक के पुत्र ।

नाम—(१३०८) श्रीसूर्य या सूर्य ।

ग्रन्थ—कर्मविपाक ।

कविताकाल—१८७२ के पूर्व ।

नाम—(१२०९) कृष्णलाल जी गोस्वामी (कृष्ण), बुँदी ।

ग्रन्थ—(१) कृष्णविनोद (१८७२), (२) रसभूषण (१८७४), (३) भक्तमाल की टीका ।

कविताकाल—१८७२ ।

विवरण—साधारण भेणी की कविता करते थे । आप प्रसिद्ध गोस्वामी गदाधरलाल के वंश में थे ।

नाम—(१२१०) भानदास, चरखारी (बुँदेखण्ड) ।

ग्रन्थ—रूपविलास (पिंगल) ।

जन्मकाल—१८४५ ।

कविताकाल—१८७२ ।

विवरण—साधारण भेणी ।

नाम—(१२११) जनमोहन ।

ग्रन्थ—सनेहलीला ।

कविताकाल—१८७३ के लगभग ।

विवरण—घोड़छा राज्य के पुरोहित थे ।

नाम—(१ २ १ २) भीम जू कायस्थ, भदरस, जि० कानपुर ।

ग्रन्थ—लीलावती अनुवाद ।

कविताकाल—१८७३ के पूर्व ।

नाम—(१ २ १ ३) लक्ष्मणराय ।

ग्रन्थ—लछिमनचन्द्रिका ।

कविताकाल—१८७३ ।

विवरण—महाराजा ग्यालियर क्षालतराय सौधिया के उच्च पदाधिकारी थे ।

नाम—(१ २ १ ४) शंभूदत्त ब्राह्मण (पूत करण) जोधपुर ।

ग्रन्थ—(१) राजकुमारप्रबोध, (२) राजनीति उपदेश ।

कविताकाल—१८७३ ।

विवरण—श्लोकसंख्या ३२५ ।

नाम—(१ २ १ ५) सागरदान चारण ।

ग्रन्थ—गुणविलास ।

कविताकाल—१८७३ ।

विवरण—आप जोधपुर के ठाकुर केसरीसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(१ २ १ ६) भगवद्भुक्ति ।

ग्रन्थ—(१) हितचरित्र, (२) सेवकचरित्र, (३) रसिक-मनन्य-माला ।

कविताकाल—१८७४ के पूर्व ।

विवरण—साधारण थे जी । राधावल्लभी सम्प्रदाय के थे ।

३६

नाम—(१२१७) गंगाप्रसाद उदैनिया ।

ग्रन्थ—रामानुग्रह ।

कविताकाल—१८७४ ।

नाम—(१२१८) जयगोपालसिंह ब्रजवासी ।

ग्रन्थ—(१) तुलसीशब्दार्थप्रकाश ।

कविताकाल—१८७४ ।

विचरण—रामगुलाम मिर्जापुर घाले के चले हैं ।

नाम—(१२१९) रामनाथ ।

ग्रन्थ—चिजकूट सतमाला ।

कविताकाल—१८७४ ।

नाम—(१२२०) रसालगिरि ।

ग्रन्थ—(१) धैर्यप्रकाश, (२) स्वरोदय ।

कविताकाल—१८७४ ।

विचरण—मैनपुरीनिवासी मोदि गिरि के शिष्य थे । सन्यासी हो कर मथुरा चले गये ।

नाम—(१२२१) द्विज दीनदास ।

ग्रन्थ—गोकुलकांड ।

कविताकाल—१८७५ के पूर्व ।

३७ नाम—(१२२२) ऊर्ध्व ।

जन्मकाल—१८५३ ।

कविताकाल—१८७१ ।

विचरण—साधारण थेणी ।

नाम—(१२२३) जीवनसिंह नल्लवंशी चारण, करौली ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

कविताकाल—१८७५ के लगभग ।

विचरण—करौली दरबार में कवि थे । साधारण थेणी ।

नाम—(१२२४) दरियाचसिंह (शान) कायस, पन्ना ।

ग्रन्थ—घनुपपचासा ।

जन्मकाल—१८५० ।

कविताकाल—पद्मानरेश हर्यशराय के समय में थे ।

नाम—(१२२५) दीनदरवेश मुसलमाने, धुँदेलखड ।

ग्रन्थ—स्फुट कुंडलियाये ।

कविताकाल—१८७५ ।

विचरण—महाराजा मानसिंह मारवाड़नरेश के यहाँ थे ।

नाम—(१२२६) फ़नहराम चौबे, बूँदी ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

कविताकाल—१८७५ ।

विचरण—राव राजा उमेदसिंह बूँदी महाराज के आश्रित थे
काव्य साधारण थेणी का है ।

नाम—(१२२७) बहादुरसिंह कायस, चरपारी ।

ग्रन्थ—हनुमानचरित्र, (२) रघुवरविलास, (३) पांडवाश्वमेध,
(४) वीर रामायण ।

जन्मकाल—१८५० ।

कविताकाल—१८७५ ।

विवरण—वरद्वारीनरेश महाराज रतनसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(१२२८) बांकीदास जी कविराजा चारण ।

ग्रन्थ—(१) श्रीहजूरान की कविता, (२) राठोर राजाओं की फुटकर
ख्याति ।

जन्मकाल—१८४० ।

कविताकाल—१८७५ ।

विवरण—ये महाशय मुरारिदान के पितामह थे । ये उत्तम अनु-
प्राप्तपूर्ण रचना करते थे । इनकी गणना तोप कवि की
श्रेणी में हो सकती है ।

नाम—(१२२९) प्रजलाल भट्ट, काशी ।

ग्रन्थ—(१) चन्द्ररत्नाकर (१८८१), (२) उदितकीर्तिप्रकाश
(१९०९), (३) हनुमन्तवालचरित्र (१८७६) ।

जन्मकाल—१८५० ।

कविताकाल—१८७५ ।

विवरण—काशीनरेश के आश्रित मान कवि के पुत्र ।

नाम—(१२३०) मानसिंह या मैनसिंह नानकपंथी ।

ग्रन्थ—मोक्षदायक पथ (पृ० २८८८ पद्य) ।

कविताकाल—१८७५ ।

नाम—(१२३१) शिवलाल पाठक ।

ग्रन्थ—(१) अमिप्राय दीपक, (२) मानसमयंक ।

कविताकाल—१८७१ ।

परिचय—रामायण की टीका की है ।

नाम—(१२३२) श्रीलाल गुजराती, बाडेर, राजपूताना ।

जन्मकाल—१८५० ।

कविताकाल—१८७० ।

तीसवाँ अध्याय ।

पद्माकर-काल ।

(१८७६-८९) ।

(१२३३) पद्माकर भट्ट ।

पद्माकर भट्ट के विषय में डुमरावै-निवासी पण्डित नकछेदी तिघारी ने एक लेख लिखा था, जो देवनागर के प्रथम वर्ष की प्रथम सख्या में प्रकाशित हुआ । इस लेख के ऐतिहासिक भाग को हम मुख्यशः उसी के आधार पर लिखते हैं, क्योंकि हमारे पास उससे श्रेष्ठतर कोई प्रमाण नहीं है । पद्माकर ने अपने किसी ग्रन्थ में सन्-सद्यत् का कोई ध्यौरा नहीं दिया । अतः उनके ग्रन्थों का पूर्वापर क्रम बहिरंग प्रमाणों और अनुमानों पर ही निर्भर है ।

पद्माकर भट्ट तैलंग ब्राह्मण थे । उनका जन्म संवत् १८१० में बाँदा में हुआ और संवत् १८९० में वे कानपुर में गंगातट पर स्वर्गवासी हुए । इस देश में तैलंगियों की माथुर और गोकुलस्य नामक दो शाखाएँ हैं । पद्माकर ने जगद्धिनोद के कई अध्यायों के अन्त में लिखा है कि “मथुरास्थाने मोहनलालभट्टात्मज कवि-पद्माकरविरचित,” जिससे जान पड़ता है कि ये महाशय माथुर शाखा के थे । ये लोग अग्निगोत्री हैं । मधुकर भट्ट की पाँचवीं पीढ़ी में जनार्दन भट्ट उत्पन्न हुए । इनके पाँच पुत्र थे, अर्थात् अन्नाजू, गुधरजू, मोहनलाल, क्षेमनिधि और श्रीकृष्ण । मोहनलालजी बाँदा नगर में संवत् १७४४ में उत्पन्न हुए । ये महाशय पूरे पण्डित होने के अतिरिक्त कवि भी थे । आप पहले नागपुर के महाराजा रघुनाथ राव उपनाम अप्पा साहब के यहाँ रहे और फिर संवत् १८०४ में पन्ना के महाराज हिन्दू-पति के यहाँ जाकर उनके मन्त्र-गुरु हुए और उन्होंने इन्हें पाँच गाँव भी दिये । वहाँ से मोहनलालजी जयपुर के नरेश प्रतापसिंह के यहाँ गये । ये महाराज संवत् १८३६ में सिंहासनारुढ़ और संवत् १८६० में स्वर्गवासी हुए । प्रतापसिंह माधवसिंह के पुत्र थे । इन्हीं के पुत्र महाराजा जगत्सिंह थे, जो संवत् १८३० में गद्दी पर बैठे । इन्होंने १७ वर्ष तक राज्य किया । प्रतापसिंह के यहाँ मोहनलाल ने एक हाथी, जागीर, सुवर्णपदक, तथा कविराजशिरोमणि की पदवी पाई ।

पद्माकरजी मोहनलाल भट्ट के पुत्र थे । प्रिया पदने में इन्होंने सल्लत और मारुत का भी अच्छा अभ्यास किया था । ये महाराज “सुगरा” में नाने अर्जुनसिंह के मन्त्र-गुरु हुए । इनके वंशधर

अब भी वहाँ मन्त्र-गुरु होते हैं। संवत् १८४९ में ये महाराज गोसाईं अनूपगिरि उपनाम हिम्मतबहादुर के यहाँ थे। हिम्मत-बहादुर की प्रशंसा में इन्होंने जो कविता की है, और जिसका कुछ अंश नीचे दिया जायगा, वह उत्तम है। इन्होंने रामरसायन नामक एक रामायण भी बहुत लम्बी चौड़ी बनाई है। यह ग्रन्थ आकार में वाल्मीकीय रामायण से कुछ ही छोटा और प्रायः उसी का भाषानुवाद सा है। रामरसायन तुलसीरुन रामायण की भाँति दोहा, चौपाइयों में धनी है। यह कथा-प्रासंगिक ग्रन्थ है न कि नैपथ्य आदि की भाँति काव्यछटाप्रदर्शक। इसके प्रथम तीन कांड (बाल, अयोध्या, और अरण्य) हमारे पास वर्तमान हैं। ये भारत-जीवन प्रेस में छपे हैं। पद्माकरजी की अन्य कविता देखते हुए रामरसायन की कविता को बहुत शिथिल कहना पड़ता है। पद्माकररुत किसी ग्रन्थ की कविता ऐसी शिथिल नहीं है। इससे विदित होता है कि संवत् १८४९ में हिम्मतबहादुर के यहाँ जाने और "हिम्मतबहादुर-विरदावली" नामक ग्रन्थ बनाने के पहले ये महाशय रामरसायन बना चुके थे। पण्डित नकछेदी तिवारी ने लिखा है कि जगद्विनोद बना चुकने के पीछे उन्होंने रामरसायन बनाया है, परन्तु जगद्विनोद की काव्यप्रौढ़ता और रामरसायन की शिथिलता देख कर हम यह कथन किसी अंश में प्रामाणिक नहीं मान सकते। कविता का गौरव देख कर हम निश्चयपूर्वक कह सकते हैं कि रामरसायन पद्माकर का प्रथम ग्रन्थ होगा और प्रायः संवत् १८३७ से १८४२ पर्यन्त बना होगा; अन्यथा वह पद्माकररुत ग्रन्थही न होगा। उदाहरण नीचे लिखा जाता है :—

धन्य जनक तुम दोऊ भाई । पूजत जिनहिं सकल ऋषिराई ॥
 तुम नित लहहु अनन्द बघाये । यों कहि 'दशरथ' डेरन आये ॥
 नान्दीमुख तहँ कीन्ह सराधू । पूजि सुप्रोहित गुरु मुनि साधू ॥
 प्रातहि बहु गोदान कराये । इक इक लाख सुविभन पाये ॥

विधिवत चारो सुतन सों यों गोदान दिवाय ।

घायत भे घन द्विजन को दशरथ हिय हरपाय ॥

बाँदा में बहुत लोग कहते हैं कि यह ग्रन्थ पद्माकरकृत नहीं है बरन् उनके सौनारिन से उत्पन्न हुए पुत्र मनीराम का बनाया हुआ है । पद्माकर जी हिम्मतबहादुर के संवत् १८४९ वाले एक युद्ध में वर्तमान थे । इसका संवत् पद्माकर जी ने स्वयं वर्णन किया है । हिम्मतबहादुर पहले नवाब बाँदा के यहाँ रहते थे । ये बड़े बहादुर युद्ध-कर्ता थे । पीछे से ये अवध के बादशाह के यहाँ नौकर हो गये और उनकी और से बहुत सी छड़ाइयों में सम्मिलित रहे । ये महाशय बक्सर की छड़ाई में भी लड़े और उसमें घायल हुए थे । पद्माकर जी ने इनके साथ बहुत दिनों तक रह कर " हिम्मतबहादुरबिरदायली " नामक एक उत्तम ग्रंथ बनाया । यह ग्रन्थ हमने नागरीप्रचारिणी ग्रन्थ माला द्वारा प्रकाशित देखा है और वह हमारे पुस्तकालय में अस्तुत है । इनके साथ पद्माकर संवत् १८५६ तक रहे थे । सो उसी समय तक यह ग्रंथ बना होगा ।

2)

तीछे तेग बाही जे सिलाही चढे घोड़ेन पै

स्याही बढै अमित अरिंदन की पेल पै ॥

कहै पदुमाकर निसान चढ़े हाथिन पै
 धूरिधार चढ़ै पाकशासन के सैल पै ॥
 साजि चतुरंग चमू जंग जीतिये के लिए
 हिम्मति बहादुर चढ़त फर फैल पै ॥
 लाली चढ़ै मुख पै बहाली चढ़ै वाहन पै
 काली चढ़ै सिंह पै कपाली चढ़ै यैल पै ॥१॥
 तुपक तमंचे तीर तोर तरवारन में
 काटि काटि सेना करी सोचित सतारे की ।
 कहै पदुमाकर महाबत के गिरे छूदि
 बिलक किलाए आप गज मतवारे की ॥
 हेरन हसन हरखन सान धन बह
 जूझन पर्यार धीर अरजुन भारे की ।
 जंगमें थाका करयो सूरन में साका जिहि
 ताका ब्रह्मलोक को पताका छै पैयारे की ॥२॥

इस ग्रंथ की कविता मनोहर और भाषा प्राकृतमिश्रित ब्रज भाषा है । संवत् १८५६ में पदुमाकर जी सितारे के महाराज रघुनाथ राय उपनाम रघोबा के यहाँ गये । सुना जाता है कि इनकी कविता से प्रसन्न होकर रघुनाथ राय ने इन्हें १ हाथी, १ लाख रुपया और १० गाँव दिये । रघुनाथ राय केदान की प्रशंसा जगहिनोद में कई जगह धरिणीत है । उनके यहाँ कुछ दिन रह कर पदुमाकर जी जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह के यहाँ गये । प्रतापसिंह जी बड़े वीर पुरुष होने के अतिरिक्त कवि भी थे, अतः उन्होंने पद्माकर का सम्मान करके उन्हें अपने यहाँ नीकर रख

लिया । संवत् १८६० में महाराजा प्रतापसिंहजी वैकुण्ठवासी हुए और उनके पुत्र महाराजा जगत्सिंहजी गद्दी पर बैठे । इन्होंने पद्माकर का पूर्ववत् मान तथा पद स्थिर रक्खा । इन्होंने महाराज की आज्ञा से पद्माकरजी ने संवत् १८६७ के लगभग अपनी कविता का भूषण जगद्विनोद ग्रंथ निर्माण किया । यह ६२७ छन्दों का एक बड़ा ग्रन्थ है और इसमें भावभेद एवं रस-भेद विस्तारपूर्वक वर्णित है । भावभेद के अन्तर्गत नायिकाभेद भी आजाता है । जगद्विनोद न केवल पद्माकरजी की कविता का बल्कि भाषा-साहित्य का शृंगार है । इसके छन्द पद्माकर के साहित्यगुणों के वर्णन में लिखे जायेंगे । नायिकाभेद के पढ़ने वाले जगद्विनोद और मतिरामजी कृत रसराज सब से पहले पढ़ते हैं और इन दोनों ग्रंथों की कविता जैसी मनाहर है वैसे इनके लक्षण वा उदाहरण भी बहुत ही साफ़ हैं । शृङ्गार-रस के ग्रंथों में इन दोनों के बराबर किसी अन्य ग्रन्थ का प्रचार नहीं है और भाषा-रसिकों ने जितना आदर इन ग्रन्थों को दिया है वह योग्य है ।

इसी समय या इसके कुछ ही आगे पीछे पद्माकरजी ने पद्मा-भरण नामक एक अलङ्कारों का ग्रन्थ बनाया, जिसमें केवल दोहा श्लोकादयो द्वारा अलङ्कारों के लक्षण व उदाहरण विपलाये गये हैं । इस ग्रंथ में ३४४ छंद हैं । काव्य की उत्तमता में यह साधारण है । उदाहरणार्थ दो एक छंद नीचे दिये जाते हैं ।

घन से तम से तार से अजन की अनुहार ।

अलि से मावस रैनि से बाला तेरे वार ॥

निरगि रूप नैदलाल को दृगन रुचै नहिँ धान ।
 तजि पियूष कोक करन कटु घौपधि को पान ॥
 तो वचननि की मधुरता रही सुधा मईँ छाय ।
 छाद्य चमक नल मीन की नैनन गही घनाय ॥

संवत् १८७१ में महाराज मानसिंह का विवाह जगतसिंह की बहन से और महाराजा जगतसिंह का विवाह कृष्णगढ़ के राजा मानसिंह के यहाँ हुआ । उस समय जगतसिंहजी के साथ पद्माकरजी भी थे और उनसे और कविराजा बाँकीदास से छेड़ छान्न हुई थी ।

तदनन्तर पद्माकरजी उदयपुर के महाराजा भीमसिंह के यहाँ गये । भीमसिंहजी का राजत्वकाल संवत् १८३६ से १८८६ तक रहा है । उनके यहाँ पद्माकरजी संभवतः संवत् १८७३ के लग भग गये होंगे । वहाँ जाकर रानाजी के चित्तविनोदार्थ इन्होंने गुनगौर-मेले का वर्णन किया । इस मेले को रानाजी बहुत पसंद करते थे । यह मेला उदयपुर में अब तक होता है । रानाजी ने इनका बड़ा सम्मान करके सुवर्णपदक और भूषणादि देकर इन्हें प्रसन्न किया ।

कुछ दिनों के पीछे येग्वालियर के महाराजा सेंधिया दौलतराव के दरबार में गये । इनका राजत्वकाल संवत् १८५३ से १८८५ तक है । सेंधिया महाराज के यहाँ इन्होंने निम्नलिखित छन्द पढ़ा:—

मीनगढ़ बबई सुमद मंदराज, बंग,
 बंदर को बंद करि बंदर बसावैगो ।

कहै पद्माकर कसकि कासमीर हू को
 पिंजर सो घेरि कै कलिञ्जर छुड़ावैगो ॥
 बाँका नृप दौलत अलीजा महराज कबूँ
 साजि दल पकरि फिरंगिन दबावैगो ।
 दिल्ली दहपहि पटना हू को भपट्टि करि
 कबहुँक लत्ता कलकत्ता को छड़ावैगो ॥

सेंधिया महाराज के यहाँ भी पद्माकर का अच्छा मान हुआ ।
 इनके माम पर पद्माकरजी ने आलीजाप्रकाश नामक ग्रन्थ
 बनाया है, परन्तु सुना जाता है कि इसके आदि में दौलतराय की
 प्रशंसा के कुछ छन्द रख कर मुख्य विषय में कवि ने जगद्विनोद ही
 को रख दिया है । यह ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ,
 और न हमने इसे देखा है । अतः इसके विषय में निश्चयात्मक
 कुछ नहीं कह सकते ।

कहते हैं कि सेंधिया-दरबार के मुख्य मुसाहब उदासी
 दफ्तरनी के कहने से पद्माकर ने हितोपदेश का भाषानुवाद भी
 किया था । यह ग्रन्थ भी अभी प्रकाशित नहीं हुआ और न
 हमारे देखने में आया है । अतः हम इसके बाबत नहीं कह सकते
 कि इसकी कविता कैसी है, और इसका पद्माकर द्वारा इस समय
 निर्मित होना ठीक है या नहीं ।

पंडित नकछेदी तिघारी ने पद्माकर का रघुनाथ राव के यहाँ
 से दौलतराय के यहाँ होकर और वहाँ आलीजाप्रकाश और
 भाषा-हितोपदेश बनाकर जयपुर जाना लिया है । परन्तु हमको

पूर्वोक्त क्रम से उनका सिंतारा, जयपुर, और ग्वालियर जाना यथार्थ मालूम पड़ता है । कारण यह है कि संवत् १८६० में महाराजा प्रतापसिंह स्वर्गवासो हुए थे और तियारीजी ने लिखा है कि पद्माकर उनके यहाँ नौकर रहे हैं, तो इस हिसाब से पद्माकर का प्रतापसिंह के यहाँ कम से कम करीब दो साल के रहना मानना पड़ेगा । फिर महाराजा रघुनाथराय के यहाँ भी उन्होंने प्रचुर पुरस्कार पाया था, सो यहाँ भी वे साल डेढ़ साल से कम क्या रहे होंगे । तियारीजी के कथनानुसार पद्माकर संवत् १८५६ में हिम्मतबहादुर के यहाँ से चले । तब संवत् १८६० तक उनको इतना समय कहाँ से मिलता कि वे रघुनाथराय और प्रतापसिंह के यहाँ भी रहते और बीच में महाराजा सेंधिया के यहाँ जाकर दो ग्रन्थ भी बना आते ? महाराजा जगत्सिंह ने सम्यत् १८६० तक राज्य किया और सेंधिया दौलतराय ने संवत् १८८६ तक । अतः पद्माकर का जयपुर के पीछे ग्वालियर जाना मानने में कोई आपत्ति भी नहीं है । ग्वालियर से ये महाशय बूँदी गये और वहाँ से अपने घर बाँदा को वापस आये । सुना जाता है कि भ्रंत में यह कुछ रोग से पीड़ित हो गये थे ।

इसी समय रोगमुक्त होने की अभिलाषा से इन्होंने प्रबोध-पचाला नामक ५१ छन्दों का एक भक्ति-रस का ग्रन्थ बनाया । यह ग्रन्थ बहुत अच्छा बना है और पद्माकर के ग्रन्थों में पूज्य दृष्टि से देखने योग्य है । इसके छन्दों से निर्वेद टपकता है और जान पड़ता है कि दुनिया के देखे हुए और उससे उकताये

हुए किसी बुढ़े ने इसे बनाया है । खानाभाव के कारण केवल एक छन्द इसका उद्धृत करते हैं, परन्तु छन्द इसके सब दर्शनीय हैं ।

मानुष को तन पाय अन्हाय अघाय पियो किन गंग को पानी ।
भापत क्यों न भयो पदुमाकर रामहिँ राम रसायन धानी ॥
सारंगपालि के पाँयन को तजि कै मनरे ! कत होत गुमानो ।
मोठी सुबंढ महा-मतवारिनि मूढ़ पै मीचु फिरै महरानी ॥

रोगमुक्त होने पर पद्माकरजी गंगा-सेवनार्थ कानपुर चले गये और वहाँ सुखपूर्वक अपनी प्रायु के शेष दिन उन्होंने प्रायः ७ साल तक व्यतीत किये । इसी समय आपने गंगालहरी नामक ५६ छन्दों का एक उत्तम ग्रन्थ बनाया । इसके भी सब छन्द बड़े चित्ताकर्षक हैं । उदाहरणार्थ १ छन्द नीचे लिखते हैं ।

जैसे तँ न मोकों कहूँ नेकहु डेरात हुतो

तेसे अब तोसों हौं हूँ नेकहु न डरिहौं ।

कहै पदुमाकर प्रबंढ जो परैगा तो

उमंड करि तोसों भुजदंड ठोकि लरिहौं ॥

चलो चलु चलो चलु बिचलु न बीचही तँ

कीच बीच नीच तो कुटुंबहि कचरिहौं ।

परे दगादार मेरे पातक अपार तोहिँ

गंगा की कछार में पछारि छार करिहौं ॥

पद्माकरजी ने अपने पापों को अपार कहा है । हमने बाँदा में जाँच करने से केवल इतना सुना था कि इन्होंने एक सुनारिन को घर विठला लिया था । इस एक पातक को कोई अपार

नहीं कह सकता । जान पड़ता है कि रोगी हो जाने के कारण पद्माकरजी अपने को उस जन्म का पापी समझते थे, इसी कारण उन्होंने ऐसे दीन वाक्य कहे हैं ।

अन्य कवियों की भाँति पद्माकरजी ने प्रधानतः शृंगार-कविता न करके घोर घोर भक्ति पद्य का काव्य बहुत अधिक किया है । इनके सात ग्रन्थों में केवल जगद्धिनोद में शृंगार काव्य है, परन्तु समय के कुचक से इनका केवल यही ग्रन्थ परम प्रसिद्ध हुआ ।

पद्माकरजी ने संवत् १८९० में गंगाजी के किनारे कानपुर में शरीर-त्याग किया । इन्होंने लाखों रुपये पैदा किये घोर ये सदैव बड़े आदमियों की भाँति महाराजाओं से सम्मान पाकर रहते रहे घोर अन्त में पुत्र-पौत्रों से सम्पन्न हो, अस्सी धर्म की वृद्धावस्था में श्रीगंगाजी के किनारे देवताओं की भाँति यह संसार छोड़ कर देवलोक की यात्रा कर गये । इनके लिए कविता कामधेनु हो गई । इस प्रकार सुखपूर्वक बहुत कम कवियों का समय बीता । अपने विषय में पद्माकर ने केवल एक निम्नलिखित छन्द बनाया है, जिससे इनकी महेश्व-पूर्ण जीवनी का पूरा परिचय मिलता है ।

मष्ट तिलैंगाने को बुँदेल रंड बासी नृप-

सुजस प्रकासी पदुमाकर सुनामा हैं ।

जोरत कवित छन्द छप्पय अनेक भाँति

संसलत प्राकृत पढ़ो जु गुन ग्रामा हैं ॥

हय रथ पालकी गयन्द गृह ग्राम चार
 आखर लगाय लेत लाखन की सामा है ।
 मेरे जान मेरे तुम कान्हू हो जगतसिंह
 तेरे जान तेरो वह विप्र मैं सुदामा हौं ॥

पद्माकर के मिहीलाल और अम्याप्रसाद (उपनाम अम्बुज)
 नामक दो पुत्र थे । गदाधर कवि इनके पौत्र थे । पद्माकर के
 वंशधर जयपुर, बाँदा, दतिया और छत्रपुर आदि स्थानों में
 रहते हैं ।

इनके ग्रन्थों का वर्णन हम ऊपर कर चुके हैं । अब सूक्ष्मतया
 इनकी कविता के गुण दोष नीचे लिखे जाते हैं ।

इनकी कविता का सर्वप्रधान गुण अनुप्रास है । भाषा में किसी
 कवि ने यमक और अन्य अनुप्रासों का इतना व्यवहार नहीं किया ।
 इन्होंने अनुप्रास इतना अधिक रक्खा है कि कहीं कहीं वह
 बुरा मालूम होता है । यथा—

मल्लिकान मंजुल मल्लिंद मतयारे मिले
 मंद मंद मारुत मुहीम मनसाकी है ।
 कहै पदुमाकर त्यों नादत नदीन नित
 नागरि नवेलिन की नजरि निस्ता की है ॥
 दोरत दरेरे देत दादुर सु दूँ दीह
 दामिनी दमंकनि दिसान में दस्ता की है ।
 बहलनि बूँदन बिलोके बसुलान बाग
 बंगलन बेलिन बहार बरखा की है ॥

अन्य सुकवियों की भाँति इनकी भाषा बहुत मधुर और कोमल है । ऐसी उत्तम भाषा लिखने में बहुत कविजन समर्थ नहीं हुए हैं ।

यथा—

ए प्रजचंद चले किन वा प्रज तूकें बसत की ऊकन लागीं ।
 स्यों पदुमाकर पेरी पलासन पावक सो मनीं फूकन लागीं ॥
 धी प्रजघारी विचारी बधू धनि बाघरी लै हिण हुकन लागीं ।
 कारी कुरूप कसाइनें ऐसी कुछ कुछ फवेलिया फूकन लागीं ॥
 पद्माकर ने कहाँ कहाँ लोकोक्तिर्या भी बहुत अच्छी कही हैं ।

यथा—

सोने में सुगंध भी सुगंध में सुन्यो न सोनो
 सोनो भी सुगंध तो में दोनो देखियत हैं ।
 साँचदू ताको न होत भलो जो कही
 नहिँ मानत चारि जने की ॥

मतिरामजी की भाँति पद्माकर ने भी प्रायः हर उदाहरण में बड़े छन्दों के साथ एक एक दोहा भी कहा है जो अगस्त उत्तम ढंग का होता है । यथा—

कल्लु गजपति के आहटनि छिन छिन छौजत सेर ।
 विधु-विकास विकसत कमल कल्लु दिनन के फेर ॥
 मदन लाज बस तिय नयन देखत बनत इकत ।
 ईँधे खिँधे इत उत फिरत ज्यों दुनारि के कत ॥
 कनक-लता थीफल फरी रही विजन बन फूलि ।
 ताहि तजत क्यों बाघरे अरे मधुप मति भूलि ॥

पद्माकर की कविता में बढ़िया छंद बहुतायत से पाये जाते हैं। उदाहरण देना हम व्यर्थ समझते हैं, क्योंकि ऐसे छंद इनके किसी अच्छे ग्रन्थ में हर जगह मिल सकते हैं और ऊपर के उद्धृत छन्दों में भी आ चुके हैं।

देवजी की भाँति पद्माकर ने भी कहीं कहीं ऐसा सच्चा धर्षण किया है कि मानो तत्सर्वोत्तम खोज दी है। यथा—

आरस सौ आरत समहारत न सीस-पट

गजब गुजारत गरीबन की धार पर ।

कहै पद्माकर सुरा सौ सरसार तैसे

बिधुरि बिराजै बार हीरन के द्वार पर ॥

छाजत छबीले छिति छहरि छरा के छोर

भार उठि आई केलि-मन्दिर दुआर पर ।

एक पद भीतर प्रो एक देहरी पे धरे

एक करकंज एक कर है किँवार पर ॥

इससे विशेष इनकी कविता जो पाठक देखना चाहें उनको चाहिए कि पद्माकरचित जगदिनाद, गंगालहरी और प्रबोध-पचासा देखें।

बहुतेरे कवियों की दृष्टि में इनकी कविता बिलकुल नित्य है, क्योंकि उनके मतानुसार पद-लालित्य के फेर में पड़ कर इन्होंने निरर्थक अथवा शिथिल अर्थवाले शब्द बहुत से रख दिये हैं और इनके विशेषण बहुत स्थानों पर अप्रयुक्त एवं अशुद्ध हैं। इधर भार-शैल्यु धावू हरिअन्द्र तक इनकी कविता के प्रेमी ये और कपूरमञ्जरी में उन्होंने मुक्तकाल से इनका भारी कवि होना स्वीकार किया है।

ये महाशय अनुपयुक्त विशेषण पद्य पद कहीं कहीं अशय्य लिख जाते थे, परन्तु इस बहुतायत में नहीं जैसा कि इनके तीयसमालोचक घटलाते हैं । इस एक छोटे से दूषण से इनकी प्रशस्त कविता दूषित नहीं ठहर सकती । ये महाशय ऐसे ऊँचे दर्जे के सुकवि भी नहीं हैं कि हम इनकी गणना परमोत्तम कवियों में कर सकें । इन सब बातों पर ध्यान देकर हमने इन्हें तृतीय श्रेणी का कवि माना है, जिस के नायक यही हैं ।

नाम—(१२३४) महाराज ।

कविताकाल—१८७६ के पूर्व ।

विषय—तोष कवि की श्रेणी ।

इनका कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आया, पर इन की कविता ऐसी मनोहर है कि इन की गणना सुकवियों में की जाती है ।

उदाहरण ।

घात चली चलिये की जहाँ फिरि घात सोहानी न गात सोहानी ।

भूपन साजि सकै कहिको महाराज गयो छुटि लाज को घानो ॥

यो कर भीडति है बनिता सुनि पीतम को परमात पयानो ।

आपने जीवन के लखि अन्तहि आयु की रेख मिटावति मानो ॥

नाम—(१२३५) रामसहायदास ।

इस कविचूडामणि की बनाई हुई एक सतसई छपी है, जिसका नाम इनके नाम पर “रामसतसई” था, परन्तु उसमें उसके विषय पर ब्रह्म है। अतः श्र. १ अतः अस्तव्यक्तन प्रेस के स्वामी ने

इसको नाम पलट कर “शृंगारसतसई” रख दिया । यह ग्रन्थ संवत् १८९२ का लिखा हुआ प्रकाशक को मिला था, सो इस कवि का समय इस संवत् के प्रथम ठहरता है । इनका नाम सूदन कवि की नामावली में नहीं है, जिससे अनुमान होता है कि ये सूदन के पीछे के हैं । अपने विषय में इन्होंने इतनाही लिखा है कि इनके पिता का नाम भवानीदास है । सौज में इनका कविता-काल १८७७ दिया है और इनके बनाये चार और ग्रन्थ वृत्त-रंगिनी सतसई, ककहरा, रामसप्तसतिका और चाणीभूषण भी लिखे हैं ।

इस कवि ने अपनी कविता की प्रणाली बिल्कुल बिहारीलाल से मिला दी है और बिहारीसतसई से शृंगार-सतसई इतनी मिल गई है कि यदि बिहारी के दोहे सब छेगीं को इतना याद न होते और ये चौदही सौ दोहे मिलाकर रख दिये जाते तो बिहारी के सात सौ दोहे छाँटने में दो सौ दोहे तक इस कवि के भी छूट आते । बिहारी की समता करने में और कोई भी कवि इतना कृत-कार्य नहीं हुआ है । बिहारी के केवल उत्तमोत्तम दोहे इस कवि के आगे निकल जाते हैं, परन्तु उन के शेष दोहे इसके दोहों से बढ़ कर नहीं हैं । रामसहाय के दोहों की जितनी प्रशंसा की जाय थोड़ी है । इसमें भाषा, जमक, अनुप्रासादि सब बिहारी के समान हैं । इस कवि ने अपनी सूक्ष्मदर्शिता का अच्छा परिचय दिया है । सुकुमारता का भी इन्होंने अच्छा वर्णन किया है । उत्तम छन्दों की मात्रा इस ग्रन्थ में बहुत अधिक है । इन ७२७ दोहों में इस कवि ने कोई क्रम नहीं रखा है और इन सब में शृंगार

रस की स्फुट कविता है । परन्तु दूँदने से इसमें प्रायः सभी वाक्याङ्गों के उदाहरण मिल आयेंगे ।

सथ प्रवार से विहारी के पैरों पर पैर रख कर भी इस कवि ने विहारी की चोरी नहीं की है, केवल विहारी की छाया कुछ छन्दों में आ गई है ।

यथा —

सतरोहें मुघ रुप किये कहे सरोहें वैन ।

सैन जगे के मैन ये सने सनेह दुरै न ॥

रांजन कज न सरि लहैं बलि अलि के न वपानि ।

पनी की अंखियानि ते ये नोकी अंखियानि ॥

शुलुफलि रो ज्यों त्यो गयो करि करि साहस जार ।

फिरि न फिरयो मुरघानि अपि चित अति यात मरोर ॥

पेलि चन्दचूडहि अली रही भली विधि सेइ ।

पिन पिन घोटति नयन छद नयनहुँ सूपन देइ ॥

इनकी कविता के उदाहरण नीचे लिखते हैं —

सीस भरोये डारि कै भाँकी घूँघुट टारि ।

कैबर सी कसकै हिये बाँकी चितवनि नारि ॥

बेलि कमान प्रसून सर गहि कमनैत वसन्त ।

मारि मारि बिरहीन क प्रान करै री अन्त ॥

मनरजन तव नाम को कहत निरजन लोग ।

जदपि अधर अजन लगे तदपि न नोँदन जोग ॥

सरि सँग जाति हुती सु ती भटभरो भो जानि ।

सतरोहीं मोहन करी बतरौहीं अंखियानि ॥

मोह उचै, आँखिया नचै, चाहि कुचै, सकुचाय ।

दरपन मैं मुख लपि खरी दरप भरी मुसुकाय ॥

ल्याई लाल निहारिये यह सुकुमारि विभाति ।

उचके कुचके भार ते लचकि लचकि कटि जाति ॥

हम इस कवि को दासजी की श्रेणी में रखते हैं ।

(१२३६) ग्याल कवि ।

ये महाशय बन्दीजन सेवाराम के पुत्र थे। इन्होंने यमुनालहरी में उसके बनने का समय एवं अपने कुल, ठिकाने आदि का हाल सूक्ष्मता लिखा है। उसीसे ज्ञित होता है कि ये मथुरानिवासी थे और संवत् १८७९ में इन्होंने यमुनालहरी बनाई। ठाकुर शिव-सिंहजी ने इनके विषय में यह लिखा है—

‘ये कवि साहित्य में बड़े चतुर हो गये हैं। इनके संगृहीत दो ग्रन्थ बहुत बड़े बड़े हमारे पास हैं, और नखशिख, गोपी-पचीसी, जमुनालहरी, इत्यादि छोटे छोटे ग्रन्थ, और साहित्य-द्रूपण, साहित्यदर्पण, भक्तिभाव, शृंगारदोहा, शृंगारकवित्त, रसरंग, अलंकार, हम्मीरहठ, बहुत सुन्दर ग्रन्थ हैं।’

तो उन्होंने इनके पाँच ऐसे ग्रन्थों के नाम लिखे हैं जो उनके पास न थे और अन्य पाँच ग्रन्थ उनके पास थे, जिनमें से दो संग्रह हैं। हमारे पास ग्याल कवि के यमुनालहरी और कवि-हृदयविनोद नामक ग्रंथ हैं, और इनके रचित रसरंग (१९०४) और नखशिख भी हमने देखे हैं। यमुनालहरी में १०८ कवित्त और ५ दोहा हैं। कविहृदयविनोद वास्तव में कोई स्वच्छन्द

ग्रंथ नहीं जान पड़ता, परन्तु यह श्यालरविन कविता का संप्रद-
मात्र है । इसमें २११ छंद हैं और इसका उत्तर भाग प्रशंसनीय है ।
गोपीपक्षीमी, पटशत्रु इत्यादि सब इसी के अंतर्गत हैं । इसकी
रचना यमुनाहरि के पीछे की जान पड़ती है । इसके अतिरिक्त
इनका एक मध्याह्न भी हमने ठाकुरशिवसिंह सेंगर के पुस्तकालय
में देखा है, जो संवत् १८८४ का रचित है । इनका ग्रंथ शिवकानंद
राज की रिपोर्ट में लिखा है, और राधामाधवमिलन तथा
राधाएक नामक दो ग्रंथ इनके और कहे जाते हैं ।

श्याल ने प्रजभाषा में कविता की है और यह प्रशंसनीय भी
है । यमुना की प्रशंसा में उन्होंने नय रस और पट् शत्रु भी दिखाये
हैं । इनको अनुमास और जमक बहुत पसन्द थे और इनकी
कविता में उनका प्रयोग भी बहुत हुआ है ।

संघत् निधि श्रमि सिद्धि सति कातिक मास मुजान ।

पूरनमासी परम प्रिय राधा हरि को ध्यान ॥

श्याल जमुना के लपि नाके भये चित्रगुप्त,

धन कहना के बालि मेरी भति रचै गई ।

कान गहै कर में कलम कान काम करे,

रोस की दवाइति सों रोसनाई रचै गई ॥

श्याल कवि काहे ते न कान है जमेस सुनौ,

नौकरी सुकाय कहाँ तेरी आरि रचै गई ।

लेखा भयो डोहो रोजनामा को संरंग भयो,

खाता भयो यनम फरद रद है गई ॥

सोहत सजीले सित असित सुरग भग,

जीन सुचि भजन अनूप खचि हेरे हैं ।

सील भरे लसत असील गुन साल दै के

लाज की लगाम काम कारीगर फेरे हैं ॥

धूँ घुट फरस ताने फिरत फवित फूले,

ग्वाल कवि लोक अवलोकि भये घेरे हैं ।

मोर धारे मनके त्या पनके मरौर धारे,

त्यार धारे तदनो नुरंग दृग तेरे हैं ॥

प्रीति कुलीनन सौं निबहे अकुलीन की प्रीति में भत उदासी ।

खेलन खेल गयो अबही* हमें जोग पठाय बन्यो अविनासी ॥

त्यो कवि ग्वाल विरचि विचारिकै जोरी मिलाय दई अतिघासी ।

जैसाई नंद के पालकु कान्ह सु तैसिही कूबयि फस की दासी ॥

इनकी गयना पद्माकर कवि की श्रेणी में है ।

नाम—(१२३७) कान्ह प्राचीन ।

जन्मकाल—१८५२ ।

कविताकाल १८८० ।

विवरण—इनका काव्य सरस है । इनकी गयना तोप कवि की श्रेणी में है ।

उदाहरण—

फानन हैं अघिया ये तिहारी हथेरी हमारी कहाँ लग फैलिहैं ।

मूँदे हूँ पे तुम देखती हो यह कोर तुम्हारी कहाँ लौ सकोलिहैं ॥

२) कान्हारूको सुभाउ यहै उनको हम दाथन ही पर खेलिहैं ।

राधेजी माने युरे के भलो अखिमूँदनो सग तिहारे न खेलिहैं ॥

ग्रंथ नहीं जान पड़ता, यद्यपि यह ग्यालरचिन कविता का संग्रह-
मात्र है। इसमें २११ छंद हैं और इसका उत्तर भाग प्रकाशनीय है।
गोपीपद्मार्णव, यद्ग्रन्थ इत्यादि सब इसी के रचनागत हैं। इसकी
रचना यमुनागढ़री के पीछे की जान पड़ती है। इसमें अतिरिक्त
इनका एक नवग्रन्थ भी हमने ठाकुर शिवसिंह संगर के पुस्तकालय
में देखा है, जो संवत् १८८४ का रचिन है। इनका ग्रन्थ रत्निकानंद
छाज की रिपोर्ट में लिखा है, और राधामाधवमिलन तथा
राधाएक नामक दो ग्रंथ इनके और कहे जाते हैं।

ग्याल ने प्रजमापा में कविता की है और यह प्रकाशनीय भी
है। यमुना की प्रकाशा में इन्होंने नव रस और यद् ग्रन्थ भी लिखाये
हैं। इनकी चतुर्मास और जमक षड्वर्गपसन्द भी और इनकी
कविता में उनका प्रयोग भी बहुत हुआ है।

संघत् निधि श्रयि सिद्धि सति कातिक मास सुजान ।

पूरनमासी परम प्रिय राधा हरि को ध्यान ॥

दयाल जमुना के लखि नाके भये चित्रगुप्त,

येन कदना के धालि मेरी मति रव्य गई ।

कौन गई कर में कलम कौन काम करे,

रोस की दवाइति सो रोसनाई ध्वं गई ॥

ग्याल कथि काहे ते न कान है जमेस सुनौ,

नौकरी चुकाय कहाँ तेरी आँखि स्वे गई ।

लेखा भयो डोढ़ो रोजनामा को सरंखा भयो,

खाता भयो पतम फरद रद हो गई ॥

सोहत सजीले सित असित सुरंग भंग,
 जीन सुचि अजन अनूप रुचि हेरे हैं ।
 सील भरे लसत असील गुन साल दै कै
 लाज की लगाम काम कारीगर फेरे हैं ॥
 घूँघुट फरस ताने फिरत फवित फूले,
 ग्याल कवि लोक अवलोकि भये खेरे हैं ।
 मोर वारे मनके त्या पनके मरोर वारे,
 त्योर वारे तकनी तुरंग हग तेरे हैं ॥

प्रीति कुलीनन सौं निवहै अकुलीन की प्रीति में अत उदासी ।
 खेलन खेल गयो अबहीं हमें जोग पठाय ब्यो अयिनासी ॥
 त्याँ कवि ग्याल विरचि विचारिकै जोगी मिलाय दई अतिदासी ।
 जैसोई नंद के पालकु कान्ह सु तेसिही कूबरी कस की दासी ॥
 इनकी गणना पदाकर कवि की श्रेणी में है ।

नाम—(१२३७) कान्ह प्राचीन ।

जन्मकाल—१८५२ ।

कविताकाल १८८० ।

विवरण—इनका काव्य सरस है । इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में है ।

उदाहरण—

फानन लें अँखिया ये तिहारी द्येरी हमारी कहाँ लग फैलिहें ।
 मूँदे ह पै तुम देखती हो यह कोर तुम्हारी कहाँ लो सकेलिहें ॥
 कान्हरुको सुमाउ यहै उनको हम हाथन ही पर खेलिहें ।
 राधेजी मानौ बुरे कै भलो अँखिमूँदनो संग तिहारे न खेलिहें ॥

(१२३८) चन्द्रशेखर वाजपेयी ।

ये महाशय पापगुरु १० सयत् १८५५ में मुघज्जमाबाद जिला फतौदपुर में उत्पन्न हुए थे । इनके पिता का नाम मनीराम था । यह भी अच्छे कवि थे । शेखरजी कविता में अस्ती-निरास्ती महापात्र करनेश कवि के शिष्य थे । २२ वर्ष की आयु में ये महाशय दरभंगा की ओर गये और ७ वर्ष तक उस प्रान्त के राजाओं के यहाँ रहे । उसके पीछे यह जोधपूर-नरेश महाराजा मानसिंह के यहाँ ६ वर्ष तक रहे और १०० मासिक पाते रहे । फिर ये पटियाला-नरेश महाराजा कर्मसिंह के यहाँ गये और चायजीवन प्रतिष्ठा-पूर्वक इनके तथा इनके पुत्र महाराजा मरेन्द्रसिंह के यहाँ रहते रहे । इनका शरीर-पात सवत् १९३२ में हुआ । इनके पुत्र गौरीशंकरजी अब तक पटियाले में रहते हैं और अच्छे कवि हैं । उन्हीं के आधार पर यह जीवनी छापी गई है ।

चन्द्रशेखरजी ने हमीरहठ, विवेकविलास, रसिकचिन्ता, हरिमक्तिविलास, नखशिख, धुन्दावनशतक, गुहर्पंचाशिका, ज्योतिष का ताजक, और माधवीधसन्त नामक नौ ग्रन्थ बनाये । इनमें से रसिकचिन्ता, नखशिख, और हमीरहठ हमने देखे हैं । इनमें से हमीरहठ पर हमने सन् १९०० की सरस्वती में समालोचना प्रकाशित की थी । उसमें हमने इनकी कविता के गुण-दोष यथाशक्ति दिखाये हैं । हमीरहठ में प्रधानतया वीर काव्य है । जो गुण इनकी रचना के वीर काव्य में प्रकट हुए थे वह सब शृंगार काव्य में भी वर्तमान हैं, और क्या वीर क्या शृंगार सभी

विषयों में इनके वर्णन अत्यन्त मनोहर हैं। इनको प्रताप वर्णन करने में बड़ी पटुता प्राप्त थी और इनके ऐसे वर्णन देखते ही बन आते हैं।

उदाहरण—

उदित उदंड भारतंड सो प्रताप पुंज,
 देखि देखि कुचन कुनो के दहियत है ।
 सहज सिकार धूम धौंसा की धुकार धाक,
 देस देस रिपु को न लेस लहियत है ॥
 होपर सराहै श्री नरेन्द्रसिंह महाराज,
 राधरी सभा में धैर साँचे कहियत है ।
 उड़ि गए रेजा लौ अरीन के करेजा,
 अब कौन पै मजेजदार नेजा गहियत है ॥ १ ॥
 आलम नेवाज सिरताज पातसाहन के ।
 गाज ते दराज कोप नजरि तिहारी है ।
 जाके डर डिगत अडोल गढ़धारी,
 डगमगत पहाड़ घौ डुलन महि सारी है ॥
 रंक जैसा रहत ससंकित सुरेस भयो
 देस देसपति में अतंक अति भारी है ।
 भारी गढ़धारी सदा जंग की तयारी धाक
 माने ना तिहारी या हमीर हठ धारी है ॥ २ ॥

इनकी शृंगारकविता से उदाहरणार्थ दो छन्द यहाँ लिखे जाते हैं—

है प्रज्ज बालन में धमियां बिनु कारज
धर कर' कुलधामें ।

हैं गुण लोगन भाँझ मनो,
कुल कानि धनो धरतीं प्रतिजामें ॥

है तुम प्राण हितू सिगरी,
कवि शेषर देह मिश्रायन यामें ।

गैल मैं गोपद नीर मरो सपि ।
चायिको चन्द परयो लपि तामें ॥ १ ॥

थोरी थोरी धैसयारी नवल किसोरीसवै,
भोरी भोरी घातनि विहँसि मुग्ध मोरतीं ।

बसन विभूषन विराजित विमल वर,
मदन मरोरनि तरकि तन तोरतीं ॥

प्यारे पातसाह के धरम अनुराग रँगी,
चाय भरी चायल चपल दृग जोरतीं ।

काम अघला सी कलाधर की कला सौ,

चारु चम्क लता सी चपला सी चित खोरतीं ॥ २ ॥

उपरोक्त उदाहरणों से यह भी विदित है कि शेषरजी पदमैत्री का अच्छा व्यवहार कर सकते थे । भारी उद्दण्डता, प्राबल्य और गौरव इनकी कविता के प्रधान गुण हैं । भाषासाहित्य में बैताल, लाल, भूषण, हरिकेशादि कुछ ही कवियों को छोड़कर किसी कवि में ऐसी उमंगोत्पादक शक्ति नहीं पाई जाती ।

उबै भानु पच्छिम प्रतच्छ दिन चन्द प्रकासै ।

उलटि गंग बह चहै काम रति प्रीति विनासै ॥

तजै गौरि अरधंग अचल ध्रुव आसन चलै ।

अचल पौन बरु होय मेरु मन्दर गिरि हलै ॥

सुरतरु सुखाय लोभस मरै मीर संक सब परिहरौ ।

मुप बचन बीर हम्मीर को बोल न यह तबहु टरो ॥

शेखरजी में विविध विषयों के यथोचित वर्णन करने की शक्ति बहुत बढ़ी चढ़ी थी। अलाउद्दीन की मृगया, मोल्हन और हम्मीर का बादानुषाद, शाही सेना की रणयन्त्रों पर आक्रमण हेतु तैयारी, और हम्मीरदेव का जौहर पर शोक, इन वर्णनों में कवि की पटुता प्रकट होती है। शाही सेना के भगाने में ही कैसा आनन्द किया है।

भागे मीरजादे पीरजादे औ अमीरजादे,

भागे खानजादे प्राण मरत बचाय कै ।

भाजि गज बाजी रथ पथ न सम्हारै परै

गोलन पै गोल सुर सहमि सकाय कै ॥

भाग्यो सुलतान जान बचत न जानि वेगि

बलित पितुंड पै बिराजि बिलखाय कै ।

जैसे लगी जंगल में ग्रीष्म की आगि चलै

भागि मृग महिष बराह बिलखाय कै ॥

हाथियों का भी वर्णन इन्होंने अच्छा किया है और कोट उड़ाने में शब्दों ही द्वारा मानो आसमान तक रज भरदी।

ये महाशय मुख्य वर्णन पर पाठक को शीघ्र पहुँचा देते हैं और व्यर्थ वर्णनों से कथा को नहीं बढ़ाते। कहीं कहीं ये कुछ विषय प्रच्छन्न रीति पर वर्णन कर जाते हैं और उनका पूर्ण तात्पर्य

है प्रज बालन में धमियो विनु कारज
धैर करें पुल्लपामें ।

हैा शुद्ध लोगन माँझ गनी,
कुल कानि धनी धरतौं प्रतिजामें ॥

हैा तुम प्राण हितू सिगरी,
कवि शेर देखू सिधायन यामें ।

गैल में गोपद नोर भरो सगि !
चाधिको चन्द परयो लगि तामें ॥ १ ॥

धोरी धोरी धिसधारी नयल किसोरीसधै,
भोरी भोरी धातनि विहँसि मुख मोरतौं ।

धसन धिभूपन धिराजित धिमल धर,
मदम मरोरनि तरकि तन मोरतौं ॥

ध्यारे धातसाह के धरम अनुराग रँगी,
धाय भरी धायल चपल हग जोरतौं ।

धाम धधला सी कलाधर की कला सी,

चार धम्क लता सी चपला सी चित धोरतौं ॥२॥

उपरोक्त उदाहरणों से यह भी सिद्ध है कि शेरजी पद्मेशी का अच्छा व्यवहार कर सकते थे । भारी उदंडता, प्राबल्य और गौरव इनकी कविता के प्रधान गुण हैं । भाषासाहित्य में धैताल, लाल, भूषण, हरिकेशादि कुछ ही कवियों का छोड़कर किसी कवि में ऐसी उमंगोत्पादक शक्ति नहीं पाई जाती ।

उवै भानु पच्छिम प्रतच्छ दिन चन्द प्रकासै ।

उलटि गंग धर वही काम रति प्रीति बिनासै ॥

तजै गौरि अरधंग अचल धुव आसन चलै ।

अचल पौन घर होय मेरु मन्दर गिरि हलै ॥

सुरतर सुखाय लोमस मरै मीर संक सब परिहरौ ।

मुख बचन बीर हम्मीर को बोल न यह तज्जु टरौ ॥

शेरजी में विविध विषयों के यथोचित वर्णन करने की शक्ति बहुत बढ़ी चढ़ी थी। अलाउद्दीन की मृगया, मोल्हन और हम्मीर का चादानुषाद, शाही सेना की रणयन्मौर पर आक्रमण हेतु तैयारी, और हम्मीरदेव का जौहर पर शोक, इन वर्णनों में कवि की पटुता प्रकट होती है। शाही सेना के भगाने में ही कैला आनन्द किया है।

भागे मीरजादे पीरजादे औ अमीरजादे,

भागे खानजादे प्रान भरत बचाय कै ।

भाजि गज वाजी रथ पथ न सम्हारै परै

गोलन पै गोल सूर सहमि सकाय कै ॥

भाग्यो सुलतान जान बचत न जानि बेगि

बलित धितुंड पै बिराजि बिलखाय कै ।

जैसे लगे जंगल में शीपम की आगि चलै

भागि मृग महिष बराह बिललाय कै ॥

हाथियों का भी वर्णन इन्होंने अच्छा किया है और कोट उड़ाने में शब्दों ही द्वारा माना आसमान तक रख भरदी ।

ये महाशय मुख्य वर्णन पर पाठक को शीघ्र पहुँचा देते हैं और व्यर्थ वर्णनों से कथा को नहीं बढ़ाते। कहीं कहीं ये कुछ घेपय प्रच्छन्न रीति पर वर्णन कर जाते हैं और उनका पूर्ण तात्पर्य

समझना ममेज पाटकों पर छाड़ देंते हैं। घनघोर युद्ध के समय कोट के उच्च शिखर पर दम्भीर देव के सम्मुख नृत्य कराने से पाथि का शत्रु के चिढ़ाने से प्रयोजन है। इनका युद्ध का कुछ स्यामापिका अनुभव सा था। 'मटमेरा नेरा रक्ष भरि गोली की मार' में युद्ध कर्त्ताओं के ही शब्द भी आये हैं, और इसी भाँति 'घरे मुच्छ पर दाथ बहुरि निरग्य समखेर' में एक दूर का फोटो ग्राँव दिया गया है। शेखरजी युद्ध की तैयारी में पीर रस प्रधान रखते हैं और समराग्न ममक उठने पर रौद्र और भयानक रसों का व्यवहार करने लगते हैं। ये महाशय नायकों के शील गुण निमाने में कृतकार्य नहीं हुए हैं। नर्त्तकी के मारे जाने पर इन्होंने दम्भीर देव को सशक्त करा कर उनसे यहाँ तक कहला दिया कि 'हठ करि मंड्यो युद्ध वृथाही'। यह उचिन नहीं हुआ, क्योंकि एक प्रकार से उनका हठ छूट गया। सब बानें विचार कर हम शेखरजी को दास की ध्रेणी में रखेंगे।

(१२३६) प्रेमसखी ने १३६ सवैया तथा घनाक्षरियों में

'श्रीराम तथा सीताजी का ताप नख' कहा है। यह ग्रन्थ छतरपुर में है। इनकी कविता अच्छी है। हम इन्हें ताप कवि की ध्रेणी में रखते हैं। इनका कविता-काल जाँच से १८८० जान पड़ा।

कलपलता के सिद्धि दायक कलपनद

काम धेनु कामना के पूरन करन हैं।

तीनि लोक चाहत कृपा-कटाक्ष कमला की

कमला सदाई जाके सेवत सरन हैं ॥

चिन्तामणि चिन्ता के हरन हारे प्रेमसखी
 तीरथ जनक वर वानिक वरन हैं ।
 नख बिधु-पूपन समन सब दूपन ये
 रघुवंस भूपन के राजत चरन हैं ॥

कवित्त चौर होरी नामक इनके दो चौर ग्रन्थ मिले हैं ।

(१२४०) रसजानकृत भक्तिरत्नावलीभाषा (१८८०) ग्रन्थ

छोटे साइज के १० पृष्ठ का है। हमने इसे छतरपूर दरबार में देखा। काव्य-चातुरी इसकी साधारण श्रेणी की है।

(१२४१) प्रताप साहि ।

ये महाशय वन्दीजन रतनेस के पुत्र थे चौर चरखारी के महाराज विक्रम साहि के यहाँ रहते थे। इन्होंने संवत् १८८२ में व्यंग्यार्थकौमुदी चौर १८८६ में काव्यविलास बनाया, जैसा कि इन ग्रन्थों से ही विदित होता है। यद्यपि वे महाराज इस समय के करीब सौ वर्ष प्रथम स्वर्गवासी हो चुके थे, पर सरोजकार ने भ्रमवश इन का पद्मा-नरेश महाराजा छत्रसाल के यहाँ होना लिख दिया है। इसी भ्रम में पड़ कर खोज चालों ने प्रताप साहि चौर प्रताप नामक दो कवि माने हैं चौर इन्होंने प्रताप साहि के ग्रन्थों में व्यंग्यार्थकौमुदी प्रताप के नाम लिख दी चौर शेष ग्रन्थ प्रताप साहि के नाम। वास्तव में प्रताप साहि एक ही कवि था, चौर सब ग्रन्थ इसी कविरत्न के बनाये हैं। महाराज छत्रसाल के यहाँ किसी प्रताप कवि का होना पाया नहीं जाता।

इनके बनाये हुए तीन ग्रन्थ हमारे पास वर्तमान हैं, अर्थात् रामचन्द्र का शिष्यनय, व्यंग्यार्थकौमुदी और काव्यविलास, जिनमें से प्रथम और तृतीय हस्तलिखित हैं। शिवसिंहसरोज में इनके काव्यविलास एवं व्यंग्यार्थकौमुदी का नाम लिखा है और यह कहा गया है कि इन्होंने भाषामूपण और बलभद्र के शिष्य नय का तिलक भी लिखा है। हमने इनके बनाये हुए तिलक नहीं देखे हैं। शिवसिंहसरोज में लिखा है कि ये दोनों तिलक प्रताप ने विक्रम साहि की आज्ञा के अनुसार बनाये। इनके शिष्यनय में केवल पच्चीस छन्द हैं, जिनमें रामचन्द्र की शोभा का वर्णन है। इस ग्रन्थ में संवत् नहीं दिया हुआ है, परन्तु काव्य-मीढ्रता के देखते यह इनका प्रथम ग्रन्थ समझ पड़ता है। तो भी इसके प्रायः सब छन्द मनोहर हैं। उदाहरणार्थ केवल एक छन्द लिखते हैं।

डोरे रतनारे विच कारे और सारे सेत
जिनके निहारे ते कुरंग गन भूले हैं ।
आनंद उमाइन सुकीधी विधु मंडल में
सरद के पजन सुभाय अनुकूले हैं ॥
जनकसुता के मुखचन्द के चकोर किधी
वरने न जात अति उपमा अतूले हैं ।
राजें रामलोचन मनोज अति भोज भरे
सोभा के सरोवर सरोज जुग फूले हैं ॥

व्यंग्यार्थकौमुदी संवत् १८८२ में बनी थी। इसमें १३० छन्दों द्वारा केवल व्यंग्यों का वर्णन हुआ है। यह बहुत सराहनीय ग्रन्थ

है और इसे भाषा-साहित्य का रत्न समझना चाहिए । इसके उदाहरण आगे इनकी कविता में दिये जायेंगे ।

काव्यविलास संवत् १८८६ में बनाया गया था । यह ८२ पृष्ठों का एक विलक्षण ग्रन्थ है । इसमें काव्यलक्षण, पदार्थनिर्यय (जिसमें तात्पर्य भी कहा गया है), ध्वनि, रस, भाव, रसव-दादि, गुण, दोष, और दोष-शान्ति का थोड़े में बहुत अच्छा वर्णन हुआ है । इनके ग्रन्थों में यह सर्वोत्तम है । इनके बनाये नीचे लिखे ग्रन्थ खोज में मिले हैं—

जयसिंहप्रकाश (१८५२), शृंगारमञ्जरी (१८८९), शृंगार-शिरोमणि (१८९४), अलंकारचिन्तामणि (१८९४), काव्यचिनोद (१८९६), रसरज टीका (१८९६), तथा रत्नचन्द्रिका (सतसई की टीका) (१८९६) ।

प्रताप के सब गुणों में प्रधान इनकी भाषा-मौलिकता है । इस कवि के स्वरूप में मानो डेढ़ सौ वर्ष पीछे स्वयं मतिराम ने अवतार लिया था । प्रताप की भाषा बहुत ही प्रशंसनीय है । ऐसी मधुर व्रजभाषा बहुत कम सुकवि भी लिखने में समर्थ हुये हैं । प्रताप ने मिलित वर्ष बहुत कम लिखे हैं । इनकी और मतिराम की भाषा में केवल इतना अन्तर है कि इन्होंने अनुप्रास का उनसे कुछ अधिक आदर किया है । यथाः—

तड़पे तड़िता चहुँ औरन ते उति छाई समीरन की लहरें ।

मदमाते महा गिरिशृंगन पै गन मंजु मयूरन के कहरें ॥

इनकी फरनी घरनी न परे मगरूर गुमानन सों गहरें ।

घन पे नम मंडल में छहरें घहरें कहुँ जाय कहुँ ठहरें ॥

इनकी कविता में अच्छे छन्द बहुतों से पाये जाते हैं,
 यन्त्रों कहें कि शुरे छन्द बहुत छूँदने से कहीं मिल सकते हैं ।
 पूजतों धार सय धनिता जिनके मन में अति प्रीति सुधाति है ।
 कोन की सोय धरी मन में चलि के धनि काहे नजीक न जाति है ॥
 साइति या धरसाइति की धर साइति येसी न धार लप्पाति है ।
 कोन सुभाय री तेरो परो धर पूजत काहे दिये सकुचाति है ॥
 प्रताप ने प्राकृतिक धर्म भी अच्छे किये हैं ।

चंचला चपल चार धमकत चारी धार
 झमि झमि धुरधा धरनि परसत है ।
 सीतल समीर लगी दुग्धद विष्णोनिन
 सँज्ञाणिन समाज सुघ स्राज सरसत है ॥
 कई परताप अति निविड़ अँध्यार माहँ
 मारग चलत नहीं नेकु दरसत है ।
 झुमड़ि झलानि चहुँ कोद ते उमड़ि आहु
 धाराधर धारन अपार धरसत है ॥

इस कवि में उद्दंडता भी खूब पाई जाती है । यथा—

महाराज राम राज रावरी सजत दल
 होत मुख अमल अनिन्दित भदेस के ।
 सेवें यों दरीन केते गहार गनीम रहँ
 पन्नग पताल जिमि डरन धगेस के ॥
 कई परताप धरा धसत प्रसन कसमसत
 कमठ पीठि कठिन कलेस के ।

कहरत कोल, हहरत हैं दिगीस दस,

लहरत सिन्धु, थहरत फन सेस के ॥

प्रताप को रामचन्द्र का इष्ट सा था; सो इन्होंने एक तो उन-
का नक्षत्रिय लिया और फिर जहाँ तहाँ उनकी प्रशंसा के बहुत
से छन्द बनाये । इनकी कविता हर प्रकार से प्रशंसनीय है । हम
इन्हें दास कवि की श्रेणी में रखते हैं ।

(१२४२) श्रीधर (ठाकुर सुब्बासिंह) ।

ये महाशय भोयल वाले राजा वल्लभसिंह के लघु भ्राता वैस
ठाकुर जिला खीरी के निवासी थे । इनके कोई संतति न थी ।
आपने संवत् १८८४ वि० में विद्वन्मोदतरंगिणी नामक ग्रंथ
संगृहीत किया । अनुमान से इनका जन्म संवत् लगभग १८५० का
जाम पड़ता है । यह ग्रंथ इन्होंने अपने गुरु कवि सुवंस शुरु
की सहायता से बनाया । इसमें भावभेद, रसभेद, इत्यादि
का वर्णन विस्तारपूर्वक किया गया है । श्रीधरजी ने लक्षण
अपने दिये हैं पर उदाहरणों में प्राचीन कवियों के छंद लिखे
हैं । सुवंसजी के छंद इसमें बहुत से लिखे गये हैं । श्रीधरजी-
छत उदाहरण पचीस तीस से अधिक न होंगे । विद्वन्मोदतरंगिणी
में श्रीधर के अतिरिक्त जिन ४३ प्राचीन और नवीन अन्य कवियों
के छन्द उदाहरण में लिखे गये उनके नाम ये हैं:—सुवंस, कविंद,
रघुनाथ, तोप, ब्रह्म, शंभु, शंभुराज, देव, श्रीपति, बेनो, कालिदास,
केशव, चिंतामणि, ठाकुर, देवकीनंदन, पद्माकर, दूल्ह, बलदेव,
सुंदर, संगम, जवाहिर, शिवदास, मतिराम, सुलतान, सखी-

सुन्न, हठी, शिव, दास, परमाद, मोहन, निहाल, कविराज, सुमेर, जुगराज, नदन, नेवाज, राम, परमेश, वाशीराम, रस-
ग्रानि, मनसा, हरिकेश, गोपाल, घोर लीलाधर । यह ग्रन्थ हस्त-
लिखित फुलसकेष साइज के ११६ पृष्ठों पर है घोर दमने इसे
ठाकुर शिवसिंहजी के भतीजे ठाकुर नानिहालसिंहजी के पास
देखा है । इनकी गणना साधारण श्रेणी में है ।

जालु की दीपति दीप ते सौशुनी दामिनि कु दन केसरि आइका ।
काम की धानि सदा मृदुवानि सनेह सनी जिति छेम विछाइका ॥
भग अनूपम की बरनै सब भगन प्रीतम को सुखदाइका ।
मानौ रची विधि मूरति मोहनी श्रीधर पेसी सराहत नाइका ॥

(१२४३) बाबा दीनदयाल गिरि ।

ये महाशय काशी के पश्चिम द्वार में विनायक देव के पास
रहते थे । इनके बनाये हुए दो ग्रन्थ अर्थात् 'अनुरागवाग' घोर
अन्योक्तिकल्पद्रुम हमारे पास वर्तमान हैं । शिवसिंहजी ने इन
ग्रन्थों के अतिरिक्त इनके 'बागवहार' नामक एक तीसरे ग्रन्थ
का भी नाम लिया है, परन्तु जान पड़ता है कि यह ग्रन्थ उनके
देखने में नहीं आया । अनुरागवाग खैर शुक्रा ९ सवत् १८८८ को
समाप्त हुआ था, घोर अन्योक्तिकल्पद्रुम सवत् १९१२ विक्रमीय
माघ सुदी में वसन्त पंचमा के दिन । इन सवत्तां का घ्योरा घोर
बाबा जी के निवासस्थान का हाल इन ग्रन्थों से ही विदित होता
है । जान पड़ता है कि ये महाराज सदैव काशी में ही रहे । इन्होंने
ये दोनों ग्रन्थ काशी में ही बनाये थे ।

अनुरागनाग में एक प्रकार से श्रीकृष्णचन्द्रजी का जीवन चरित्र वर्णित है, परन्तु सब घटनायें न कह कर बाबा जी ने केवल बाललीला, माखनचोरी, होली, रास, अन्तर्दानलीला, मथुरागमन, बारहमासा, उद्धव का व्रजगमन, षट् क्रतु, उद्धव का गोपिकाओं से घात्तलाप, और उद्धव का कृष्ण से गोपिकाओं के सन्देश कहने के वर्णन किये हैं। उद्धवसंयाद बड़ा लम्बा चौड़ा है और उसमें सुरदास की भाँति इन्होंने भी उद्धव का प्रेमान्मत्त होना लिखा है। इस ग्रन्थ में पाँच केदार (अध्याय) हैं, जिनमें से चार में उपर्युक्त कथा वर्णित है और पंचम में देवताओं की स्तुति है।

बाबा जी के इस ग्रन्थ में शब्दवैचित्र्य बहुतायत से पाया जाता है। इन्हें इसका बहुत बड़ा शौक था। इसके अतिरिक्त ये महाशय रूपक के भी बड़े प्रेमी थे। इन्होंने अन्य काव्यांगों का भी वर्णन किया है। इस ग्रन्थ के देखने से यह नहीं जान पड़ता कि यह कोई कथाप्रासंगिक ग्रन्थ है। इन्होंने साहित्य-रीति पर चलकर कथा कही है। कई स्थानों पर प्राकृतिक वर्णन भी अच्छे देख पड़ते हैं। इनकी कविता में बुरे छन्द प्रायः कोई भी नहीं हैं, परन्तु परमोत्तम छन्दों का भी अकाल सा है। जैसे टक-साली छन्द उत्कृष्ट कवियों की रचनाओं में मिलते हैं, वैसे बाबाजी के ग्रन्थों में नहीं पाये जाते। इन उपर्युक्त कथनों के उदाहरण स्वरूप अनुरागनाग से कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं।

कव धौ पहिरि पीरे भँगा को सजे गो लाल

कव धौ घरनि धीरे द्वैक पग राखि है।

रगरि रगरि कर धैर्य रागैगो हरि

कध हरि भगरि भगरि करि मागि है ॥

मेरे अमिलापन को पूरि कर सापन सों

दास्यन के संग कध मापन को चागि है ।

भैया भैया बोलि बलभैया सों कहै गो

कध मैया मैया मोकहँ कन्दैया कध भाखि है ॥

गुंजत पुंज अली गन के यहू राजन लख्य कदम्य दली है ।

ताहि थली यक टैल थली मिर सोहन पच्छन की कपली है ॥

माल लसै धपली गर में कर दीनदयाल रली मुरली है ।

फुल्ल गली में अचानकहों भली भाति अली उन मोहि छली है ॥

कोमल मनोहर मधुर सुर ताल सने

नूपुर निनादनि सों कान दिन बोलि है ।

नीके मम ही के वृन्द वृन्दन सु मोतिन को

गहि कै रुपा की कध बोंधन सों तोलि है ॥

नेम धरि छेम सों प्रमुद होय दीनदयाल

प्रेम कोकनद बीच कव धौ कलोलि है ।

धरन तिहारे अद्रुवस राजहंस कव

मेरे मन मानस में मन्द मन्द डोलि है ॥

अन्योक्तिकल्पद्रुम इनके प्रथम ग्रन्थ से आकार में कुछ छोटा है । इसमें ८४ पृष्ठ रायल अठपेजी के हैं और उसमें १०४ ।

इस में प्रायः अन्योक्तियों ही का वर्णन है । जहाँ किसी साधारण बात की आड से किसी अन्य वस्तु का उत्कृष्ट वर्णन होता है वहाँ कवि गण अन्योक्ति अलंकार कहते हैं ।

इसमें बाबा दीनदयाल गिरि ने बहुतों के विषयों के सहारे अन्योक्तियाँ कही हैं। यह ग्रन्थ विशेषतः कुँडलियाओं में कहा गया है। दो चार स्थानों पर दोहा, मालिनी छन्द और सवैया एवं धनाक्षरी हैं। यह ग्रन्थ भी प्रशंसनीय बना है और इसकी अन्योक्तियाँ दर्शनीय हैं। यद्यपि यह अनुरागबाग के चौबीस वर्ष पीछे बना, तथापि कविता के गुणों में उससे न्यून है। बाबा जी को हम तो पं. कवि की श्रेणी में रखते हैं। अन्योक्तिकल्पद्रुम के उदाहरणार्थ एक छन्द नीचे लिखा जाता है।

गरजै वातन ते कहा थिक मीरधि गम्भीर ।

विकल बिलोकै कूप पथ तृपावन्त तो तीर ॥

तृपावन्त तो तीर फिर तोहिँ लाज न आवै ।

भँवर लोल कल्लोल कोटि निज बिभव विजावै ॥

बरनै दीन दयाल सिन्धु तो को को बरजै ।

तरल तरङ्गी ख्यात वृथा वातन ते गरजै ॥

जोख में विभ्यनाथनचरल, चकोरपंचक, हृष्टान्ततरंगिनी, काशीपंचरल, घेराम्यदिनेश, दीपकपंचक, और अन्तर्लोपिका नामक इन के और ग्रंथों का पता लगा है।

(१२४४) बलवानसिंह (उपनाम काशिराज) ।

गीतम त्रयपि के वंश में महाराजा बरिबंदसिंह काशीनरेश हुए। उनके पुत्र महाराजा चेतसिंह काशिराज हुए। इन्हीं के पुत्र कुमार बलवानसिंह ने चित्रचन्द्रिका नामक ग्रन्थ संवत् १८८९ में बनाया। हिन्दी-साहित्य का यह बड़ा सौभाग्य रहा है कि बड़े

यह राज मदागजे तक इसे इतना समझ करते आये हैं कि उन्होंने
 अनेकानेक ग्रन्थ धनवाय और न्यय भी कविता की । चित्र
 चन्द्रिका २३३ पृष्ठों का एक बड़ा ग्रन्थ है, जिसमें टीका भी शामिल
 है । बिना टीका के यह ग्रन्थ आचारण पाठकों की समझ में कभी
 न आता । इसमें आधोपान्त चित्र काय है और प्रायः सभी प्रकार
 के चित्रों का इसमें उत्तम और पूर्ण वर्णन है । इस कवि की भाषा
 बहुत सन्तोषदायक है । चित्र कविता का विचार छोड़ कर इसमें
 स्वतन्त्र दृष्टि से देखने पर उत्पन्न छन्द बहुत नहीं हैं । इसका
 कारण यही है कि इसमें शब्दवैचित्र्य पर अधिक ध्यान रक्खा
 गया है और कवि को चित्र-काव्य करने के कारण लाचार पसा
 करना पड़ा है । फिर भी इस ग्रन्थ में प्रष्ट छन्दों का अभाव नहीं है
 और अनेकानेक उत्तम चित्र देख कर कवि-पांडित्य की मुक्कड़
 से प्रशंसा करनी पड़ती है । चित्रकाव्य इतना सागोपांग किसी
 कवि ने नहीं कहा है और इस ग्रन्थ से श्रेष्ठतर चित्रकाव्य शायद
 ही किसी भाषा ग्रन्थ में हो । इसमें सान सात अर्थों तक के
 कवित्त वर्तमान है और फिर भी इनकी भाषा बिगड़ने नहीं पाई
 है । इस कवि का हम तोप की धोणी में रखते हैं । उदाहरणार्थ
 कुछ छन्द नीचे लिखते हैं —

सप्तार्थ कवित्त—अभग हलेप ।

वर हस करि साई धारण किये हैं हरि दायक परम शिव जग
 में बखानिय । कहाँ नैन मद्रा प्रिय गुण शुभ राजत है पक्ष में
 रुचिर रुचि लोक लोक गालिये ॥ धरम प्रगट कियो रुचिर शक्ति
 धर भग छवि छाजत है वचन प्रमानिय । मनि काशिराज ऐसे हरि
 हरि हरि ऐसे हरि हरि कियौ प्रीटा तिय जानिये ॥

द्वयर्थ का किन्तु ।

सीकर ललित सोहै सुमन स ॥ ल पर राजै द्विजराज दुति
हंस कलरत जात । करि काशि ॥ ज भनि मृदु सुखदानि बागो
मैन सैन रसन रसालहि भरत जात ॥ सोभै उर वसी रति सुन्दर
सुकेशी बेस रसन बलय मंजु घोष ॥ उचरत जात । रति विपरीत
किधौ जय करि इन्द्र आज वारन ते ॥ कुता हजारन भरत जात ॥

निर्मात्रक का

कनक लजत तन अमल वसन ॥ सज वदन कमल धर कचन
सघन घन । मलन करत कर रदन ॥ चमक पर वचन सरस मन
वसन अतन तन ॥ नयन सयन सर ॥ गमन लसत गज चरन नरम
छँद सरँग फजन घन । रमत गहन ॥ न चलन न धर अत्र तरल
लजत पथ कहत अपन पन ॥

नाम—(१२४५) रामनाथ प्र
मंथिरा में से हैं ।

ग्रन्थ—(१) रामकलेवा (१००) (२) ॥

जन्म—१८५७ ।

काव्यकाल—१८८९ । इनकी कविता

ग्रन्थों में नीति धर्म अथवा

धर्म में हैं । इनकी रामकलेवा

नीति भी हमने देखी है ।

उदाहरण—

जै गनपति गिरजा निशिपाति जैति
जै गुह देव कंसपीनदुन चरन कम

सज वदन कमल धर कचन
चमक पर वचन सरस मन
गमन लसत गज चरन नरम
न चलन न धर अत्र तरल
न अयोध्या वाले रीवा के
धाननीति, (३) रामहोरीरहस ।

उत्कृष्ट और भाषा मनोहर है ।
इन्की गणना साधारण
हमारे पास है, और प्रधान-

सरम्यति माता ।

ल सुखदाता ॥

बड़े राजे महागजे तक इसे इतने उपदायकी (पृ० २८), उपरहस्य
 अनेकानेक ग्रन्थ धनवाये हैं। धर्मप्रचामिकापदायली (पृ० ५२)
 चन्द्रिका २३३ पृष्ठों का एक, यदुदम्भ्यासप्रकाश (पृ० ३२), सन्त-
 है। विना टीका के यह ग्रन्थ ही सीताराम-उत्सवप्रकाशिका (पृ०
 न आता। इसमें आधोपान्युति बलनफारसी (पृ० १०), सीताउप-
 के चित्रों का इसमें उत्तम और शिप्रारत्यप्रमादोहायली (पृ० १६),
 बहुत नन्तोपदायक है। चित्राया प्रेमप्रसिद्धिनी (पृ० ३०), धर्ममाला
 स्वनंघ्र दृष्टि से देखने पर ८), उपदेशनीतिशतक (पृ० ८),
 कारण यही है कि इसमें उपदायक (पृ० १०), और सन्त-
 गया है और कवि को चित्राग्रम
 करना पड़ा है। फिर भी इस ले मारे देखने में नहीं आये हैं। ग्रन्थों के
 और अनेकानेक उत्तम चित्र लये एक आशु-कवि थे। इनके निम्न-
 से प्रशंसा करनी पड़ती है। कम्श्रे हैं—
 कवि ने नहीं कहा है और इमदन-जुमाला (११ अध्यायों में राज-
 ही किसी भाषा-ग्रन्थ में है। प्रमा ने प्रशंसा (४९ छन्द), नाम-
 कविचर्चमान है और फिर (५२ छन्द), वेराग्यकान्ति (५९
 है। इस कवि का हम तो विद्व, भक्तिकान्ति (९६ छन्द), सधाम-
 कुछ छन्द नीचे लिखते हैं:— गु (८५ छन्द), रूपकान्ति (१६८
 सतार्थ) ०४ छन्द), दम्पतिरहस्य (१०५
 वर हंस करि सोहै धर के ८), और सिद्धान्तसारोत्तम (५२०
 प्रचलिये। बखो नेन वनाय होती थी और इनने विषयों के
 यवि लोक लोक गुरुयो का इत्ता प्रकट है। इन की गणमा तोप
 भग छवि छाजत है पृ प्रज्ज की रचना परम मनोहर है। यवि
 हरि हरि ऐसे हरि

अन्य महन्त लोग इस प्रकार आचित ।
 किया, तो हिन्दी कृतार्थ हो जावे । माल पर राजे द्विजराज दुति
 ललित कंठ कमनीय लाल, ज भनि मृदु सुखदानि बानी
 अरुन पीत सित असित माल । सोमै उर बसी रति सुन्दर
 क्या तारीफ़ सरीफ़ कीजि । चरत जात । रति बिपरीत
 जुगुलानन्य नवीन वीन, पिक । ता हजारन भरत जात ॥

(१२४६) । बदन कमल बर कचन
 एक पर वचन सरस मन

बूंदी-निवासी सूर्यमल्ल को लसन गज बरन नरम
 नामक भारी ग्रन्थ बनाया, चिलन न धव अथ तरल
 समेत यह ४३६८ पृष्ठों में छपा
 पृष्ठों का होगा । इसमें विविध म्योध्या वाले रीवा के
 का धर्मेन है और मौलिक

हस्तांगोपांग भारी कथन है पति, (३) रामहोतीरहस ।
 पति की आज्ञा से बना । इति

इसके कथनानुसार यह और भाषा मनोहर है ।
 भाषा प्रकार से हमें विदित ने गणना साधारण

१८८९ से १९२० पर्यन्त है । यह और प्रधान-
 इनके समान हिन्दी में कोई भी

में होने की आशा है । वंशभास्
 यत्र तत्र पढ़ने से विदित हुआ माता ।

विभाग की अच्छी पूर्ति हुई है ॥

यजभाषा लिखी है और अने

घड़े राजे महागजे तक इसे इन जेठ उपदायली (पृ० २८), रूपरस-
 अनेकानेक ग्रन्थ धनवादे सो धर्म प्रवायिकापदायली (पृ० ५२),
 चन्द्रिका २३३ पृष्ठों का एक, बड़ई) म्यासप्रकाश (पृ० ३२), सन्त
 है। बिना टीका के यह ग्रन्थ काला सीताराम-उत्सवप्रकाशिका (पृ०
 न आता। इसमें आधोपान्य तिथि कलनफारसी (पृ० १०), सीताराम-
 के चित्रों का इसमें उत्तम गार शिष्याख्यप्रमादोदायली (पृ० १६),
 बहुत मनोपदायक है। चित्र-या प्रिमप्रयर्दिनी (पृ० ३०), वर्णमाला
 स्वनत्र हाँट से देखने पर : ८), उपदेशनीतिशतक (पृ० ८),
 कारण यही है कि इसमें क दाहघटतक (पृ० १०), और सन्त
 गया है और कवि को चित्र प्रम
 करना पड़ा है। फिर भी इस प मारे देखने में नहीं आये हैं। ग्रन्थों के
 और अनेकानेक उत्तम चित्र लये एक आनु-कथि थे। इनके निम्न-
 से प्रशंसा करनी पड़ती है। कन्दोरे हैं—
 कवि ने नहीं कहा है और इन्द्रमदन-जुमाला (११ अध्यायो में प्रज
 ही किसी भाषा ग्रन्थ में है प्रमा ने उत्तप्रशंसा (४९ छन्द), नाम-
 कविच वर्तमान है और फि रा (५२ छन्द), घेराम्यकान्ति (५९
 है। इस कवि को हम तो डि, भक्तिकान्ति (९६ छन्द), सधाम-
 कुछ छन्द नीचे लिखते हैं—
 ससार्थ, गु (८० छन्द), रूपकान्ति (१६८
 ०४ छन्द), दम्पतिरहस्य (१०५
 १) और सिद्धान्तसारोत्तम (५२०
 होती थी और इतने विषयों के
 मय छवि छाजत है ग्रन्थ। रक्षा प्रकट है। इन की गणमा तोप
 हरि हरि ऐसे हरि की रचना परम मनोहर है। यदि

जन्मकाल—१८५५ ।

कविता-काल—१८८० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१२७८) सुकवि ।

जन्मकाल—१८५५ ।

कविता काल—१८८० ।

विवरण—सौप्त श्रेणी ।

नाम—(१२७९) हरीदास (हरी) कायस, चरखारी ।

ग्रन्थ—राधाशिखनख ।

कविता काल—१८८० ।

विवरण—महाराजा रतनसिंह के समय में थे ।

नाम—(१२८०) कविराज ।

कविताकाल—१८८१ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१२८१) गोपाल बन्दीजन ।

ग्रन्थ—(१) शिखनखदर्पण (अर्थात् बलभद्र कुन शिखनख की टीका) (१८९१), (२) मानपचोसो, (३) वृन्दावनधाम अनुरागावली, (४) दम्पतिवाक्यविलास ।

नामकाल—१८८१ ।

नाम—चरखारीनरेश राजा रतनसिंह के यहाँ थे ।

(१२८२) गणेश कायस पँवारी या दलिया ।

ज्योतिषपुत्रप्रकाश, (५) भजनमास्कर, (६) बुद्ध-राज-
नामा, (७) गुरुमहिमा ।

जन्मकाल—१८५२ ।

कविता-काल—१८८० ।

नाम—(१२७३) येनी प्रकट प्राज्ञ, नरयल ।

कविता-काल—१८८० ।

नाम—(१२७४) रामनाथ सिरोहि, धूँदी ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

कविता-काल—१८८० के लगभग ।

विवरण—साधारण कवि थे ।

नाम—(१२७५) राम राव राजा

ग्रन्थ—काव्यप्रभाकर ।

कविता-काल—१८८० ।

विवरण—क्षत्रिय, सूर्यवंशी ।

नाम—(१२७६) श्री गोविन्दजी

सरवार ।

ग्रन्थ—(१) नक्षत्रिण (१८८०) (५० दमहमार्

४६) ।

कविता-काल—१८८० ।

विवरण—आश्रयदाता गोपालपुरा के

नाम—(१२७७) साधर ।

उ
म
गल दी
कारी
मृनाल
विष्य
कमान
जान करी
जान चन्द
(१२४७) गोपा
मकरन्दन
रंग
इति थे । इनका
उसमें अन्यो
एक उत्तर

जन्मकाल—१८५५ ।

कविता-काल—१८८० ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१२७८) मुकवि ।

जन्मकाल—१८५५ ।

कविता-काल—१८८० ।

विवरण—तौष श्रेणी ।

नाम—(१२७९) हरीदास (हरी) कायस, चरखारी ।

ग्रन्थ—राधाशिखनख ।

कविता-काल—१८८० ।

विवरण—महाराजा रतनसिंह के समय में थे ।

नाम—(१२८०) कविराज ।

कविताकाल—१८८१ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१२८१) गोपाल बन्दीजन ।

ग्रन्थ—(१) शिखनखदर्पण (अर्थात् बलमद्र-वृत्त शिखनख की टीका) (१८९१), (२) मानपचीसी, (३) वृन्दावनधाम अनुरागावली, (४) दम्पतिवाक्यविलास ।

वेना-काल—१८८१ ।

रण—चरखारीनरेश राजा रतनसिंह के यहाँ थे ।

म—(१२८२) गणेश कायस पेंचारी या दतिया ।

ग्रन्थ—(१) गुण निधि-सार, (२) दफ्तरनामा ।

कविता-काल—१८८२ ।

विवरण—दतियानरेश पतिच्छिन्न के यहाँ रहें थे ।

नाम—(१२८३) गाडूराम ।

ग्रन्थ—(१) यशभूषण, (२) यशरूपक ।

कविता-काल—१८८२ ।

नाम—(१२८४) पद्मार सैयद ।

ग्रन्थ—(१) वैद्यमनोहर, (२) रसरत्नाकर, (३) रससार-ग्रन्थ ।

कविताकाल—१८८२ के पूर्व ।

नाम—(१२८५) बदरजी चारण ।

ग्रन्थ—रसगुलजार ।

कविताकाल—१८८२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१२८६) शिवनाथ शुक्ल, मकरन्दनगर, फर्रुखाबाद ।

ग्रन्थ—वंशावली रीर्वा ।

कविताकाल—१८८२ ।

विवरण—साधारण श्रेणी । ये महाशय देवकीनन्दन के भाई थे ।

नाम—(१२८७) लक्ष्मीनाथ ।

ग्रन्थ—(१) राजविलास, (२) भजनविलास ।

कविताकाल—१८८३ ।

नाम—(१२८८) जयरामदास ।

ग्रन्थ—ज्वरविनाशन ।

कविताकाल—१८८४ के पूर्व ।

नाम—(१२८९) अयसलदूनाथ जी ।

ग्रन्थ—सिद्धांतसार शतक टीका सहित ।

कविताकाल—१८८४ ।

नाम—(१२९०) लाडूनाथ जोगी, जोधपुर ।

ग्रन्थ—सिद्धांतसार की टीका ।

कविताकाल—१८८४ ।

विषय—योगवर्णन ।

नाम—(१२९१) गंगादीन, पिता परमसुख कायस्थ, डोंडियाखेरा ।

ग्रन्थ—शिवपुराण भाषानुवाद ।

जन्मकाल—१८६० ।

कविताकाल—१८८५ । मृत्यु स० १९३० ।

विषय—राव विजयसिंह जागीदार बेरी के निरीक्षक थे ।

नाम—(१२९२) सैनराम ।

ग्रन्थ—भारतसार भाषा ।

कविताकाल—१८९५ ।

विषय—देउनी जैपुर वाले चंदसिंह की इच्छानुसार बना ।

नाम—(१२९३) दुर्गा ।

जन्मकाल—१८६० ।

कविताकाल—१८८५ ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१२६४) महेश ।

जन्मकाल—१८६० ।

कविताकाल—१८८५ ।

विवरण—मोप कवि की श्रेणी ।

नाम—(१२६५) हरखदास भट्ट, पटना ।

ग्रन्थ—(१) रामरत्नावली (पृष्ठ १५२) (२) रामरत्नस्य ।

कविताकाल—१८८५ ।

विवरण—गाजीपुरनिवासी जीवनदास के शिष्य ।

नाम—(१२६६) लछिमनदास ।

ग्रन्थ—(१) दोहाचौं का संग्रह, (२) शुद्धचरितामृत ।

कविताकाल—१८८६ के पूर्व ।

नाम—(१२६७) जवाहिरसिंह कायस्थ, चरखारी राज्य ।

ग्रन्थ—(१) मंगलपचासा, (२) बाल्मीकीय रामायण का छन्दो-
बद्ध अनुवाद ।

जन्मकाल—१८६० ।

कविताकाल—१८८६ ।

विवरण—चरखारी-नरेश महाराज रतनसिंह के राज-कवि थे ।

नाम—(१२६८) मोगजी ।

ग्रन्थ—खीची चौहानों का इतिहास ।

कविताकाल—१८८६ ।

विवरण—राजपूताना चाले ।

नाम—(१२६६) रतनसिंह, महाराजा चरखारी पटना ।

ग्रन्थ—(१) नटनागरविनोद, (२) विनयपत्रिका की टीका ।

कविताकाल—१८८६ ।

विवरण—साधारण ।

नाम—(१३००) कृष्णादेव ।

ग्रन्थ—रासर्पचाध्यायी ।

कविताकाल—१८८७ के पूर्व ।

नाम—(१३०१) जनदयाल ।

ग्रन्थ—प्रेमलीला ।

कविताकाल—१८८७ के पूर्व ।

नाम—(१३०२) अमीरदास, भूपाल ।

ग्रन्थ—(१) सभामंडन, (२) दूषणोद्धास ।

कविताकाल—१८८७ ।

नाम—(१३०३) गिरिधर भट्ट ब्राह्मण, गौरिधर पाँदालीवासी ।

ग्रन्थ—(१) राधानन्दशिक्ष (१८८६), (२) सुवर्णमाला, (३) भाव-
प्रकाश (१९१२) ।

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—साधारण से कुछ अच्छे ।

नाम—(१३०४) गोपाल कायस्थ, रीवा ।

ग्रन्थ—गोपालपचीसी ।

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—महाराजा विद्यनाथमिहं जू के तुरांनरंग के मन्त्री थे ।
साधारण थे जी ।

नाम—(१३०५) गिरिधर ।

ग्रन्थ—मकुंदजी की चार्चा, मकुंदजी की
कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—बनारस के गोपालमन्दिर के म

नाम—(१३०६) जगन्नाथ क्षत्रिय, के सिद्ध थे ।
हंगरस जिला प्रतापगढ़ ।

ग्रन्थ—(१) जुद्धजोत्सव (युद्धोत्सव)

(२) ब्रह्मसमाधियोग ।

कविताकाल—१८८७ ।

नाम—(१३०७) तैयारदास ।

ग्रन्थ—शब्दावली (पृष्ठ १३४) ।

कविताकाल—१८८७ ।

नाम—(१३०८) दयाल कवि गुजरा ।

ग्रन्थ—दायदीपक (पृष्ठ १६६ गद्य-पद्य) ।

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—धर्मनीति । संवत् १७५४ वाले

दयाल का नाम लिखा है ।

ही प्राप्त ।

सुदन कवि ने भी एक

नाम—(१३०६) पूर्णदास (नगर्भार) ।

ग्रन्थ—(१) कबीरदास का बीजक टीका, (२) बानी (१८८७) ।

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—ये महाशय अपने गुरु दयालदास की गद्दी पर संघट्ट
१८८४ में बैठे ।

नाम—(१३१०) सन्तसिंह साधु ।

ग्रन्थ—(१) भावप्रकाशिनी टीका, (२) विमल वैराग्य सत्यादिनी,
(३) ज्ञान-वैराग्य-सत्यादिनी, (४) भावप्रकाश ।

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—रामायण तुलसीकृत की टीका ।

नाम—(१३११) सीताराम दतिया ।

ग्रन्थ—रामायण ।

कविताकाल—१८८७ ।

विवरण—दतियानरेश राजा पारीछत के दरबार में ।

नाम—(१३१२) ईसवीर्वा ।

ग्रन्थ—विहारी-सतसई टीका ।

कविताकाल—१८८९ के पूर्व ।

नाम—(१३१३) साहिबू पण्डित ।

ग्रन्थ—धुँदेल वंशावली ।

कविताकाल—१८८९ ।

नाम—(१३१४) सेवक ।

ग्रन्थ—(१) अकबरनामा, (२) घशिष्ट श्रीरामजी का सवाद ।

कविताकाल—१८८८ के पूर्व ।

नाम—(१३१५) चतुर्भुजसहाय कायस्थ, महम्मदनगर,
जिला छपरा ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

कविताकाल—१८८८ ।

विवरण—छतरपुर के दीवान थे ।

नाम—(१३१६) जनकराज किशोरीशरण ।

ग्रन्थ—अनन्यतरंगिनी ।

कविताकाल—१८८८ ।

नाम—(१३१७) दामोदर देव महाराष्ट्र, उरछा निवासी ।

ग्रन्थ—(१) रत्न-सरोज (१८८८), (२) बलभद्रशतक, (३) उपदेश-
अष्टक, (४) बलभद्रपचीसी, (५) वृन्दावन चन्द शिखनख
ध्यान मञ्जूषा ।

कविताकाल—१८८८ ।

विवरण—उरछा नरेश राजा हम्मीरसिंह के गुरु थे ।

नाम—(१३१८) अकबर खाँ अजैगढ़ वाले ।

ग्रन्थ—योगदर्पणसार ।

कविताकाल—१८८९ ।

विवरण—वैद्यक पद्य ग्रन्थ ।

नाम—(१३१६) ताराचरण व्यास ।

ग्रन्थ—नाथानन्दप्रकाशिका ।

कविताकाल—१८८९ ।

नाम—(१३२०) टीकाराम फीरोज़ाबाद, आगरा ।

ग्रन्थकाल—१८६५ ।

कविताकाल—१८८९-१९२३ तक ।

विवरण—आप योधा कवि के पौत्र थे । आपके पुत्र गोपीलाल अभी तक जीवित हैं ।

नाम—(१३२१) दयानाथ हुबे ।

ग्रन्थ—आनन्दरस ।

कविताकाल—१८८९ ।

विवरण—नायिकाभेद का ग्रन्थ बनाया है । साधारण श्रेणी ।

अज्ञात-कालिक प्रकरण ।

इकतीसवाँ अध्याय ।

अज्ञात काल ।

बहुत से कवियों के विषय में प्रयत्न करने पर भी काल-निरूपण नहीं हो सका, परन्तु इसी कारण उन्हें छोड़ देना अनुचित समझ कर हम ने उनके लिए यह अध्याय नियत कर दिया है। इन में कलस चौर रागनिया की कविता कुछ अच्छी प्रतीत होती है। इन कवियों में दो चार का सूक्ष्मताया हाल समालोचनाओं द्वारा लिखकर चक्र द्वारा शेष का वर्णन कर देंगे ॥

(१३२२) कलस ।

इस कवि का केवल एक छन्द हमने देखा है, परन्तु वह ऐसा अच्छा है कि इसका नाम न लिखना हम अन्याय समझते हैं। इस कवि की रचना बड़ी ही रसीली है। इसका समय हम नहीं जान सके हैं, चौर न इसका नाम शिवसिंह सरोज में लिखा है। इसका एक छन्द हम नीचे लिखते हैं। इसकी गणना तोप छेणी के कवियों में है ॥

नाम—(१३२४) ब्रजमोहन ।

विवरण—इनकी कविता सरस है । इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में की जाती है ।

केसरि को मुख राग धरे जेहि की उपमा न कोऊ समतूल्यो ।

जोबन में यिकसै बिलसे लखि मीत सुगंध पिये अलि भूल्यो ॥

कोमल अंग मनोहर रंग सुपौन की झोक लगे तन झूल्यो ।

नारि नई निरखी ब्रजमोहन नारि नहीं मनो पंकज फूल्यो ॥१॥

नाम—(१३२५) पंडित, विगहपुर ।

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि थे । इन्होंने ग्रामीण भाषा में अच्छी पहेलियाँ कही हैं ।

यथा ।

अगहन पड़त चइत के व्याट । तेहि पर पंडित कहैं भप्याट ॥

हे नरे पाहो ना हेरे । पंडित कहैं विगहपुर केरे ॥

(कचोरी)

नाम—(१३२६) भवानीप्रसाद पाठक ।

विवरण—ये महाशय भोजा भोयवाँ जिला उच्चाय के वासी थे ।

इन्होंने काव्यशिरोमणि नामक काव्य का रीतिग्रथ बनाया ।

इसमें कुल ३०० छंद हैं, जिनमें लक्षणा, व्यंजना, ध्वनि,

व्यंग्य इत्यादि के वर्णन हैं । इनकी भाषा ब्रजवाड़ी तथा

ब्रजभाषा मिश्रित है । इनकी गणना साधारण श्रेणी में

की जाती है । उदाहरण—

घंग अरुमाई' एवि अघरम माई
 यदी बालस की भीई धरे
 पुकवि कलस तीसें टोचन पगे हैं
 जिन में निकारि अरुनादय स
 आछी एवि छाकि मन्द मन्द मुसक
 बिचल विलोकि तन भूपन के
 राजे रद मंडली कपोल मंडली में
 मानो रूपके सजाने पर मांद

(१३२३) खगनि

उन्नाय जिला में खगजीन पुरवा नामक
 में वासू नामक एक तेली रहता था, जिस
 ग्रामीण भाषा में बहुत सी अच्छी पहेलियाँ
 बहुतही साधारण भाषा में, परन्तु इन में
 ये कविगण को भी पसन्द आती हैं। इस
 हम नहीं कर सके हैं। उदाहरणार्थ इस
 कहानियाँ हम नीचे लिखते हैं।

आधा नर आधा मृगराज । जुद्ध विआई
 आधा टूटि पेट माँ रहै । वासू केरि खग
 लम्बी चौड़ी आंगुर चारि । दुहू घोर ते
 जीव न होय जीवका गहै । वासू केरि
 भीतर गूदर ऊपर नागि । पानो पिये पर
 तिहि की लिखी कतारी रहै । वासू केरि ख

ग्रामा रतिरोज की ।
 नेह

रोज की ॥

अन लागी

६ फाज की ।

१ मनेज की ॥

या ।

१ एक कसबा है । इसी
 उकी पुत्री पगनिया ने
 ज्यों बनाई है । हँ तो ये
 कुछ पेसा स्वाद है कि
 के समय का निरूपण
 १ खी कवि की तीन

१ आठे फाज ॥
 क्या कहै ॥ (नरसिंह)
 झरिजे फारि ॥
 गननिया कहै ॥ (कंधो)
 ग्य मांगि ॥
 गननिया कहै ॥ (दावण)

नाम—(१३२४) ब्रजमोहन ।

विवरण—इनकी कविता सरस है । इनकी गणना तोप कवि की श्रेणी में की जाती है ।

केसरि को मुख राग धरे जेहि की उपमा न कोऊ समतूल्यो ।

जोवन में विकसै बिलसै लखि मीत सुगंध पिपै अलि भूल्यो ॥

कोमल बंग मनोहर रंग सुपौन की शोक लगे तन झूल्यो ।

नारि नई निरखी ब्रजमोहन नारि नहीं भौं पंकज फूल्यो ॥१॥

नाम—(१३२५) पंडित, बिगहपुर ।

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि थे । इन्होंने ग्रामीण भाषा में अच्छी पहेलियाँ कही हैं ।

यथा ।

अगहन पड़त चढ़त के प्याट । तेहि पर पड़ित करै भप्याट ॥

है नेरे पड़ै ना हेरे । पड़ित कहैं बिगहपुर केरे ॥

(कचौरी)

नाम—(१३२६) भयानीप्रसाद पाठक ।

विवरण—ये महाशय मोज़ा मीरवाँ जिला उन्नाव के चासी थे ।

इन्होंने काव्यशिरोमणि नामक काव्य का रीतिग्रंथ बनाया ।

इसमें कुल ३०० छंद हैं, जिनमें लक्षणा, व्यंजना, ध्वनि,

व्यंग्य इत्यादि के वर्णन हैं । इनकी भाषा वैसवाड़ी तथा

ब्रजभाषा मिश्रित है । इनकी गणना साधारण श्रेणी में

की जाती है । उदाहरणः—

वाम धरे सम देगिके मारग ऊँच पै नीच परै पग नाहिन ।

एकहि हाथ कठोर करी वृत्ति एक करीट परे कहैं आहिन ॥

पूरन प्रेम मई अनुकूलता देखि लगी मन में रुचि काहि न ॥

भावन भावती के सुखदायक धीर कहैं हर सो हर ताहिन ॥

नाम—(१३२७) मनसा ।

विवरण—तौप थोड़ी ।

उदाहरण ।

मलयज गारा करैं भंगन सिंगारा करैं,

गहि उर डारा करैं माल मुकतान की ।

आरती उतारा करैं पंखा चार डारा करैं,

छाँहें विसतारा करैं विसद वितान की ॥

मुप सौ निहारा करैं दुख को विसारा करैं,

मनसा इसारा करैं सारा अँपियान की ।

मानिक प्रदीपन सौ थारा साजि ताराजू की

आरती उतारा करैं दारा देवतान की ॥ १ ॥

नाम—(१३२८) राम कवि ।

ग्रन्थ—स्तिकजीवनसंग्रह ।

विवरण—इस संग्रह में दस महात्माओं की चाणी तथा पद संग्रह

किये गये हैं । यह एक बड़ा ग्रंथ है, परंतु किसी का भी

समय इसमें नहीं कहा गया है । यदि समय इत्यादि भी

दे दिये जाते तो बड़ा उपयोगी होजाता । यह संग्रह

हमने दरबार छतरपूर में देखा है ।

नाम—(१३२६) बहाब ।

ग्रन्थ—बारामासा ।

विवरण—बारामासा की रचना खड़ी बोली में अच्छी है । साधारण श्रेणी के कवि थे । उदाहरणः—

असाढ़य साजि कै दल मुझको घेरा ।

कहौ घनश्याम से जा हाल मेरा ॥

नगारे मेघ के बाजे गगन पर ।

विरह की छोट मारी मेरे मन पर ॥

लगे भोंगुर नफीरी सी बजावन ।

पिया धिन कानकी धिनगी उड़ावन ॥

नाम—(१३३०) सबल श्याम ।

विवरण—इन महाशय का बरघै पटञ्जलु हमने देखा है, जिसमें १२२ छंद हैं । इनका इससे विशेष हाल नहीं मालूम है । इस कवि की भाषा व्रजभाषा है और काव्य-शरिमा साधारण श्रेणी की है । उदाहरणः—

तपन तपै रितु ग्रीष्म तीपन घाम ।

ताकि तरुनि तन सीतल सोवे काम ॥

छाँद सघन तरु भावै बालम साथ ।

की प्रिय परम सरोवर सीतल पाथ ॥

इस अध्याय के शेष कवि गण ।

नाम—(१३३१) असयराम ।

ग्रन्थ—स्फुट कविता ।

नाम—(१३४७) इनायतशाह मुसलमान ।

ग्रन्थ—भजन ।

नाम—(१३४८) इंदु ।

चित्ररत्न—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१३४९) उदयभानु कायस्थ ।

ग्रन्थ—गणेशकथा ।

नाम—(१३५०) उदितप्रकाशसिंह, बनारस ।

ग्रन्थ—गीतशत्रुंजय ।

नाम—(१३५१) उमादत्त ।

ग्रन्थ—बारहमासा ।

नाम—(१३५२) ऊमा ।

ग्रन्थ—स्फुट कविता ।

नाम—(१३५३) ऋणदान चारण ।

ग्रन्थ—सिद्धराय सतसई ।

नाम—(१३५४) कनकसेन ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१३५५) कनोराम ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१३५६) कमोदसिंह कायस्थ, विजावर ।

ग्रन्थ—रुफुट ।

नाम—(१३५७) करुणानिधि ।

विवरण—भक्तकवि ।

नाम—(१३५८) कर्ताराम ।

ग्रन्थ—दानलीला ।

विवरण—राजा मँझौली के यहाँ थे ।

नाम—(१३५९) कामताप्रसाद, असोथर ।

ग्रन्थ—नखशिख ।

विवरण—साधारण थे की ।

नाम—(१३६०) कालिकाप्रसाद, लघनऊ ।

ग्रन्थ—प्रफुल्ला ।

विवरण—गद्यलेखक ।

नाम—(१३६१) कालिका बंदीजन ।

विवरण—साधारण थे की ।

नाम—(१३६२) कालिदास ।

ग्रन्थ—भ्रमर गीत ।

नाम—(१३६३) कालीदीन ।

ग्रन्थ—दुर्गोभाषा ।

विवरण—दुर्गा भाषा घड़ी घोऊस्विनी भाषा में लिखी है और स्फुट छंद भी इनके सुनने में आते हैं । इनकी गणना तोष कवि की श्रेणी में की जाती है ।

नाम—(१३६४) कालूराम ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१३६५) काशी ।

ग्रन्थ—शामसहेला ।

विवरण—चितामणि के साथ बनाया ।

नाम—(१३६६) काशीराज (स्यात् बल) शान सिंह ।

ग्रन्थ—चित्रचंद्रिका ।

नाम—(१३६७) कासिम ।

ग्रन्थ—रसिकप्रिया की टीका ।

विवरण—घाजिद के पुत्र थे ।

नाम—(१३६८) किलोळ ।

ग्रन्थ—ढोला मारू रा दोहा ।

नाम—(१३६९) किशोरीजी ।

ग्रन्थ—बानी ।

विवरण—यह पुस्तक हमने दरबार छतरपुर, में देखी । सा श्रेणी ।

नाम—(१३७०) किशोरीदास ।

ग्रन्थ—(१) चंशावली वृषभानु राय की (पृ० ८ पद्य), (२) बारह-
खोरी ।

विवरण—राधावल्लभी ।

नाम—(१३७१) किशोरीलाल ।

ग्रन्थ—युगुलशतक ।

नाम—(१३७२) किशोरीशरण ।

ग्रन्थ—(१) अष्टयामपदप्रबंध, (२) अभिलाषमाला ।

विवरण—इनका प्रथम ग्रंथ हमने दरबार छतरपुर में देखा । कविता
साधारण श्रेणी की है । कुल ५९ पद इस ग्रंथ में हैं ।

नाम—(१३७३) किसनिया चाकर मारवाड़ ।

ग्रन्थ—किसनिया रा दोहा (श्लोक-संख्या २००) ।

विवरण—उपदेश (७८) ।

नाम—(१३७४) कुलपति सिम्ह, आगरा ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

नाम—(१३७५) कुलमणि ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

नाम—(१३७६) कुयेर ।

ग्रन्थ—महाभारतभाषा ।

नाम—(१३७७) कुशलसिद्ध ।

ग्रन्थ—नम्रसिद्ध (पृ० २०) ।

नाम—(१३७८) कुंज गोपी जयपूरवासी गौड ब्राह्मण ।

नाम—(१३७९) कुंजविद्यार्णाल कायस्थ, दिल्ली ।

ग्रन्थ—(१) चित्तविनोद, (२) ब्रह्मदर्शन, (३) प्रेमसरोवर, (४) सिद्धांतसरोवर, (५) ब्रह्मप्रकाश, (६) ब्रह्मानन्द, (७) ज्ञानसागर, (८) सर्वसमृद्ध, (९) निर्ययसिद्धांत ।

नाम—(१३८०) कूयो ।

विवरण—भक्त कवि थे ।

नाम—(१३८१) केशवकवि ।

ग्रन्थ—(१) हनुमानजन्मलीला, (२) बालचरित्र ।

नाम—(१३८२) केशवगिरि ।

ग्रन्थ—भानंदलहरी (पृ० ३२) ।

नाम—(१३८३) केशव मुनि ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१३८४) केशवराम ।

ग्रन्थ—भ्रमर गीत ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१३८५) केशवराय, बुंदेलखंड, क० ।

ग्रन्थ—गणेशकथा ।

नाम—(१३८६) केशोदास ग्राम पिचीयाक (मारवाड़) ।

ग्रन्थ—केशवबावनी ।

विवरण—ज्ञान विषय ।

नाम—(१३८७) कृपानाथ ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१३८८) कृपा सखी ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१३८९) कृपा सहचरी ।

ग्रन्थ—रहस्योपास्य ग्रन्थ ।

विवरण—वैष्णव, सखी उपासना ।

नाम—(१३९०) कृष्णलाल, बाँकीपूर ।

ग्रन्थ—(१) मुद्राकुलीन, (२) समुद्र मैगिरीन्द ।

विवरण—गद्यलेखक ।

नाम—(१३९१) खुसाल पाठक, रायबरेली वाले ।

नाम—(१३९२) सूखी ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१३९३) खूबचन्द ।

विवरण—साधारण धोणी । राजा गम्भीरसिंह ईदर चाले के समय में थे ।

नाम—(१३६४) खेतल ।

नाम—(१३६५) खेमराय वायस्य, खोदा ।

ग्रन्थ—स्फुट कविता ।

नाम—(१३६६) खोजी साधु, पालडी (गाँव) मारवाड ।

ग्रन्थ—फुटकर धानी ।

विवरण—धर्मोपदेश ।

नाम—(१३६७) गजेन्द्रशाह गजराजसिंह, हल्दी ।

ग्रन्थ—रामायण ।

नाम—(१३६८) गयाप्रसाद कायस्य ।

ग्रन्थ—(१) मालाविरुदावली ।

नाम—(१३६९) गिरिधर ।

ग्रन्थ—रत्नमाला (पृ० ९८ पद्य) ।

विवरण—नायिकाभेद ।

नाम—(१४००) गिरिधर गोस्वामी ।

ग्रन्थ—मुहूर्त्तमुक्तावली ।

विवरण—आदूनाथ गोस्वामी के वंशज ।

नाम—(१४०१) गिरिधारी ब्राह्मण सुलतारपुर ।

नाम—(१४०२) गिरिधरदान चारण, मारवाड ।

ग्रन्थ—द्विगलभाषा के फुटकर गीत कविता ।

नाम—(१४१३) गोपालसिंह मज्जवासी ।

ग्रन्थ—(१) तुलसीदाश्वार्थप्रकाश, (२) अष्टछापसंग्रह ।

नाम—(१४१४) गोपीचंद मगही कवि ।

विचरण—इनका नाम डाक्टर प्रियर्सन साहब ने लिंग्विस्टिक सर्वे में लिखा है ।

नाम—(१४१५) गोवर्धनदास कायस्थ ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

नाम—(१४१६) गोविंदसहाय कायस्थ, सिकंदरगढ़ ।

ग्रन्थ—इषामकैलि ।

नाम—(१४१७) गोसाईं राजपूताना वाले ।

विचरण—मिस धेनी ।

नाम—(१४१८) गौरी ।

ग्रन्थ—आदित्यकथा बड़ी ।

नाम—(१४१९) गंगल ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१४२०) गंगल ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१४२१) गंगा ।

ग्रन्थ—(१) सुदामाचरित्र, (२) विष्णुपद ।

विवरण—स्त्री-कवि बुँदेलखंड की ।

नाम—(१४२२) गंगाधर बुँदेलखंडी ।

ग्रन्थ—उपसतसैया (सतसई पर कुंडलिया लिखी हैं) ।

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि हैं ।

नाम—(१४२३) घमरीदास जी साधु ।

ग्रन्थ—नाममाहात्म्य ।

नाम—(१४२४) घमंडीराम साधु ।

ग्रन्थ—मजन ।

नाम—(१४२५) घाटमदास साधु ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१४२६) घासी भट्ट ।

नाम—(१४२७) घासीराम उपाध्याय, समथर, बुँदेलखंड ।

ग्रन्थ—ऋषिपंचमी की कथा ।

विवरण—(दोहा चौपाई) साधारण ।

नाम—(१४२८) चक्रपाणि मैथिल ।

नाम—(१४२९) चतुर्भुज मैथिल ।

नाम—(१४३०) चरणट जोषी ।

ग्रन्थ—फुटकर धानो ज्ञानमार्ग की ।

नाम—(१४३१) घानी ।

नाम—(१४३२) राहें ।

नाम—(१४३३) घालवदान चारण ।

विवरण—इनका नाम डाकू ।

नाम—(१४३४) खलिया है ।

भार इतिहास का वर्णन ।

ग्रन्थ—आधू राठौर का यश ।

विवरण—आधू राठौर जी का यश ।

नाम—(१४३५) चिंतामणि ।

प्रत्यक्ष, सिक्

ग्रन्थ—ज्ञानसहेला ।

के साथ बनाया ।

का बाले ।

(१४३६) चेतनदासजी स्वामी ।

ने ।

नाम—(१४३७) घोखे ।

ग्रन्थ—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१४३८) चद ।

ग्रन्थ—पिगल ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१४३९) चंद्रदाम ।

ग्रन्थ—रामायण भाषा (पृ० ५० पय) ।

नाम—(१४४०) चंद्ररत्न ।

विवरण—स्रो-कवि बुँदेलखंड की ।

नाम—(१४२२) गंगाधर बुँदेलखंडी ।

ग्रन्थ—उपसतसैया (सतसई पर कुंडलिया लिखी)

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि हैं ।

नाम—(१४२३) धमरीदास ।

ग्रन्थ—नाममाहात्म्य । .) उत्तम ।

नाम—(१४२४) प्रारण श्रेणी ।

ग्रन्थ—भजन । १४२) छत्रपति ।

नाम—(१४२५) धारण श्रेणी ।

ग्रन्थ—फुटकर कवि ४४३) छेम ।

नाम—(१४२६) ईनाधारण श्रेणी ।

नाम—(१४२७ ४४४) छेमकरन अतर्पदी ।

ग्रन्थ—रूपिषमी साधारण श्रेणी ।

विवरण—दिहा ४४५) छोटालाल ।

नाम—(१४२८) कर कविता ।

नाम—(१४२९ ४४६) छोटाराम, बाँकीपूर ।

नाम—(१४३०) कथा ।

नाम—(१४३१) गद्य-लेखक ।

ग्रन्थ—फुटकर वा

नाम—(१४४७) जगनेस ।

नाम—(१४४८) जगन्नाथ ।

ग्रन्थ—चौरासी घोल ।

नाम—(१४४९) जगन्नाथ मिश्र, जौनपुर ।

ग्रन्थ—राजा हरिचंद्र की कथा (पृ० ३६ पद्य) ।

नाम—(१४५०) जगन्नाथप्रसाद कायस्थ, कुसी जि० मथुरा ।

ग्रन्थ—१० वर्ष की फलरीति ।

नाम—(१४५१) जगन्नाथप्रसाद कायस्थ, समथर (बुं० पं०) ।

ग्रन्थ—प्रजदरदामाला ।

विवरण—इस ग्रंथ में समथरनरेश की प्रजयात्रा का वर्णन है ।

नाम—(१४५२) जनगूजर ।

ग्रन्थ—पचीसी ।

नाम—(१४५३) जनछोतम ।

विवरण—कवि व भक्त थे ।

नाम—(१४५४) जनजगदेय ।

ग्रन्थ—ध्रुवचरित्र ।

नाम—(१४५५) जनतुलसी ।

विवरण—भक्त व कवि थे ।

नाम—(१४५६) —मीर ।

ग्रन्थ—रामरहस्य ।

नाम—(१४५७) जन हर जीवन साधु ।

ग्रन्थ—फुटकर भजन ।

नाम—(१४५८) जयनंद मैथिल कायस्थ ।

नाम—(१४५९) जयराम ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१४६०) जयमंगलप्रसाद ।

ग्रन्थ—गंगाष्टक ।

नाम—(१४६१) जयनारायण ।

ग्रन्थ—काशीखंड भाषा ।

नाम—(१४६२) जयानंद कायस्थ ।

ग्रन्थ—मैथिल भाषा में स्फुट रचना की है ।

नाम—(१४६३) जानराय साधू ।

ग्रन्थ—फुटकर भजन ।

नाम—(१४६४) जीवनदास ।

ग्रन्थ—ककहरा ।

नाम—(१४६५) जुगराज ।

विवरण—निस्र श्रेणी ।

नाम—(१४६६) जुगलकिशोर ।

ग्रन्थ—जुगल आह्निक ।

नाम—(१४६७) जुगलदास ।

विवरण—निस्र श्रेणी । पदरचना की है ।

नाम—(१४६८) जैमलदास महाराजा ।

ग्रन्थ—(१) जैमलदास महाराजाजीरीपदबंध घानी, (२) जैमल-
जीरा-पद ।

नाम—(१४६९) जोधाचार्य, मारवाड़ ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत कवित्त ।

नाम—(१४७०) ज्वालासहाय (सेवक) कायस ।

ग्रन्थ—रफुट ।

नाम—(१४७१) ज्वालास्यरूप कायस, सिकंदराबाद ।

ग्रन्थ—रामायण ।

नाम—(१४७२) टहकन पंजाबी ।

ग्रन्थ—पांडव का यज्ञ ।

नाम—(१४७३) टामसन ।

ग्रन्थ—(१) गोलाघ्याय, (२) हिन्दी अँगरेजी कोष ।

नाम—(१४७४) ठाकुरराम ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१४७५) ठाकन ।

विवरण—साधारण श्रेणी के कवि हैं ।

नाम—(१४७६) तार (नाहर) खान मुसलमान ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१४७७) तारपानि ।

ग्रन्थ—भागोत्थी-लीला ।

नाम—(१४७८) सीकम (टीकम) दास साधु ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१४७९) तुलछपय ।

नाम—(१४८०) तेजसी राजपूत, मारवाड़ ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत कवित्त ।

नाम—(१४८१) तैलंग भट्ट जैसलमेर ।

ग्रन्थ—रणजीत-रत्नमाला वैचक ।

विवरण—ये महारावल रणजीतसिंह जैसलमेर-नरेश के दरबार में थे । साधारण थैली । संवत् १८२० तक यहाँ कोई महाराजा रणजीतसिंह नहीं हुए । शायद इसके पीछे के हों ।

नाम—(१४८२) दत्त ।

ग्रन्थ—स्वरोदय ।

नाम—(१४८३) दयारुष्ण ।

ग्रन्थ—(१) पदावली, (२) स्फुट कवित्त ।

नाम—(१४८४) दयादाम ।

ग्रन्थ—(१) जनकपचासा, (२) विनयमाला ।

नाम—(१४८५) दयाल कायस, बनारस ।

ग्रन्थ—रासिमाला ।

नाम—(१४८६) दयासागर सुरि ।

ग्रन्थ—धर्मदत्तचरित्र ।

विवरण—जीन कवि मालूम पड़ते हैं ।

नाम—(१४८७) दर्शनलाल कायस ।

ग्रन्थ—रामायण तुलसीवृत्त ।

विवरण—बनारस नरेश महाराजा ईश्वरीप्रसादसिंह के यहाँ नौकर थे ।

नाम—(१४८८) दसानन्द ।

ग्रन्थ—हरदोलाजी की ख्याल ।

नाम—(१४८९) दाक ।

विवरण—छेतीसवीं की काय है ।

नाम—(१४९०) दास अनन्त ।

ग्रन्थ—(१) रेदास की परचई (पृ० १४ पद्य), (२) कबीर साहिब की परचई (पृ० १४) ।

नाम—(१४९१) दासगोविन्द ।

विवरण—भक्त व कवि थे ।

नाम—(१४६२) दासो ।

विवरण—भक्तिन कवि ।

नाम—(१४६३) दीनदास ।

ग्रन्थ—गोकुलकांड ।

नाम—(१४६४) दुर्गाप्रसाद ।

ग्रन्थ—अजीतसिंह फतेहरस अर्थात् नायक रासो ।

नाम—(१४६५) दुर्जनदास साधु ।

ग्रन्थ—रागमाला ।

नाम—(१४६६) दूलनदास ।

ग्रन्थ—शब्दावली (पृ० १५४) ।

विवरण—रामनाममाहात्म्य ।

नाम—(१४६७) देवनाथ ।

नाम—(१४६८) देवमणि ।

ग्रन्थ—(१) सायक्यनोति भाषा (१६ अध्याय तक), (२) घरनायके
(पृ० १२) ।

विवरण—राजनाति ।

नाम—(१४६९) देवराम ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१५००) देवीदत्त ।

ग्रन्थ—नरहरिचम्पू ।

नाम—(१५०१) देवीदत्तराय ।

ग्रन्थ—महाभारत भाषा ।

नाम—(१५०२) देवीदास ।

ग्रन्थ—(१) भाषा भागवत द्वादश स्कंध, (२) दामोदरलीला
(पृ० ६६ पद्य) ।

विवरण—कृष्ण विषयक ।

नाम—(१५०३) देवीप्रसाद मुजफ्फरपुर ।

ग्रन्थ—प्रवीण पथिक ।

विवरण—गद्यलेखक थे ।

नाम—(१५०४) द्वारिकादास साधु ।

ग्रन्थ—फुटकर भजन ।

नाम—(१५०५) द्वारिकेश (व्रज) ।

ग्रन्थ—द्वारिकेशजी की भावना ।

नाम—(१५०६) द्विजकिशोर ।

ग्रन्थ—तेरहमासी ।

नाम—(१५०७) द्विजनदास ।

नाम—(१५०८) द्विजनद ।

विचरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१५०९) द्विजराम ।

विचरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१५१०) घरणीघर ।

ग्रन्थ—सभाप्रकाश (पृ० २७०) ।

विचरण—ज्ञान भक्ति ।

नाम—(१५११) धरमपाल ।

ग्रन्थ—छहूँ दरि रायसो ।

नाम—(१५१२) धोंधी ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१५१३) ध्यानदास साधु ।

ग्रन्थ—(१) हरिचदशत, (२) दानलीला, (३) मानलीला ।

नाम—(१५१४) नकुल ।

ग्रन्थ—सालिहोत्र ।

विचरण—१८ वीं शताब्दी के क्षात होते हैं ।

नाम—(१५१५) नजमी ।

नाम—(१५१६) नरपाल ।

ग्रन्थ—समरसिन्धु ।

नाम—(१५००) देवीदत्त ।

ग्रन्थ—नरहरिचम्पू ।

नाम—(१५०१) देवीदत्तराय ।

ग्रन्थ—महाभारत भाषा ।

नाम—(१५०२) देवीदास ।

ग्रन्थ—(१) भाषा भागवत द्वादश स्कंध, (२) दामोदरलीला
(पृ० ६६ पद्य) ।

विचरण—छन्द विषयक ।

नाम—(१५०३) देवीप्रसाद मुजफ्फरपुर ।

ग्रन्थ—प्रवीण पथिक ।

विचरण—गद्यलेखक थे ।

नाम—(१५०४) द्वारिकादास साधु ।

ग्रन्थ—फुटकर भजन ।

नाम—(१५०५) द्वारिकेश (वज्र) ।

ग्रन्थ—द्वारिकेशजी की भावना ।

नाम—(१५०६) द्विजकिशोर ।

ग्रन्थ—तेरहमासी ।

नाम—(१५०७) द्विजनदास ।

ग्रन्थ—रागमाला ।

नाम—(१५०८) द्विजनद ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१५०९) द्विजराम ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१५१०) धरणीधर ।

ग्रन्थ—सभाप्रकाश (पृ० २७०) ।

विवरण—ज्ञान भक्ति ।

नाम—(१५११) धरमपाल ।

ग्रन्थ—छल्लूँदरि रायसो ।

नाम—(१५१२) धोधी ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१५१३) ध्यानदास साधु ।

ग्रन्थ—(१) हरिचदशत, (२) दानलीला, (३) मानलीला ।

नाम—(१५१४) नकुल ।

ग्रन्थ—सालिहोत्र ।

विवरण—१८ वीं शताब्दी के शायर होते हैं ।

नाम—(१५१५) नजमी ।

नाम—(१५१६) नरपाल ।

ग्रन्थ—समरसिन्धु ।

नाम—(१५१७) नरमल ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१५१८) नरहरिदास घ शी ।

ग्रन्थ—यारदमासी ।

नाम—(१५१९) नरिद ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१५२०) नयनिधि शिष्य कवीर ।

ग्रन्थ—संकटमोचन (पृ० ५२, पद्य) ।

नाम—(१५२१) नवलकिशोर ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१५२२) नापा चारण मारवाड़ ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत, कवित्त ।

नाम—(१५२३) नारायणदास साधु ।

ग्रन्थ—भजन ।

नाम—(१५२४) नारायण राघ भट्ट, बनारस ।

ग्रन्थ—भाषाभूषण का तिलक ।

विवरण—ये भट्ट सरदार कवि के शिष्य थे ।

नाम—(१५२५) नित्यनाथ ।

ग्रन्थ—मन्त्रखंड रसरत्नाकर ।

नाम—(१५२६) निगुंण साधु ।

ग्रन्थ—भजनकीर्तन ।

नाम—(१५२७) नेही ।

चिदरण—तोपधेणी ।

नाम—(१५२८) नैनुदास साधु ।

ग्रन्थ—भजन ।

नाम—(१५२९) नौबतराय कायस ।

ग्रन्थ—तरबहानदर्शावनो ।

नाम—(१५३०) नंदकिशोर ।

ग्रन्थ—रामकृष्ण गुणमाल ।

चिदरण—तोप धेणी ।

नाम—(१५३१) नंदीपति ।

ग्रन्थ—मैथिल कवि ।

नाम—(१५३२) पखान ।

नाम—(१५३३) पजन कुँवरि ।

ग्रन्थ—धारहमासी ।

चिदरण—बुंदेलखड घोली ।

नाम—(१५३४) पनजी चारण, मारचाड ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत, कवित्त ।

नाम—(१५३५) परमह, शंकर के पुत्र ।

ग्रन्थ—श्रीपालचरित्र ।

नाम—(१५३६) परमानंद भट्ट ।

ग्रन्थ—सूदनचरित्र ।

नाम—(१५३७) परशुराम महाराजा ।

ग्रन्थ—(१) हरियशमजन, (२) बालनचरित्र, (३) महाराजा परसराम जी की बानी ।

नाम—(१५३८) परागोलाल कायस्थ ।

ग्रन्थ—भवानीस्तोत्र ।

नाम—(१५३९) परिपूर्णदास ।

ग्रन्थ—तिरुजा (साखी हिंडोला आदि का गद्यानुवाद है) ।

विवरण—कबीरपंथी ।

नाम—(१५४०) पलटू साहब (कबीरपंथी) ।

ग्रन्थ—कुंडलिया पलटू साहब (पृ० १०) ।

विवरण—कबीरपंथी छात होते हैं ।

नाम—(१५४१) पाडपान चरण, आढ़ा, भारवाड़ ।

ग्रन्थ—गोगादेरूपक ।

विवरण—राठौर गोगादे राजा का यश ।

नाम—(१५४२) पारसराम ।

ग्रन्थ—नवशिख ।

नाम—(१५४३) पीयो चारण ।

ग्रन्थ—कुटकर गीत, कवित्त ।

नाम—(१५४४) पीपाजी ।

ग्रन्थ—पीपाजी की बानी ।

विवरण—दाहूपथी । ये १४५७ वाले पीपाजी से पृथक् जान पड़ते हैं ।

नाम—(१५४५) पूरन चन्द ।

ग्रन्थ—रामरहस्य रामायण ।

नाम—(१५४६) पूरण मिश्र ।

ग्रन्थ—(१) रागनिरूपण, (२) नादोदधि (नादार्ण्य) ।

नाम—(१५४७) पृथ्वीनाथ ।

ग्रन्थ—(१) सिसमाध आत्मप्रचार योग ग्रन्थ, (२) कुटकर छन्द ।

नाम—(१५४८) पृथ्वीराज चारण ।

ग्रन्थ—गण अभिविलास ।

नाम—(१५४९) पृथ्वीराज प्रधान कायस, पु देलखडी ।

ग्रन्थ—शालिहोत्र ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१५५०) प्रधान केशवराय ।

ग्रन्थ—शालिहोत्र भाषा ।

वियरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१५५१) प्रिया सती ।

ग्रन्थ—रसरसमंजस ।

वियरण—अयोध्या के भदन्त, रामानुजी संप्रदाय के थे ।

नाम—(१५५२) प्रियादास । (गणायहमी संप्रदाय) ।

ग्रन्थ—(१) प्रियादासजी की चर्ता, (२) हनुमत् पद टीका, (३) सेवा-
दर्पण, (४) तिमिरनिर्घण, (५) भाषापर्याय ।

वियरण—पिता का नाम था श्रीनाथ । पहले पटना में रहते थे फिर
गुल्दाघम में रहने लगे ।

नाम—(१५५३) प्रेमबैश्वरदास ।

ग्रन्थ—द्वादश स्कन्ध भागवत भाषा ।

नाम—(१५५४) प्रेमनाथ इन्द्रावती ।

ग्रन्थ—पदावली (पृ० २७६ प०) ।

वियरण—आप योगी थे । आपकी समाधि रियासत पन्ना में है ।

नाम—(१५५५) फतेहसिंह ।

नाम—(१५५६) फूली बाई, उपनाम अनन्तदास । ✓

ग्रन्थ—फूली बाई की परां

नाम—(१५५७) केर

वियरण—श्रेणी ।

नाम—(१५५८) धकसी ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१५५९) बखताजी चारण, (खिडिया) मारवाड़ ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत ।

नाम—(१५६०) बजरंग ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१५६१) बजहन ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१५६२) बद्रीदास साधु ।

ग्रन्थ—फुटकर भजन ।

नाम—(१५६३) बनानाथ जोगी ।

ग्रन्थ—बानी (एक छंद) ।

विवरण—श्लोक सख्या २८७ । विषय उपदेश ज्ञान ।

नाम—(१५६४) बरगराय ।

ग्रन्थ—गोपाचलकथा ।

विवरण—ग्वालियर की कथा इसमें है ।

नाम—(१५६५) बरजोर प्रधान कायस्थ, लुगासी बुंदेलखंड ।

ग्रन्थ—रुक्मिणीमंगल ।

नाम—(१५६६) बलदेवप्रसाद कायस्थ, मँफोली, जिला गोरखपुर ।

विवरण—हीन थे की ।

नाम—(१५५१) प्रिया सखी ।

ग्रन्थ—रत्नरत्नमंजरी ।

विवरण—अयोध्या के महन्त, रामानुजी संप्रदाय के थे ।

नाम—(१५५२) प्रियादास । (राधावल्लभा संप्रदाय) ।

ग्रन्थ—(१) प्रियादासजी की चर्चा, (२) स्फुट पद टीका, (३) सेवा-दर्पण, (४) तिथिनिर्णय, (५) भाषावर्णसय ।

विवरण—पिता का नाम था श्रीनाथ । पहले पटना में रहते थे फिर धुन्दावन में रहने लगे ।

नाम—(१५५३) प्रेमकेश्वरदास ।

ग्रन्थ—द्वादश स्कन्ध भागवत भाषा ।

नाम—(१५५४) प्रेमनाथ इन्दावती ।

ग्रन्थ—पदावली (पृ० २७६ प०) ।

विवरण—आप योगी थे । आपकी समाधि रियासत पन्ना में है ।

नाम—(१५५५) ऋतेहसिंह ।

नाम—(१५५६) फूली बाई, उपनाम अनन्तदास ।

ग्रन्थ—फूली बाई की परची ।

नाम—(१५५७) फेरन ।

विवरण—तौप थे की ।

नाम—(१५७५) बालकदास साधु ।

ग्रन्थ—(१) फुटकर भजन, (२) सुदामाचरित्र (१८३३) ।

विवरण—कदम के शिष्य ।

नाम—(१५७६) बालकृष्णदासजी साधु ।

ग्रन्थ—राजप्रशस्ति का उत्था ।

विवरण—ये विष्णुस्वामी सम्प्रदाय के वैष्णव थे ।

नाम—(१५७७) बालगोविंद कायस्थ, इलाहाबाद ।

ग्रन्थ—श्रीमानंदलहरी ।

विवरण—ज़िला जौनपुर के मौजे परशुरामपुर में ज़िम्मेदारी ।
इनकी प्राचीन जागीर थी ।

नाम—(१५७८) बालचंद जैन ।

ग्रन्थ—रामसीताचरित्र ।

नाम—(१५७९) बासुदेवलाल ।

ग्रन्थ—हिन्दी इतिहाससार ।

नाम—(१५८०) बाहिद ।

विवरण—तोप श्रेणी ।

नाम—(१५८१) त्रिहुल कवि ।

विवरण—शृंगार रस की कविता की है, जो निम्न श्रेणी की है ।

नाम—(१५८२) विद्यानाथ मंतवेंदी ।

ग्रन्थ—चित्रगुप्तपचीसी ।

नाम—(१५६७) धलिदास ।

ग्रन्थ—दानलीला ।

नाम—(१५६८) धल्लू चारण, मारवाड़ ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत ।

नाम—(१५६९) धाघा चारण, मारवाड़ ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत ।

नाम—(१५७०) धाम ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१५७१) धाजाराम ।

ग्रन्थ—भजन ।

नाम—(१५७२) धाजिदजी ।

ग्रन्थ—धाजिदजी के अरेला ।

नाम—(१५७३) धावासाहय, नैपाल ।

ग्रन्थ—(१) उपदंशारि (पृ० ७० गद्य), (२) अमृतसंजीवनी (पृष्ठ ४६ , गद्य), (३) ज्वरचिकित्साप्रकरण (पृ० २५२ गद्य), (४) स्त्री-रोगचिकित्सा (पृ० १४७ गद्य) ।

विवरण—धैर्यक विषय आपने कहा है ।

नाम—(१५७४) धावू भट्ट ।

नाम—(१५७५) बालकदास साधु ।

ग्रन्थ—(१) फुटकर भजन, (२) सुदामाचरित्र (१८३३) ।

विवरण—कदम के शिष्य ।

नाम—(१५७६) बालकृष्णदासजी साधु ।

ग्रन्थ—राजप्रशस्ति का उल्लास ।

विवरण—ये विष्णुस्वामी सम्प्रदाय के वैष्णव थे ।

नाम—(१५७७) बालगोविंद कायस, इलाहाबाद ।

ग्रन्थ—श्रीमानंदलहरी ।

विवरण—ज़िला जौनपुर के मौजे परशुरामपुर में ज़िम्मेदारी ।
इनकी प्राचीन जागीर थी ।

नाम—(१५७८) बालचंद जैन ।

ग्रन्थ—रामसीताचरित्र ।

नाम—(१५७९) वासुदेवलाल ।

ग्रन्थ—हिन्दी इतिहाससार ।

नाम—(१५८०) वाहिद ।

विवरण—तोप थेणी ।

नाम—(१५८१) विठ्ठल कवि ।

विवरण—शृंगार रस की कविता की है, जो निम्न थेणी की है ।

नाम—(१५८२) विद्यानाथ चंतर्वेदी ।

नाम—(१५८३) विनायक लाल कायस, छपरा सिउनी,
मध्यप्रदेश ।

ग्रन्थ—(१) चन्द्रभागा, (२) घोरविनोद उपन्यास ।

नाम—(१५८४) विश्वनाथ धंदीजन, टिकई ज़ि० रायचरेली ।

विचरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१५८५) विश्वेश्वर ।

विचरण—निम्न श्रेणी, घटक का ग्रंथ बनाया है ।

नाम—(१५८६) विश्वेश्वरदत्त पांडे, बिलासपुर ।

ग्रन्थ—(१) हितोपदेशसार, (२) दत्तात्रेयोपदेश, (३) हनुमान-
स्तोत्र, (४) रामरक्षा ।

विचरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१५८७) विष्णुदत्त महापात्र, विन्ध्याचल ।

ग्रन्थ—दुर्गाशक्तक (पृ० २८ पद्य) ।

नाम—(१५८८) विष्णु स्वामी बालकृष्णजी ।

ग्रन्थ—अजितोदय-भाषा ।

नाम—(१५८९) बिसंभर ।

नाम—(१५९०) विंदादत्त ।

नाम—(१५९१) बीहू (जी) चारण, ग्राम जागलू, जिला
बीकानेर ।

ग्रन्थ—राव खीमसी और कँवरसी की वार्ता ।

विवरण—आश्रयदाता राव खीमसी (साखल) ।

नाम—(१५६२) बुद्धिसेन ।

विवरण—निम्न श्रेणी के कवि थे ।

नाम—(१५६३) बुधानंद ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

विवरण—भक्त थे ।

नाम—(१५६४) बुलाकीदास ।

नाम—(१५६५) बेनीमाधव भट्ट ।

नाम—(१५६६) घेसाहराम ।

ग्रन्थ—नाममाला ।

नाम—(१५६७) वैजनाथ दीक्षित, बदरका बैसवाडा ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१५६८) बेन ।

नाम—(१५६९) बोध ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६००) वृन्दावन कायस्थ, तार्दकुर्मा, भाँसी ।

ग्रन्थ—(१) वृष्णचरितावली, (२) दोहावलीप्रदीपिका, (३) राम-चरितावली ।

नाम—(१६०१) धंवा ।

ग्रन्थ—कृष्णविलास (पद्य) ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६०२) व्यंकटेशजू ।

ग्रन्थ—आत्माप्रबोध ।

नाम—(१६०३) व्रजनन्द ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१६०४) व्रजवल्लभदास ।

ग्रन्थ—(१) प्रह्लादचरित्र, (२) सुदामाचरित्र, (३) अजामिल-
चरित्र ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१६०५) व्रजेश, बुँदेलखड़ी ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६०६) ब्रह्मदास ।

ग्रन्थ—ब्रह्मदास जी के छन्द ।

नाम—(१६०७) ब्रह्मज्ञानेन्द्र ।

ग्रन्थ—ब्रह्मविलास ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१६०८) भगत ।

ग्रन्थ—भक्तचालीसा (पृ० ६) ।

नाम—(१६०६) भगवानदास ।

नाम—(१६१०) भडुरी, शाहाबाद (बिहार) ।

ग्रन्थ—भडुरीपुराण ।

विवरण—ज्योतिष शकुनावली बनाई । इनकी भाषा अवधी ग्रामीण है; इस कारण ये बिहार के नहीं जान पड़ते ।
निम्न श्रेणी ।

नाम—(१६११) भद्र ।

ग्रन्थ—नखशिख ।

नाम—(१६१२) भद्रसेन ।

ग्रन्थ—छन्दसंग्रह ।

नाम—(१६१३) भरथ (भरत) ।

ग्रन्थ—हनुमान विरदावली (पृ० २४ पद्य) ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६१४) भवानीदत्त ।

ग्रन्थ—कुघरिया मुहूर्त भाषा ।

नाम—(१६१५) भाऊदास साधु ।

ग्रन्थ—फुटकर भजन ।

नाम—(१६१६) भीखजन ग्राहण ।

ग्रन्थ—बाचनी ।

विवरण—नोति, ज्ञानोपदेश । श्लोक-संख्या ५०० ।

नाम—(१६१७) मीनूजी ।

ग्रन्थ—हृ दीरायाल ।

विवरण—रापूतानी भाषा के कवि ।

नाम—(१६१८) भूधर मल ।

ग्रन्थ—भूपालचौधीसी ।

नाम—(१६१९) भूष, शहजादपुर ।

ग्रन्थ—चम्पू सामुद्रिक भाषा ।

नाम—(१६२०) भेल ।

ग्रन्थ—कुटकर कवित्त ।

नाम—(१६२१) भैरी कवि, लुहार सीकर ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

विवरण—खेतड़ी के राजा बाघसिंह की प्रशंसा में बहुत से छन्द बनाये थे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६२२) भोलानाथ, कन्नौज ।

ग्रन्थ—(१) बैतालपचीसी, (२) भाषालीलावती ।

विवरण—द्विदिन ।

नाम—(१६२३) मतिरामजी ।

ग्रन्थ—कविरत्नमालिका ।

नाम—(१६२४) मदनगोपाल, चरखाटी चाले ।

विवरण—हीन श्रेणी ।

नाम—(१६२५) मदनसिंह कायस्थ, अजयगढ़ ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

विवरण—राजकुमारों के संरक्षक थे ।

नाम—(१६२६) मनलोधि ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६२७) मनरस ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६२८) मन्य ।

ग्रन्थ—रसकुंड ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६२९) महावीरप्रसाद कायस्थ, भागलपुर ।

ग्रन्थ—ज्ञानप्रभाकर ।

नाम—(१६३०) महासिंह राजपूत ।

ग्रन्थ—स्फुट कविता ।

नाम—(१६३१) महीपति मैथिल ।

नाम—(१६३२) मातादीन कायस्थ, लखनऊ ।

ग्रन्थ—(१) खयालान मातादीन, (२) खयाल राजा भरथरी ।

नाम—(१६३३) माधवप्रसाद ।

ग्रन्थ—काशीयात्रा ।

नाम—(१६३४) माधवराम ।

ग्रन्थ—माधोराम कुंदलिया (पृ० १८०) ।

नाम—(१६३५) माधवनारायण, उपनाम केशन मैथिल ।

विवरण—राजा प्रतापसिंह के यहाँ थे ।

नाम—(१६३६) मानिकदास माधुर करि ।

ग्रन्थ—(१) मानिकगोध, (२) कविप्रग्रन्थ ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६३७) मुकुंदलाल (जीहरी) कायस काकारी, लखनऊ

ग्रन्थ—करीमा में भाषा पद्य ।

विवरण—फारसी के दो दो पद्यों के अनन्तर हिन्दी का एक एक दोहा मन प्रसन्नकारक बनाया है ।

नाम—(१६३८) मुनि, ब्राह्मण गाजीपुर ।

ग्रन्थ—राम रावण का युद्ध ।

नाम—(१६३९) मुनिलाल ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६४०) मुनी ।

ग्रन्थ—छुटकर कविता ।

नाम—(१६४१) मुरलीदास साधु ।

ग्र — — — — — ।

नाम—(१६४२) मुरलीराम साधु ।

ग्रन्थ—(१) चितावनी सारबोध, (२) साक्षिर्या ज्ञान ग्रह को संग ।

नाम—(१६४३) मुरली राय ।

ग्रन्थ—महाराज मुरलीराम जी रा पद ।

नाम—(१६४४) मुरारीदास साधु ।

ग्रन्थ—फुटकर भजन-कीर्तन ।

नाम—(१६४५) मूरतिराम ।

ग्रन्थ—साधान श्रीमूरतिराम जीरा पद ।

नाम—(१६४६) मेघराज मुनि, मु० फगवाड़ा ।

ग्रन्थ—मेघविनोद (पृ० ४१८ पद्य) ।

विवरण—वैद्यक ।

नाम—(१६४७) मेणा भाट ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६४८) मोहकम ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६४९) मोहनदास ।

ग्रन्थ—(१) कृष्णचंद्रिका, (२) भागवत दशम स्कंध भाषा ।

विवरण—शायद राजा मधुकरशाह के वंशधरों के पुरोहित थे ।

नाम—(१६५०) मोहनदास भंडारी ।

ग्रन्थ—पद ।

नाम—(१६५१) मोहनलाल कायस्थ, हरिद्वार ।

ग्रन्थ—गौरक्षा में सर्वम्ममति ।

नाम—(१६५२) मंगद ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६५३) मंगलयज्ञ ।

ग्रन्थ—महामारत भाषा ।

नाम—(१६५४) मंगलीप्रसाद कायस्थ, जैज्जाबाद ।

ग्रन्थ—रामचरित्र नाटक ।

नाम—(१६५५) युगलप्रसाद चौधे ।

ग्रन्थ—देहावली ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१६५६) रघुनाथदास ।

ग्रन्थ—हरदास की परचई (पृ० २०) ।

विवरण—१८ वीं शताब्दी ।

नाम—(१६५७) रघुवर ।

विवरण—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६५८) रघुवर शरण ।

ग्रन्थ—(१) जानकी जू के मंगलाचरण, (२) बानी ।

नाम—(१६५६) रघुलाल ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६६०) रघुश्याम ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६६१) रसकटक ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६६२) रसद्वक ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६६३) रसनेश ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६६४) रसिकनाथ ब्राह्मण ।

ग्रन्थ—रसिकशिरोमणि ।

नाम—(१६६५) रसिक प्रवीण ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६६६) राघवजन ।

ग्रन्थ—रामायण ।

विवरण—अयोध्या के महंत ।

नाम—(१६६७) राजा किशोरीलाल कायस्थ, धनश्यामपुर
जि० जैनपुर ।

ग्रन्थ—जुगुन्धशतक (पृ० ४८ पद्य) ।

विवरण—पिता का नाम अयोध्याप्रसाद था ।

नाम—(१६६८) राजा मुसादेव, विजायर वाले ।

ग्रन्थ—(१) विनयपत्रिका पर टीका, (२) रसरज पर टीका ।

नाम—(१६६९) राधिकाप्रसाद कायस्थ, विजायर ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

विवरण—रियासत विजायर में नाज़िम थे ।

नाम—(१६७०) रामकरण ।

ग्रन्थ—हस्मीर रासे का उल्हा ।

नाम—(१६७१) रामचरण ब्राह्मण, गणेशपुर, धाराबंकी ।

ग्रन्थ—(१) कायस्थकुलभास्कर (संस्कृत), (२) कायस्थकुल-
भूषण ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६७२) रामचन्द्र स्वामी ।

ग्रन्थ—(१) पांडवगीता, (२) राधाकृष्णविनोद ।

नाम—(१६७३) रामदत्त ।

नाम—(१६७४) रामदया ।

ग्रन्थ—रागमाला ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६७५) रामदान ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६७६) रामदेव ।

ग्रन्थ—अयोध्याविंदु (पृ० ८२) ।

नाम—(१६७७) रामदेवसिंह, खंडासावाले ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६७८) रामप्रसाद कायस्थ, कड़ा, जिला इलाहाबाद ।

ग्रन्थ—रफूट ।

नाम—(१६७९) रामकृश उपनाम राम ।

ग्रन्थ—(१) रत्नसागर, (२) बिहारी सतसई की टीका ।

विवरण—पद्माकर श्रेणी, राना शिरमौर के यहाँ थे ।

नाम—(१६८०) रामभरोसे, ब्राह्मण बहराइच ।

ग्रन्थ—पद्य व्याकरणसार (पृ० ३१) ।

नाम—(१६८१) रामराय ।

ग्रन्थ—लैलामजनू ।

नाम—(१६८२) रामरंग खान ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६८३) रामसल्लनजी ।

ग्रन्थ—ज्ञानरसिक गुणविलास ।

नाम—(१६८४) रामसनेही, चरणदास के पुत्र ।

ग्रन्थ—दृष्टजोगचन्द्रिका (२४० पृष्ठ) ।

विवरण—उग्रपुर में देखा । साधारण कवि ।

नाम—(१६८५) रामसहाय कायस्थ, धरतिया ।

ग्रन्थ—भक्तनायली ।

नाम—(१६८६) रामसिंह कायस्थ, धुँदेलसंग ।

ग्रन्थ—दस्तूरमालिका ।

विवरण—साधारण ।

नाम—(१६८७) रामसिंह राय ब्रह्मभट्ट, मडला, मध्य-
प्रदेश ।

ग्रन्थ—नर्मदापञ्चीसी ।

विवरण—विषय नर्मदा नदी की महिमा । आश्रयदाता राजा
अदमशाह ।

नाम—(१६८८) रामसेवक ।

ग्रन्थ—अक्षरावली (पृ० २४) ।

नाम—(१६८९) रामा ।

विवरण—भक्त कवि थे ।

नाम—(१६९०) रामाकान्त ।

नाम—(१६९१) रामचन्द्र ब्राह्मण नागर ।

ग्रन्थ—विचित्रमालिका (पृ० ८२) ।

विवरण—बलविलासकथा ।

नाम—(१६६२) रायजू ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६६३) रादिव ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१६६४) रिचदान, चारण मारवाड ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत ।

नाम—(१६६५) रुघा साधु ।

ग्रन्थ—ब्रह्मस्तुति ।

नाम—(१६६६) रूप ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१६६७) रूपमंजरी ।

ग्रन्थ—अष्टयाम ।

विवरण—चैतन्य महाप्रभु के अनुयायी वा सखीसम्प्रदाय के थे ।

नाम—(१६६८) रूपसखी वेष्णव ।

ग्रन्थ—होरी ।

नाम—(१६६९) रंगखानि ।

विवरण—इन्होंने कोई ग्रन्थ बनाया है पर उसका नाम याद नहीं ।

नाम—(१७००) लक्षण ।

ग्रन्थ—निर्वाणरमणी ।

विवरण—वर्थापंथी भाट्टम होते हैं ।

नाम—(१७०१) कृष्णशरण साधु, अयोध्या ।

ग्रन्थ—रामलीलाविहारनाटक (पृ० २७० गद्यपद्य) ।

नाम—(१७०२) लक्ष्मी ।

नाम—(१७०३) लक्ष्मीनारायण, ग्राम भूमहरनगर (चित्तौड़ा
नदी के तीरे) सारस्वत ब्राह्मण ।

ग्रन्थ—(१) विद्यार्थी घाललीला (पृ० ६ पद्य), (२) गोरक्षाशतक
(पृ० ३६ पद्य) ।

विवरण—दैवस्तुति और अनुवाद ।

नाम—(१७०४) लक्ष्मीप्रसाद कायस्थ, कर्छा, जिला इलाहाबाद ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

नाम—(१७०५) लघुकेशव साधु ।

ग्रन्थ—फुटकर भजन ।

नाम—(१७०६) लघुमति ।

ग्रन्थ—चरनायके ।

नाम—(१७०७) लघुपुष्प ।

ग्रन्थ—(१) कवित्त, (२) भक्तचिरुदावली ।

नाम—(१७०८) लघुलाल ।

ग्रन्थ—स्फुट भजन ।

नाम—(१७०९) ललिता सखी ।

ग्रन्थ—भजन ।

नाम—(१७१०) लाजब ।

नाम—(१७११) लामवर्द्धन जेनी ।

ग्रन्थ—उपपदी (जैनशिक्षा) ।

नाम—(१७१२) लाल गोपाल ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७१३) लालबुभक्ष ।

ग्रन्थ—किस्से ।

नाम—(१७१४) लालसिंह भाट ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

विवरण—आश्रयदाता सिधनी के कायस्थ तथा मुसलमान पार
अमीर ।

नाम—(१७१५) सिधनी, छपारा (मध्यप्रदेश) ।

नाम—(१७१६) लुकमान मुसलमान ।

ग्रन्थ—वेद्यक (पृ० ५६ गद्य) ।

नाम—(१७१७) लेखराज कायस्थ, अकबरपुर, बानपुर ।

ग्रन्थ—त्रिप्रगुप्त उत्पत्ति ।

नाम—(१७१८) लेखिक, मगही कवि ।

विवरण—इनका नाम डाकूर प्रियर्मन साहव ने लिङ्गिवट्टिक सर्वे में लिखा है ।

नाम—(१७१९) शम्भुप्रसाद ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७२०) शिवचरण ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७२१) शिवदान, चारण भार्याड ।

ग्रन्थ—फुटकर गीत ।

नाम—(१७२२) शिवदीन, कायस्थ गौरहाट ।

ग्रन्थ—स्फुट ।

नाम—(१७२३) शिवराज ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७२४) शिवरास, जैपुर बाले ।

ग्रन्थ—(१) रत्नमाल, (२) शिवसागर ।

नाम—(१७२५) शिवानन्द ब्राह्मण, हल्दी ।

ग्रन्थ—शिररामसरोज ।

नाम—(१७२६) शेख सुलेमान ।

ग्रन्थ—तालिकनामा ।

विवरण—मुहम्मद पैगम्बर का हाल ।

नाम—(१७२७) शोम ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७२८) शृंगारचन्द्र ।

ग्रन्थ—बलदेवदासमाला ।

नाम—(१७२९) श्यामराय कायस्थ, जयपुर ।

ग्रन्थ—दुर्गाविनोद ।

विवरण—दुर्गाजी की स्तुति ।

नाम—(१७३०) श्यामसनेही ।

ग्रन्थ—(१) ध्यान, (२) ध्यानस्वरोदय, (३) स्वरोदययोगवर्णन ।

विवरण—छत्रपुर में ग्रन्थ छोटे छोटे देखे । साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७३१) श्रीधर स्वामी ।

ग्रन्थ—श्रीमद्भागवत प्रथम, से सप्तम स्कन्ध तक ।

नाम—(१७३२) श्रीराम ।

ग्रन्थ—छन्द-मजरी ।

नाम—(१७३३) सतीदास साधु ।

ग्रन्थ—भजन ।

नाम—(१७३४) सतीप्रसाद ।

ग्रन्थ—जयचन्द्रयशावली ।

विषय—कमाली जिग धनारम ने जमींदार बटुकवहादुरसिंह
इनके आश्रयदाता थे ।

नाम—(१७३५) सतीराम ।

ग्रन्थ—सतगीता ।

नाम—(१७३६) सदाराम, विष्णूट ।

ग्रन्थ—(१) अष्टादशप्रकाश (पृ० १४२), (२) बोधप्रियास (पृ० १२०),
(३) अनुभव भानन्दसिन्धु (पृ० ९२), (४) नाटकदीपिका
(पृ० ३६) ।

नाम—(१७३७) सबलजी ।

ग्रन्थ—इन्द्रसिंह री कमाल ।

विषय—राजपूतानी कवि ।

नाम—(१७३८) सबलश्याम ।

विषय—साधारण धोखी ।

नाम—(१७३९) समीरल (रसराम) ।

ग्रन्थ—महिं मोर टण्डे ।

नाम—(१७४०) समुद्र ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७४१) सरसदास ।

ग्रन्थ—बानी ।

विवरण—स्वामी हस्तिदास या बिहारिनदास के अनुयायी ।

नाम—(१७४२) सरसराम ।

विवरण—मैथिल कवि ।

नाम—(१७४३) सरूपदास ।

ग्रन्थ—पांडव-यश-चन्द्रिका ।

विवरण—महाभारत का सार । आश्रयदाता राजा बलवन्तसिंह
रतलाम ।

नाम—(१७४४) सरूपराम ।

नाम—(१७४५) साधुराम साधु ।

ग्रन्थ—भजन ।

नाम—(१७४६) साह ।

ग्रन्थ—हफुड ।

नाम—(१७४७) सिकदार ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७४८) सिंगार ।

ग्रन्थ—बलदेवरासमाला ।

नाम—(१७४९) सिंगी मेघराज ।

ग्रन्थ—फुटकर कवित्त ।

नाम—(१७५०) सुखनिधान ।

ग्रन्थ—दोहे गौर पद ।

नाम—(१७५१) सुखशरण ।

ग्रन्थ—मीराबाई सी परची ।

नाम—(१७५२) सुमान ।

ग्रन्थ—शिखमय ।

विषय—साधारण धैर्यी ।

नाम—(१७५३) सुधरा नानकसाही ।

ग्रन्थ—चौपांला (फुटकर कविता) ।

नाम—(१७५४) सुन्दरकली ।

ग्रन्थ—बारह घात ।

विषय—यवनो र्थी ।

नाम—(१७५५) सुन्दर, कन्दीजन, बसनी जिला जलेशपुर ।

ग्रन्थ—(१) बारहमासी, (२) रसप्रबोध ।

नाम—(१७५६) सुमतगोपाल ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७५७) सुरसिंह ।

ग्रन्थ—भजन ।

नाम—(१७५८) सेवकराम परमहंस ।

ग्रन्थ—(१) परमहंसजी की वाणी, (२) शूलना ।

नाम—(१७५६) सेवादास ।

ग्रन्थ—(१) सेवादास की छाणी (पृ० २४४) (२) परमहंस की वारा-
मासी, (३) परमार्थरमैनी ।

विवरण—कड़ा-मानिकपूर वासी मलूकदास के शिष्य ।

नाम—(१७६०) सोमदेव ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७६१) सोहनलाल ।

ग्रन्थ—व्रजगोपिका-विनय ।

विवरण—माथुर चौधे ।

नाम—(१७६२) संग्रामदास ।

ग्रन्थ—संग्रामदासजी की फुटकर कुंडलिया ।

नाम—(१७६३) संतोष वैद्य ।

ग्रन्थ—विपनाशन ।

नाम—(१७६४) स्कन्द गिरि ।

ग्रन्थ—रसमोदक ।

विवरण—ग्रन्थ देखा ।

नाम—(१७६५) हकीम फ़रासीस ।

ग्रन्थ—भंडुलीपुरानं ।

नाम—(१७६६) हनुमानप्रसाद कायस्थ मैहर ।

ग्रन्थ—हनुमाननखशिख ।

नाम—(१७६७) हरतालिकाप्रसाद त्रिवेदी ।

ग्रन्थ—एतुमान अष्टक ।

विवरण—भोजपुरनिवासी ।

नाम—(१७६८) हरदयाल ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१७६९) हरराज ।

ग्रन्थ—(१) डोलामाऊ बानो, (२) चौपही ।

विवरण—यादोराज की माता से बनाई ।

नाम—(१७७०) हरिचंद खरसाने वाले ।

ग्रन्थ—(१) छंद स्वरूपिणी पिंगल, (२) हरिचंद्रशतक ।

विवरण—निम्न श्रेणी ।

नाम—(१७७१) हरिजीवन ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७७२) हरिमानु ।

ग्रन्थ—नंदमानु ।

विवरण—साधारण श्रेणी ।

नाम—(१७७३) हरिया ।

ग्रन्थ—फुटकर कविता ।

नाम—(१७७४) हरिराम ।

ग्रन्थ—जानकीरामचरित्र नाटक ।

विवरण—लल्लुके के घंशज ।

नाम—(१७७१) हितनंद ।

विवरण—यमकाल काय है । इनकी गणना साधारण थी
में है ।

नाम—(१७७६) हिमतराज ।

ग्रन्थ—कुटकर कविता ।

नाम—(१७७७) हीर खुरि जैनी ।

ग्रन्थ—कुटकर डाल (गीत) ।

नाम—(१७७८) हेम चारण ।

ग्रन्थ—महाराजा गजसिंह जीरा गुण रूपक ।

विवरण—साधारण थी ।

नाम—(१७७९) हेमनाथ ।

विवरण—कल्याणसिंह खीरी के यहाँ थे । साधारण थी ।
कवि हैं ।

नाम—(१७८०) हंसविजय जती ।

ग्रन्थ—कल्पसूत्र की टीका ।

विवरण—जैन ।

नाम—(१७८१) ज्ञानविजय जती ।

ग्रन्थ—महदमलयाचरित्र ।

१०७५

मिश्रकन्धुविनोद ।

१०७५ ।

नाम—(१७८२) ज्ञानीराम ।

ग्रन्थ—स्फुट वपिता ।

विवरण—लल्लो

नाम—(१७७)

विवरण—यमकट

में है।

(अ)

शुद्धि-पत्र ।

नाम—(१७७)	पंक्ति	लिखित	उचित
ग्रन्थ—फुटकर	५	आध्याय	प्रकरण
नाम—(१७८)	१७	उगुलाय	उगुलाय
ग्रन्थ—फुटकर	६	बन्दनवार	बन्दनवार
नाम—(१७९)	१८	धी	श्रीवृन्दावनधाम
ग्रन्थ—महारा	२१	वृन्दावन धाम	०
विवरण—ला	४	सुदेय	सुदेस
नाम—(१८०)	९	धरयो	धरयो
ग्रन्थ—क	१९	१७७८	१८९२
विवरण—क	२०	१७९७	१९११
नाम—(१८१)	२१	फवि	फवि
ग्रन्थ—क	१५	सरोस	सरोस
विवरण—क	३	द्रम	द्रुम
नाम—(१८२)	१९	हरत	लसत
ग्रन्थ—क	२२	पलरजि	पलरनि
विवरण—क	१८	कुच	शुच
नाम—(१८३)	१९	दृष्टिदास	दृष्टिदास
ग्रन्थ—म	२	घाइन	वदन

१०७२

मिश्रबन्धुविनोद ।

नाम—(१७८२) शानोराज ।

ग्रन्थ—रफुट कविता ।

—

१४	पति	मिथित	उत्तिन
८५४	८	विदित	विदय
८६०	८	चर्चा	चर्चा
८६५	१८	लील	लील
९०४	११	भजन	भजन
१००५	१५	आगी	आगीर
१०३१	१३	घाघेंदी	घनपेंदी
१०३७	१६	नाति	नीति